

Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Ensemble de six statues (grandeur nature) : saint Gervais et saint Protais, saint Rufin et saint Valère, saint Pierre et saint Paul

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005369
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001230PM02001231PM02001235PM02001670PM02001671

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : grandeur nature
Titres : saint Gervais et saint Protais , saint Rufin et saint Valère , saint Pierre et saint Paul

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : autels des collatéraux du chœur et du déambulatoire

Historique

Les statues de saints qui dominent aujourd'hui les autels de six des chapelles entourant le chœur et le sanctuaire de la cathédrale forment un ensemble, destiné à l'origine au deuxième jubé de l'édifice. Cet ensemble consiste en trois "couples" de saints, toujours associés : saint Pierre et saint Paul, les deux piliers de l'Église, les deux jumeaux Gervais et Protais, saints patrons de la cathédrale, enfin saint Rufin et saint Valère, évangélistes du Soissonnais vers la fin du 3^e siècle. En 1663, le chapitre prend la résolution de remplacer le jubé médiéval, mutilé pendant les guerres de Religion, par un nouveau jubé au goût du jour. La première pierre est posée en janvier 1664 par le prévôt du chapitre. Une plaque commémorative, encore visible au 19^e siècle dans une resserre de la cathédrale, place le parachèvement de cette clôture en 1666. Le décor du jubé comprend alors six statues de pierre, qui sont réalisées par le sculpteur parisien Gilles Guérin, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Ces œuvres, ainsi que d'autres figures destinées à l'abbaye Notre-Dame et à celle de Saint-Jean-des-Vignes, sont probablement sculptées à Soissons, car Guillet de Saint-Georges - historiographe de l'Académie - précise que des ouvrages à réaliser au Louvre rappelèrent ensuite Gilles Guérin à Paris. Une gravure, insérée dans le Bréviaire de Soissons publié en 1742, montre la façade occidentale du jubé de la cathédrale, contre laquelle s'appuient deux autels encadrés par les statues posées sur un haut piédestal. La gravure n'est pas assez précise pour qu'on puisse identifier les saints représentés, et l'on ignore comment les statues avaient été réparties. L'autel de Saint-Pierre, au nord, était sans doute encadré par les statues de saint Pierre et saint Paul. Mais rien ne permet de savoir laquelle des deux autres associations de saints cantonnait l'autel de la Vierge, au sud. L'aménagement et la décoration du chœur et de son environnement sont entièrement renouvelés à partir de 1767. Un troisième jubé est alors construit à la place du précédent. Les statues de saint Pierre, de saint Paul, de saint Rufin et de saint Valère gagnent de nouveaux autels installés dans les chapelles du déambulatoire, tandis que les statues des jumeaux Gervais et Protais sont placées dans des niches au-dessus des deux autels du jubé. Elles y restent jusqu'en 1866, date à laquelle le jubé est définitivement supprimé. Les deux autels qui s'y adossaient sont conservés et sont remontés avec les statues des saints patrons de la cathédrale, dans deux chapelles en vis-à-vis, situées dans les collatéraux du chœur. Cette disposition des statues a été conservée jusqu'à nos jours.

D'après l'architecte Émile Brunet, ces statues ont peu souffert des opérations militaires de la Première Guerre mondiale. On ne sait donc à quelle occasion ni quand (milieu du 20^e siècle ?), la statue de saint Gervais (autel nord) a été brisée en deux dans le sens de la hauteur, dommage ayant entraîné sa dépose, puis sa restauration. Deux photographies relatives à cet incident, conservées à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, sont consultables dans la base "Images" du ministère de la Culture.

Période(s) principale(s) : 3^e quart 17^e siècle

Dates : 1664 (daté par source)

Stade de la création : pièce originale de sculpture

Auteur(s) de l'oeuvre : Gilles Guérin (sculpteur, attribution par travaux historiques)

Lieu d'exécution : Hauts-de-France, Aisne, Soissons (?)

Description

Les statues et leur base sont réalisées dans un bloc unique de calcaire blanc. Peut-être s'agit-il de pierre de Tonnerre, matériau que Gilles Guérin semble avoir volontiers travaillé. Ces statues sont scellées à un socle. Elles sont entièrement sculptées, et certaines (comme celle de saint Pierre) conservent en partie une patine ou une couche de peinture claire qui a foncé avec le temps.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté

Matériaux : calcaire (blanc, monolithe) : taillé, patine

Mesures :

Mesures approximatives à quelques cm près, avec la base, mais sans le socle. Saint Gervais (nord) : h = 180 ; la = 80 ; pr = 65. Saint Protais (sud) : h = 180 ; la = 80 ; pr = 70. Leur socle mesure 16,5 cm de hauteur. Saint Rufin (nord) : h = 178 ; la = 75 ; pr = 50. Saint Valère (sud) : h = 173 ; la = 80 ; pr = 45. Le socle de ces deux statues mesure 33 cm de hauteur. Saint Pierre : h = 174 ; la = 72 ; pr = 53. Saint Paul : h = 173 ; la = 75 ; pr = 60. Leur socle mesure 40 cm de hauteur.

Représentations :

Les six personnages sont représentés debout et de face. Ils forment trois associations de deux personnages conçus en pendant, les têtes inclinées ou tournées l'une vers l'autre. Si les costumes se ressemblent à l'intérieur de chacun des couples de saints (habit de diacre pour Gervais et Protais, vêtement gaulois pour Rufin et Valère, grands drapés à l'Antique pour Pierre et Paul, le sculpteur a néanmoins su introduire quelques nuances et variations dans la position des corps et des attributs : emplacement du livre et de la palme pour les saints Gervais et Protais, emplacement de la palme, fixation du manteau et position des mains pour les saints Rufin et Valère, enfin position des attributs et du livre tenus par les saints Pierre et Paul.

Saint Gervais et saint Protais, étant jumeaux, se ressemblent parfaitement. Ils sont vêtus d'une tunique, puis d'une dalmatique qui laisse entrevoir une longue étole portée en diagonale. Le manipule pend à leur avant-bras gauche. Ils lisent dans un livre ouvert et tiennent la palme symbolique du martyre. Le décor des deux dalmatiques, traité en bas-relief, est particulièrement remarquable. Les orfrois sont occupés par des sujets décoratifs et par plusieurs figures d'apôtres séparées par des scènes de martyre ou par des angelots en vol qui tendent des couronnes. Sur la statue de saint Gervais (au nord), on reconnaît saint Jean avec le calice et l'aigle, saint André et sa croix, saint Pierre avec les clefs et saint Paul avec l'épée, enfin un apôtre tenant un bâton (peut-être saint Jacques le Majeur). Ces apôtres sont séparés par des scènes de décollation ou de crucifixion. Sur la dalmatique de saint Protais, on reconnaît probablement saint Jacques le Mineur avec une massue, saint Mathias tenant la hallebarde, saint Jude (?), l'équerre à la main, enfin saint Thomas appuyé sur une lance. Des angelots en vol semblent tendre la couronne du martyre à chacun des apôtres.

Saint Rufin et saint Valère portent des cheveux longs et bouclés, ainsi que la barbe. Ils sont vêtus de braies, d'une tunique serrée à la taille par une ceinture, et d'un manteau que saint Rufin porte boutonné sous le cou, tandis que saint Valère le porte attaché sur l'épaule gauche. Chacun porte la palme du martyre. Le traitement du drapé est particulièrement remarquable chez saint Valère et donne l'impression que le personnage vient de se tourner soudainement sur sa gauche, ou s'apprête à s'élancer en avant. Leur socle est entouré d'une frise de feuilles d'acanthé.

Saint Pierre et saint Paul, tous deux barbus, sont vêtus d'une longue tunique, drapés dans des manteaux et chaussés de sandales. Saint Pierre tient à la main droite les clés du Royaume des Cieux et serre sur sa poitrine un livre fermé, sur la couverture duquel on distingue l'Agneau de Dieu couché sur le livre aux sept sceaux. Saint Paul, qui appuie son avant-bras gauche sur la garde de l'épée de son supplice, tient contre lui un livre ouvert dont il désigne une phrase. Le socle de ces deux statues est orné de moulures et cannelures.

Inscriptions & marques : inscription donnant l'identité du modèle (gravé, sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Deux inscriptions latines, empruntées aux Épîtres de saint Paul, sont gravées sur le livre ouvert que tient le saint : *Mihi absit / Gloriari nisi / in Cruce D[omi]ni / nostri Iesu / Christi. / Nos autem / Praedicamus / Christum / crucifixum.*

La première phrase se trouve dans la Lettre aux Galates 6 : 14 (Quant à moi, je ne veux me vanter que de la croix de notre Seigneur Jésus-Christ). La seconde provient de la 1ère Lettre aux Corinthiens 1 : 23 (Quant à nous, nous prêchons le Christ crucifié).

État de conservation

oeuvre restaurée , salissure

Si l'on en croit l'architecte Émile Brunet, les statues ont très peu souffert de la Première Guerre mondiale. Pourtant, la statue de saint Gervais (nord) a été restaurée dans le courant du 20e siècle, à une date inconnue. Des photographies conservées à la Médiathèque du Patrimoine montrent l'oeuvre brisée, en cours de dépose. Sur la statue de saint Protas (sud), on détecte des restaurations sur les bords de la dalmatique. La surface présente quelques épaufrures. La pierre du socle se desquame, sous l'effet de l'humidité. La surface des deux statues semble sale, ou avoir conservé des traces de patine.

La statue de saint Valère semble sale, ou avoir conservé une patine. La surface présente également quelques épaufrures. La surface de la statue de saint Rufin paraît avoir été décapée avec quelque agressivité pour l'épiderme de la pierre. On constate quelques petites cassures sur les bords des plis.

La partie inférieure de la statue de saint Pierre est couverte d'une couche brunâtre. L'anneau d'une clef est brisé, de même que la dernière phalange de l'index de la main gauche et un morceau du livre. Le socle de saint Pierre est rongé par l'humidité. L'index et le pouce de la main droite de saint Paul sont brisés, ainsi que quelques bords de son manteau.

Statut, intérêt et protection

Les statues de saint Rufin et saint Valère ont été classées les premières en 1915. Elles ont été rejointes par les statues de saint Gervais et saint Protas en 1965. Les statues de saint Pierre et saint Paul ne bénéficient que de l'inscription, depuis 2008.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1915/01/04, classé au titre objet, 1965/06/14, inscrit au titre objet, 2008/09/12

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Aisne. Sous-série 4 J : 4 J 2 (copie des "**Mémoires pour servir à l'histoire de Soissons et du Soissonnais**" d'Antoine-Pierre Cabaret, seconde partie).
p. 316, 328.
- A Évêché Soissons. Série P (paroisses) : P Soissons-Cathédrale, 3 D. **Travaux, aménagements liturgiques, mobilier de la cathédrale de Soissons.**
Transcription de l'inscription qui commémorait l'achèvement du deuxième jubé.
- BnF (Cabinet des Manuscrits) : naf 6109 (collection Guilhermy, 16). **Description des localités de la France (Soissons).**
folios 257 r°-258 r°, 259 r°, 266 r°.

Documents figurés

- Pavete ad Sanctuarium meum. Ego Dominus. Lev. 26. 2. [Représentation du vaisseau central vers l'abside]**, eau forte, [ca 1742]. In : *Breviarium Suessionense, Illustrissimi & Reverendissimi in Christo Patris D. D. Francisci, Ducis de Fitz-James, Paris Franciae, Episcopi Suessionensis [...].* Suessione : Apud viduam Caroli Courtois, MDCCXLII, np.

- **Statue : saint Gervais ou saint Protais, pierre, 18e siècle {Vue de la statue brisée de saint Gervais},** tirage photographique en noir et blanc, milieu du 20e siècle (Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine : AP02W00488).
- **Statue : saint Gervais ou saint Protais, pierre, 18e siècle, en cours de dépose,** tirage photographique en noir et blanc, milieu du 20e siècle (Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine : AP02W00489).

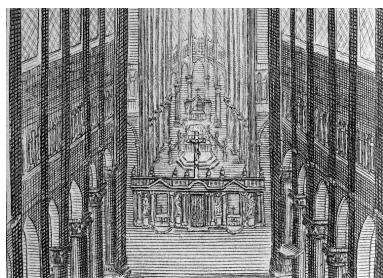
Bibliographie

- BRUNET, Émile. **La restauration de la cathédrale de Soissons.** *Bulletin monumental*, 87e volume, 1928. p. 89.
- DORMAY, chanoine Claude. **Histoire de la ville de Soissons, et de ses rois, ducs, comtes et gouverneurs. Avec une suite des Evesques, & un Abbregé de leurs actions : diverses remarques sur le clergé, & particulièrement sur l'Eglise Cathedrale ; et plusieurs recherches sur les vicomtez & les Maisons Illustres du Soissonnois.** Soissons : Nicolas Asseline, 1663-1664, 2 vol. t. 2, p. 576.
- GUILLET DE SAINT-GEORGES, Georges. **Gilles Guérin.** In *Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture, Publiés d'après les manuscrits conservés à l'Ecole impériale des Beaux-Arts, par MM. L. Dussieux, E. Soulié, Ph. de Chennevières, Paul Mantz, A. de Montaignon*, Paris : J.-B. Dumoulin, 1854, t. 1, p. 259-268.

Liens web

- Vue de la statue brisée de saint Gervais. : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/memoire_fr?ACTION=RETROUVER&FIELD_1=Cmemo1&VALUE_1=Soissons&FIELD_2=Cedif&VALUE_2=statue&FIELD_3=Caut&VALUE_3=&FIELD_4=e9gende&VALUE_4=&FIELD_5=&FIELD_6=Cnum&VALUE_6=&FIELD_7=TOUT&VALUE_7=&FIELD_8=COULEUR&VALUE_8=%20&NUMBER=14&GRP=0&REQ=%28%28Soissons%29%20%3aCOM%2cDPT%2cINSEE%2cPAYS%2cREG%2cLIEU%20%20ET%20%20%28%28statue%29%20%3aOBJT%2cEDIF%2cSUJET%2cTICO%2cEDIARCH%2cSTRUCT%2cSITE%20%29%29&USRNAME=nobody&USRPWD=4%24%2534P&SPEC=9&SYN=1&IMLY=&MAX1=1&MAX2=1&MAX3=50&D
- Vue de la statue brisée de saint Gervais, en cours de dépose. : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/memoire_fr?ACTION=RETROUVER&FIELD_1=Cmemo1&VALUE_1=Soissons&FIELD_2=Cedif&VALUE_2=statue&FIELD_3=Caut&VALUE_3=&FIELD_4=e9gende&VALUE_4=&FIELD_5=&FIELD_6=Cnum&VALUE_6=&FIELD_7=TOUT&VALUE_7=&FIELD_8=COULEUR&VALUE_8=%20&NUMBER=15&GRP=0&REQ=%28%28Soissons%29%20%3aCOM%2cDPT%2cINSEE%2cPAYS%2cREG%2cLIEU%20%20ET%20%20%28%28statue%29%20%3aOBJT%2cEDIF%2cSUJET%2cTICO%2cEDIARCH%2cSTRUCT%2cSITE%20%29%29&USRNAME=nobody&USRPWD=4%24%2534P&SPEC=9&SYN=1&IMLY=&MAX1=1&MAX2=1&MAX3=50&D

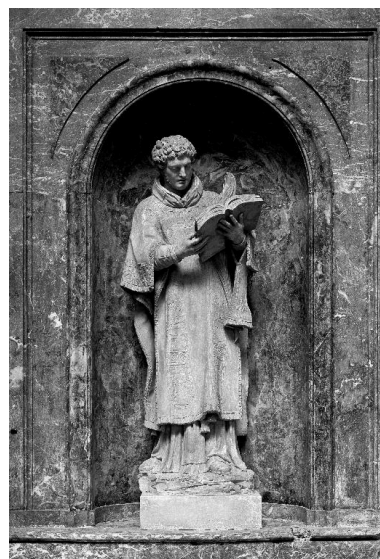
Illustrations



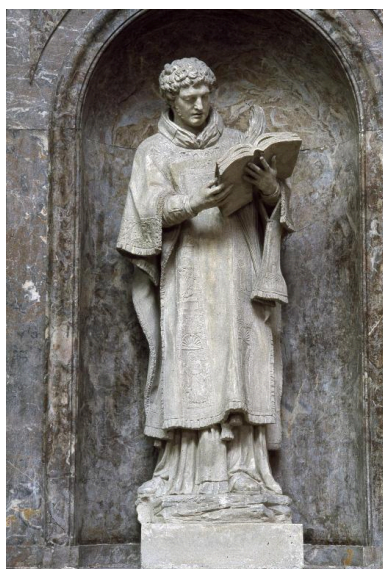
Détail d'une eau forte représentant le vaisseau central de la cathédrale, vers 1742 ("Breviarium Suessionense", imprimé sous l'autorité de Mgr de Fitz-James, 1742).
 Repro. Christiane Riboulleau
 IVR22_20030200216ZB



Statue de saint Protais : vue de face.
 Phot. Thierry Lefébure
 IVR22_19970200117X



Statue de saint Gervais : vue de face.
 Phot. Thierry Lefébure
 IVR22_19970200198X



Statue de saint Gervais : vue de face.
 Phot. Christiane Riboulleau
 IVR22_20050200003ZA



Statue de saint Gervais : vue de face (éclairage artificiel).
 Phot. Irwin Leullier, Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
 IVR22_20010202530X



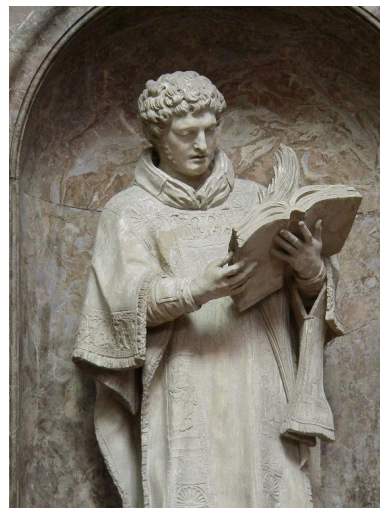
Statue de saint Gervais : vue de trois-quarts (éclairage artificiel).
 Phot. Irwin Leullier, Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
 IVR22_20010202395XA



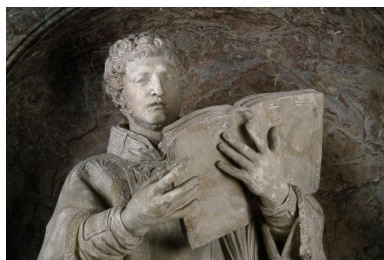
Statue de saint Gervais :
vue de trois-quarts.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_20050200004ZA



Statue de saint Gervais :
vue de trois-quarts.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_20050200005ZA



Vue partielle de la
statue de saint Gervais.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_20130205004NUCA



Statue de saint Gervais :
vue à mi-corps.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20020200009ZA



Statue de saint Gervais : détail
de l'orfroi de la dalmatique,
représentant l'apôtre saint André.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20020200013ZA



Statue de saint Gervais : détail
de l'orfroi de la dalmatique,
représentant saint Jean l'Évangéliste.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20020200015ZA



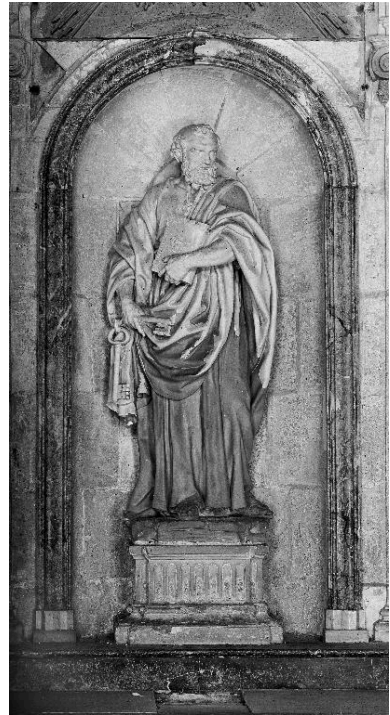
Statue de saint Gervais : détail du manipule et de l'orfroi de la dalmatique (apôtre).

Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202548ZA



Statue de saint Gervais : détail de l'orfroi de la manche de la dalmatique.

Phot. Irwin Leullier
IVR22_20020200014ZA



Statue de saint Pierre : vue de face.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19970200200X



Statue de saint Pierre : vue de face.

Phot. Irwin Leullier
IVR22_20030200857XA



Statue de saint Pierre :
vue de trois-quarts.

Phot. Irwin Leullier, Phot.
Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20010202389XA



Statue de saint Pierre :
vue de trois-quarts.

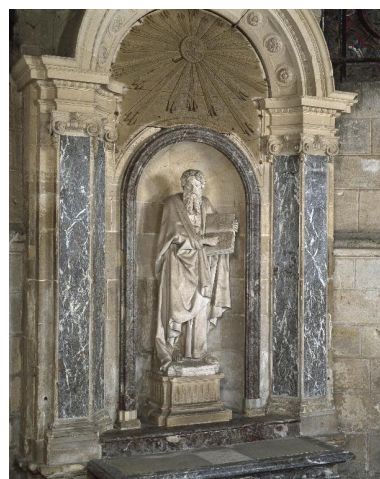
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20030200858XA



Statue de saint Paul : vue de face.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19970200201X



Statue de saint Paul : vue de face.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20050200056XA



Statue de saint Paul :
vue de trois-quarts.
Phot. Irwin Leullier, Phot.
Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20010202386XA



Statue de saint Rufin : vue de face.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_20050200113ZA



Statue de saint Rufin :
vue de trois-quarts.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20020200724VA



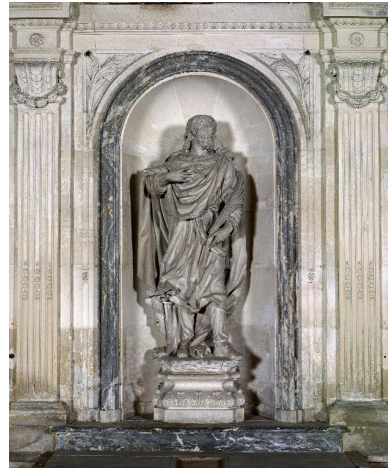
Statue de saint Rufin :
vue de trois-quarts.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20020200725VA



Statue de saint Rufin :
vue de trois-quarts.
Phot. Irwin Leullier, Phot.
Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20010202391XA



Statue de saint Valère : vue de face.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19970200199X



Statue de saint Valère : vue de face.
Phot. Irwin Leullier, Phot.
Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20010202383XA



Statue de saint Valère :
vue de trois-quarts.
Phot. Irwin Leullier, Phot.
Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20010202384XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des trois jubés successifs de la cathédrale (œuvres détruites) (IM02005382) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Ensemble des deux autels secondaires Saint-Gervais et Saint-Protais (degrés d'autel, autels tombeaux, gradins d'autel, retables architecturés à niche) (IM02005371) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

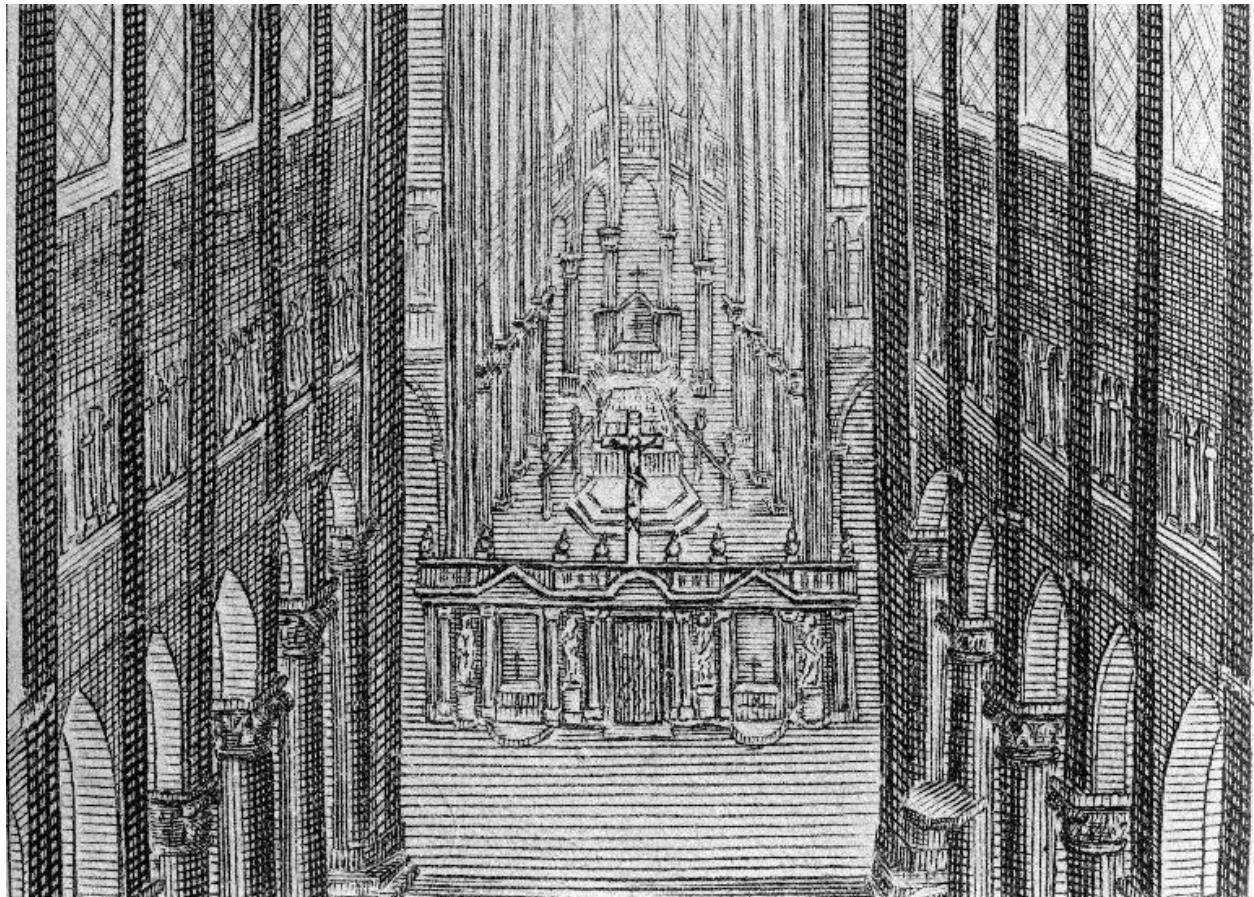
Ensemble des deux autels secondaires Saint-Pierre et Saint-Paul (degrés d'autel, autels tombeaux, gradins d'autel, retables architecturés à niche) (IM02005434) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Ensemble des deux autels secondaires Saint-Rufin et Saint-Valère (degrés d'autel, autels tombeaux, gradins d'autel, retables architecturés à niche) (IM02005435) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Détail d'une eau forte représentant le vaisseau central de la cathédrale, vers 1742 ("*Breviarium Suessionense*", imprimé sous l'autorité de Mgr de Fitz-James, 1742).

IVR22_20030200216ZB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Christiane Riboulleau

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) A Évêché Soissons ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



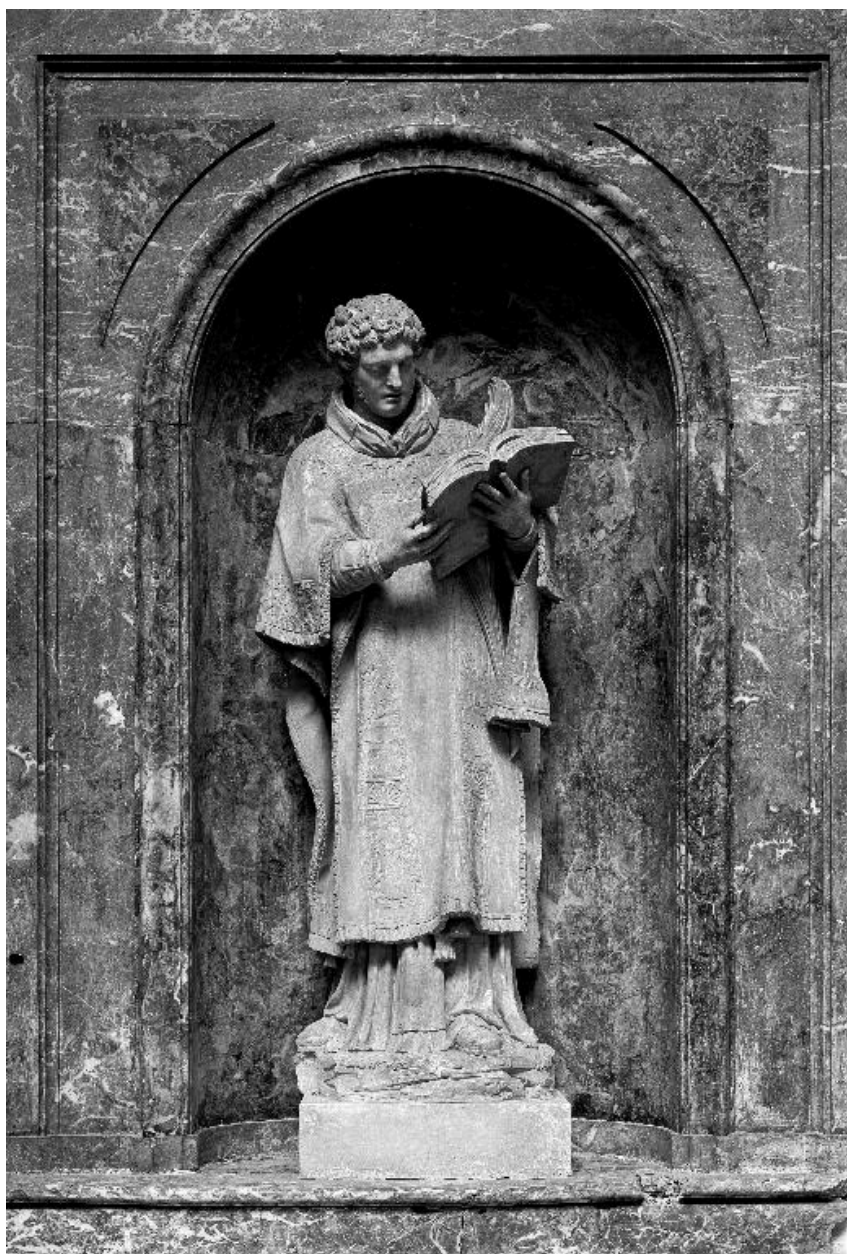
Statue de saint Protais : vue de face.

IVR22_19970200117X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



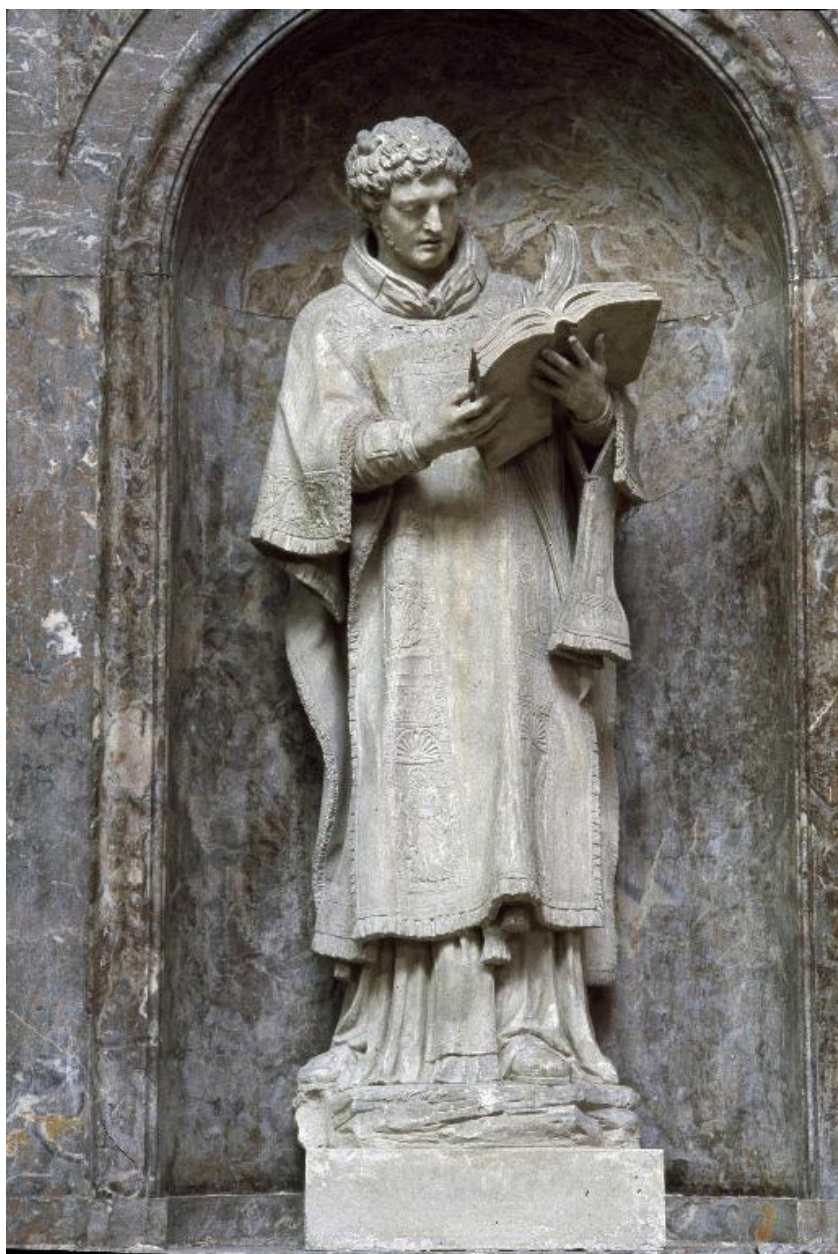
Statue de saint Gervais : vue de face.

IVR22_19970200198X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de saint Gervais : vue de face.

IVR22_20050200003ZA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de saint Gervais : vue de face (éclairage artificiel).

IVR22_20010202530X

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier, Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de saint Gervais : vue de trois-quarts (éclairage artificiel).

IVR22_20010202395XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier, Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de saint Gervais : vue de trois-quarts.

IVR22_20050200004ZA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



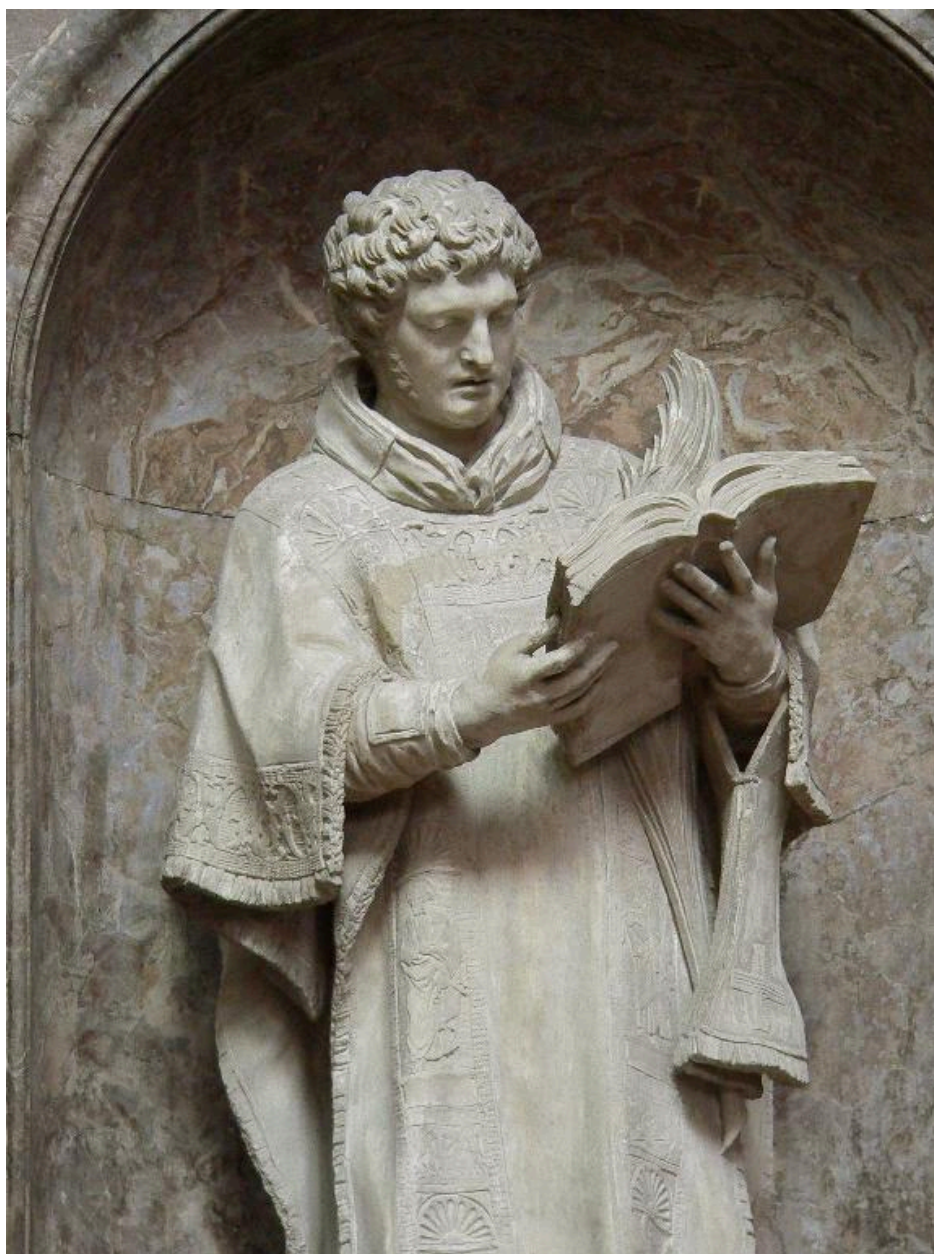
Statue de saint Gervais : vue de trois-quarts.

IVR22_20050200005ZA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue partielle de la statue de saint Gervais.

IVR22_20130205004NUCA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de saint Gervais : vue à mi-corps.

IVR22_20020200009ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de saint Gervais : détail de l'orfroi de la dalmatique, représentant l'apôtre saint André.

IVR22_20020200013ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de saint Gervais : détail de l'orfroi de la dalmatique, représentant saint Jean l'Évangéliste.

IVR22_20020200015ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de saint Gervais : détail du manipule et de l'orfroi de la dalmatique (apôtre).

IVR22_20010202548ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de saint Gervais : détail de l'orfroi de la manche de la dalmatique.

IVR22_20020200014ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de saint Pierre : vue de face.

IVR22_19970200200X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de saint Pierre : vue de face.

IVR22_20030200857XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de saint Pierre : vue de trois-quarts.

IVR22_20010202389XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier, Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de saint Pierre : vue de trois-quarts.

IVR22_20030200858XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de saint Paul : vue de face.

IVR22_19970200201X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

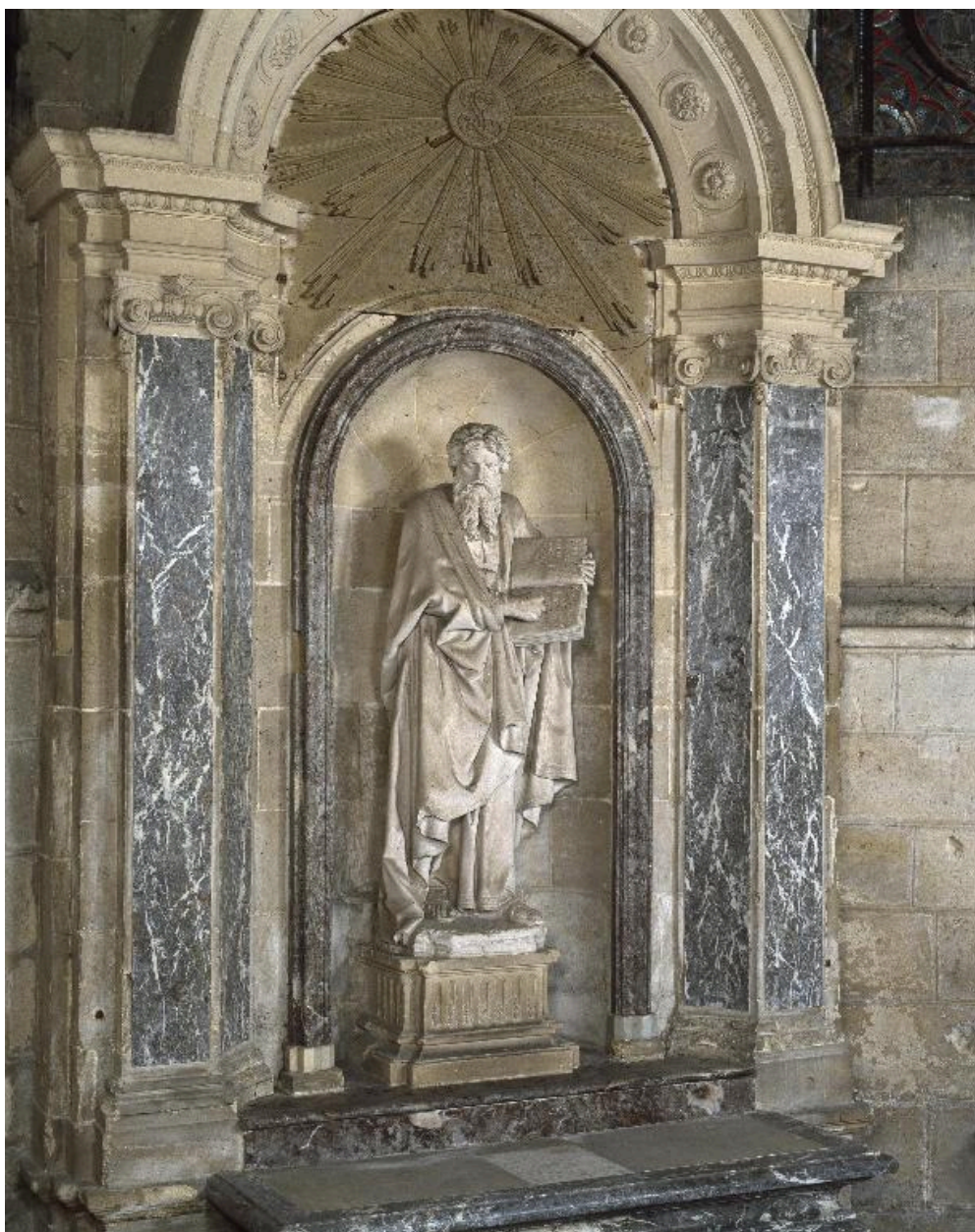


Statue de saint Paul : vue de face.

IVR22_20050200056XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de saint Paul : vue de trois-quarts.

IVR22_20010202386XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier, Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



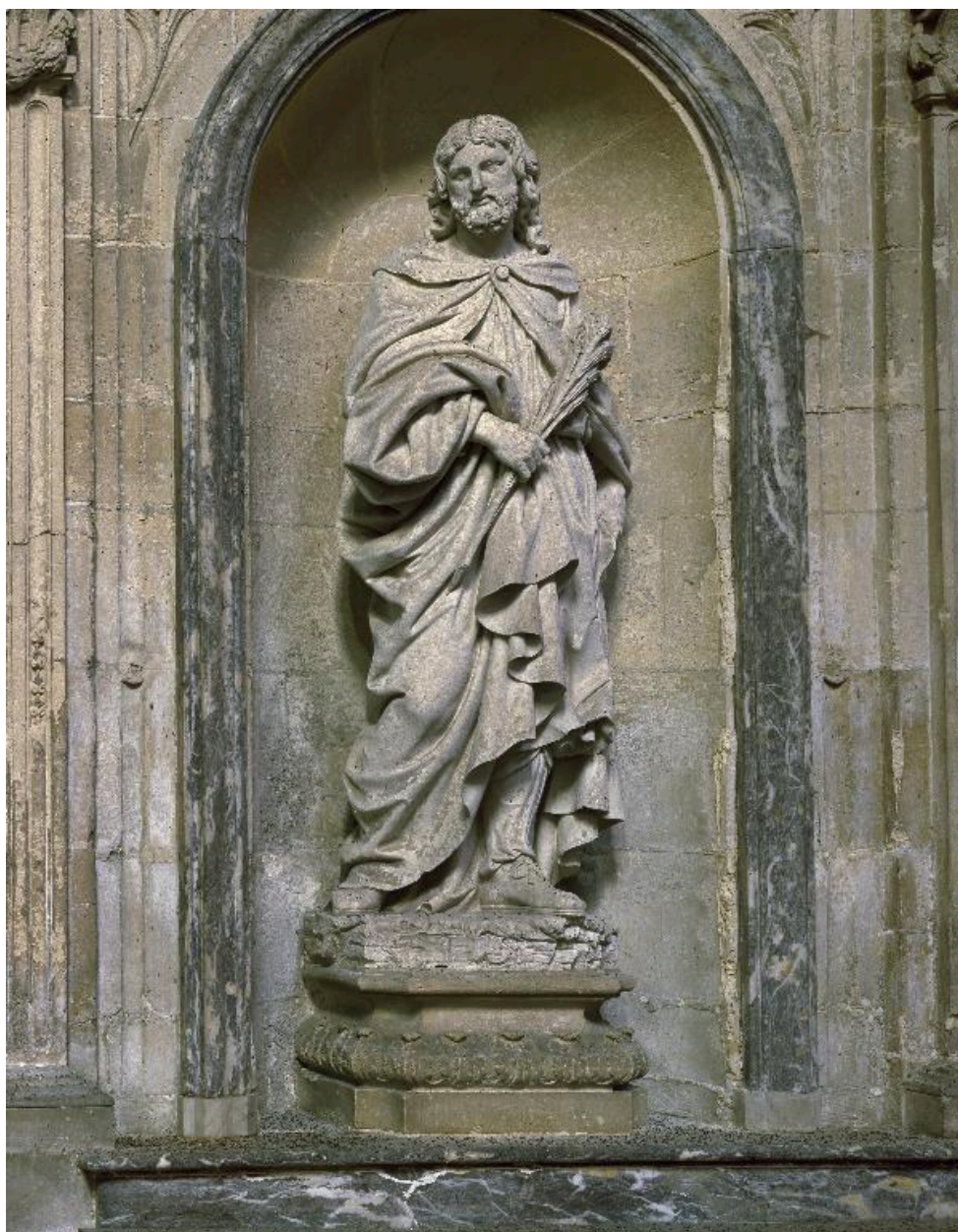
Statue de saint Rufin : vue de face.

IVR22_20050200113ZA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de saint Rufin : vue de trois-quarts.

IVR22_20020200724VA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de saint Rufin : vue de trois-quarts.

IVR22_20020200725VA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de saint Rufin : vue de trois-quarts.

IVR22_20010202391XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier, Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de saint Valère : vue de face.

IVR22_19970200199X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de saint Valère : vue de face.

IVR22_20010202383XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier, Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de saint Valère : vue de trois-quarts.

IVR22_20010202384XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier, Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation