

Hauts-de-France, Aisne
Vervins
Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Tabernacle à ailes du maître-autel

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001767
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001323

Désignation

Dénomination : tabernacle
Précision sur la dénomination : tabernacle à ailes

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans le chœur, sur le maître-autel

Historique

Ce tabernacle n'est pas, semble-t-il, celui qui ornait primitivement le maître-autel de l'église Notre-Dame de Vervins, même s'il est stylistiquement datable de la même période, la 2e moitié du 18e siècle. De style rocaille il proviendrait en effet de l'abbaye de prémontrés Saint-Pierre de Bucilly (canton d'Hirson), dont le mobilier fut dispersé lors de la vente des bâtiments abbaciaux comme biens nationaux. Il est alors décrit comme revêtu de lames d'argent et d'or. Le tabernacle avait été mis en dépôt à Vervins en 1791, alors que le maître-autel qui le supportait venait d'être acquis par la fabrique de l'église Notre-Dame d'Aubenton, commune qui devait recueillir, outre l'autel, la chaire, l'orgue, le confessionnal, des lambris de revêtement et des tableaux provenant de l'abbaye. La fabrique de Vervins devait tenter alors de procéder à l'échange du maître-autel de Vervins contre celui d'Aubenton, afin de reconstituer l'œuvre dans son intégrité. Le 11 décembre 1791, la fabrique décide en effet de faire toutes les démarches possibles () afin qu'il ne soit pas mis en lambeaux et envoyé à la Monnaie car la matière d'or et d'argent dont il est revêtu n'est rien ou peu de chose dans le travail d'ensemble, () et décide de postuler auprès de la fabrique de l'église d'Aubenton l'échange de l'autel de Vervins contre celui que la dite fabrique a acheté provenant de l'abbaye de Bucilly et sur lequel était auparavant le tabernacle en question. Si l'échange échoua, un arrêté du Directoire du département en date du 15 avril 1792 autorise la fabrique de Vervins à garder l'œuvre en échange de pièces d'orfèvrerie. Le 22 juillet 1792 il est fait mention des travaux entrepris pour placer le tabernacle sur le maître-autel avec l'installation de deux pilastres de marbre. La structure de l'œuvre a été de nouveau modifiée lors des travaux de 1870-72. Le tabernacle paraît en effet avoir été transformé, avec l'ajout sur l'arrière d'un élément de corniche placé à l'envers, de même son couronnement formant exposition paraît ne pas être à sa place originelle.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 18e siècle
Picardie, 02, Bucilly, abbaye de prémontrés Saint-Pierre de Bucilly :

Description

Le tabernacle est en marbre blanc, taillé et mouluré. Ses deux petites ailes ou ailerons ont un décor en relief dans la masse. De plan trapézoïdal, ses deux travées latérales sont convexes. A l'élévation droite, le tabernacle est surmonté d'une exposition de même plan. Il est orné d'étoiles en stuc peint faux or. La porte du tabernacle est en chêne, mouluré petit cadre élégi, elle est peinte en blanc, les éléments en relief en faux or. Elle comporte un décor en semi-relief dans la masse.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie, menuiserie

Eléments structurels, forme, fonctionnement : ailes, 2 ; plan, trapézoïdal ; élévation, droit

Matériaux : marbre (en plusieurs éléments) : taillé, mouluré, décor en relief, décor dans la masse ; stuc (en plusieurs éléments) : moulé, décor en relief, décor rapporté, peint faux or ; chêne (en plusieurs éléments) : taillé, mouluré, petit cadre élégi, décor en demi-relief, décor dans la masse, peint faux or

Mesures :

Dimensions totales : h = 107 ; la = 54 ; pr = 48,5.

Représentations :

ornementation ; étoile, à aileron

représentation d'objet ; ostensor

La porte du tabernacle est ornée d'un ostensor-monstrance de style rocaille surmonté d'une croix.

État de conservation

oeuvre composite , manque

L'œuvre présente des petits manques, en particulier au niveau des décors rapportés qui ont partiellement disparu.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1972/10/23

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue du tabernacle du maître-autel.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22_19990203035XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble du maître-autel : autel, gradin d'autel, tabernacle (IM02001842) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

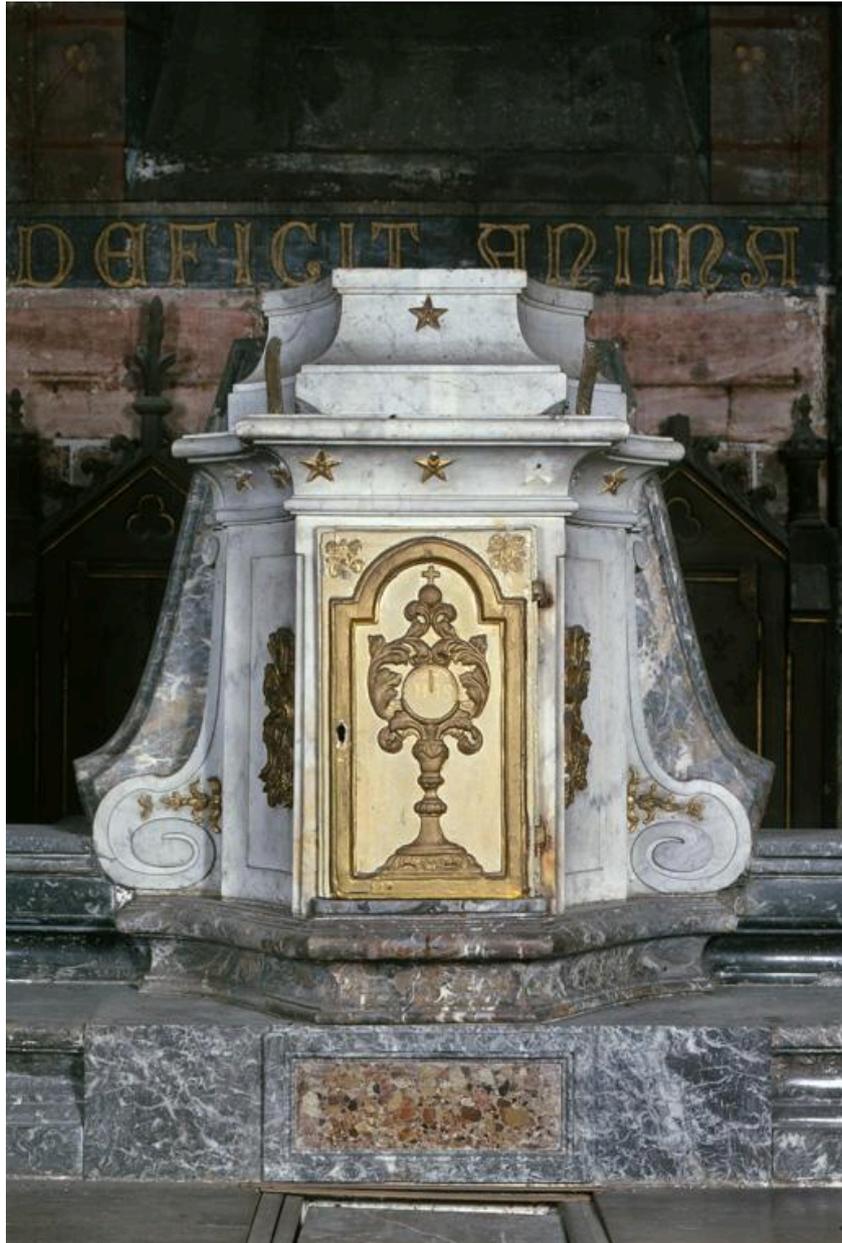
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Vervins (IM02001355) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue du tabernacle du maître-autel.

IVR22_19990203035XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation