

Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Calice de style néogothique

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005347
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice
Appellations : de style néogothique
Titres :

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Ce calice en argent doré est l'œuvre de l'orfèvre parisien Jean-Baptiste-Alfred Martin, dont il porte le poinçon. On peut dater sa réalisation de la seconde moitié du 19^e siècle, après 1862, date d'insculption du poinçon de l'orfèvre (13 mars 1862). Rien de plus précis n'est connu sur l'histoire de l'objet ni sur son lien avec la cathédrale de Soissons.

La cathédrale de Chartres conserve un calice du même orfèvre, identique à celui de la cathédrale de Soissons à quelques détails près.

Période(s) principale(s) : 2^e moitié 19^e siècle
Stade de la création :
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Baptiste-Alfred Martin (orfèvre, signature)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

Le calice, réalisé en argent doré, se compose de quatre éléments emboîtés ou vissés : un pied au contour polylobé, une tige de section hexagonale, comportant un nœud sphérique aplati avec six bossettes, enfin une coupe de plan circulaire qui est emboîtée dans une fausse-coupe ajourée et repoussée. L'objet, à l'exception de la coupe, est recouvert d'un décor en bas-relief, repoussé et ciselé, et rehaussé d'émail sur le rebord du pied. Le pied, le nœud et la fausse-coupe sont ornés chacun de six médaillons émaillés rapportés. Aux extrémités des bossettes du nœud, ils sont circulaires et maintenus par un ruban de métal. Sur le pied et la fausse-coupe, ils sont en forme de goutte d'eau et maintenus sur le corps du calice par une multitude de griffes. Ces médaillons sont probablement réalisés en faux-émail champlevé, un certain nombre de détails étant rendus par de la peinture à l'émail.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, polylobé

Matériaux : argent (en plusieurs éléments) : fondu, découpé, repoussé, poli, doré, ajouré, ciselé, décor dans la masse, décor en bas relief, décor rapporté, faux émail champlevé, peinture à l'émail

Mesures :

h = 27,5 ; d = 16,6. Ce diamètre est celui du pied. Le diamètre de la coupe égale 10,5 cm.

Représentations :

Le pied est entouré d'une frise de perles, puis d'une bordure de fleurettes. Le dessus du pied est orné de six médaillons en forme de gouttes d'eau. Deux sont occupés par un motif feuillagé, et le troisième comporte une croix. Ils alternent avec trois autres, réservés au Christ, à la Vierge et à saint Joseph. Le Christ, en buste et portant l'auréole crucifère, se présente de face. Il bénit de la main droite et présente de la gauche un livre ouvert où se détachent l'alpha et l'oméga. La Vierge, de face et à mi-corps, adopte une attitude recueillie, avec les bras croisés sur le buste. Saint Joseph, à mi-corps et de trois-quarts, tient un lys, symbole de chasteté.

Un motif d'épais feuillage décore la jonction entre le pied et la tige.

La tige est entourée par plusieurs anneaux de perles. Le nœud, couvert de feuillage, est environné de bossettes arborant chacune une tête d'ange ailée, vue de face.

Le décor de la fausse-coupe est emprunté à la vigne, sous forme de feuilles et de grappes stylisées. Trois des médaillons rapportés, ornés de feuillage, alternent avec les trois allégories des Vertus théologiques, femmes représentées à mi-corps et auréolées. La Foi, de face, tient la croix et le livre des Écritures. L'Espérance, de trois-quarts, est accompagnée par l'ancre. La Charité, de trois-quarts, porte un bébé nu.

Inscriptions & marques : poinçon de maître (sur l'oeuvre), garantie gros ouvrages 1er titre Paris 1838-1973 (sur l'oeuvre), inscription donnant l'identité du modèle (sur partie rapportée, latin), marque d'assemblage ((?), chiffre, latin, gravé)

Précisions et transcriptions :

Le poinçon de titre et de garantie se remarque sur la fausse-coupe et sur le rebord du pied. Le poinçon de maître est visible sous la coupe et au fond de la fausse-coupe. Bien que le poinçon de maître soit mal insculpé, il est possible d'y reconnaître celui de l'orfèvre parisien Jean-Baptiste-Alfred Martin, insculpé le 13 mars 1862 (initiales AM et une abeille sur une flèche, dans un losange vertical). Des chiffres latins (IV, V, VI) sont gravés derrière les médaillons d'émail de la fausse-coupe. Ils correspondent peut-être à des marques d'assemblage des médaillons sur l'objet. Enfin, le nom latin des trois Vertus théologiques figure, près du personnage correspondant, sur les médaillons rapportés sur la fausse-coupe : FI / DES, SPES, CHAR / ITAS.

État de conservation

bon état

La patène n'a pas été retrouvée.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Illustrations



Détail du pied : médaillon émaillé orné d'une représentation du Christ.

Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202258ZA



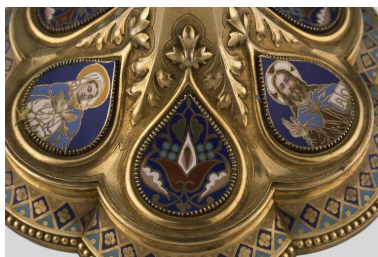
Détail du pied : médaillon émaillé orné d'une représentation de la Vierge.

Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202257ZA

Vue générale.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202427XA



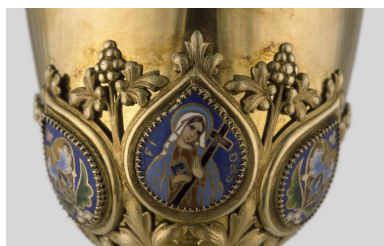
Détail du pied : médaillon émaillé orné d'une représentation de saint Joseph.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202259ZA



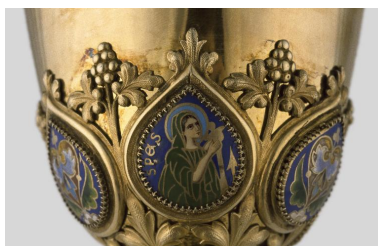
Détail du pied : médaillon émaillé orné d'un décor végétal.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202256ZA



Vue du nœud, orné de chérubins en émail.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202255ZA



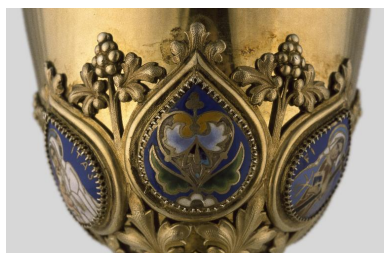
Détail de la fausse-coupe : médaillon émaillé orné de l'allégorie de la Foi.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202261ZA



Détail de la fausse-coupe : médaillon émaillé orné de l'allégorie de l'Espérance.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202262ZA



Détail de la fausse-coupe : médaillon émaillé orné de l'allégorie de la Charité.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202195ZA



Détail de la fausse-coupe : médaillon émaillé orné d'un décor végétal.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202260ZA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20010202427XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du pied : médaillon émaillé orné d'une représentation du Christ.

IVR22_20010202258ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du pied : médaillon émaillé orné d'une représentation de la Vierge.

IVR22_20010202257ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du pied : médaillon émaillé orné d'une représentation de saint Joseph.

IVR22_20010202259ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du pied : médaillon émaillé orné d'un décor végétal.

IVR22_20010202256ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du nœud, orné de chérubins en émail.

IVR22_20010202255ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la fausse-coupe : médaillon émaillé orné de l'allégorie de la Foi.

IVR22_20010202261ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la fausse-coupe : médaillon émaillé orné de l'allégorie de l'Espérance.

IVR22_20010202262ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la fausse-coupe : médaillon émaillé orné de l'allégorie de la Charité.

IVR22_20010202195ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la fausse-coupe : médaillon émaillé orné d'un décor végétal.

IVR22_20010202260ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation