

Hauts-de-France, Somme
Havernas
place de l' Église

Église paroissiale Saint-Georges et ancien cimetière de Ribeaucourt

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80009693

Date de l'enquête initiale : 2010

Date(s) de rédaction : 2010

Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, patrimoine funéraire Val-de-Nièvre

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale, cimetière

Vocable : Saint-Georges

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : 1832, B1, 247, 248 ; 1993, B1, 213

Historique

L'ancienne église

La première mention de l'église d'Havernas apparaît en 1108 dans le cartulaire de l'abbaye de Berteaucourt. La cuve baptismale du 12^e siècle, utilisée depuis la fin du 19^e siècle comme socle de la croix de chemin en grès érigée au centre du village, provient peut-être d'une première église construite à cette époque.

L'église et son cimetière apparaissent sur le plan cadastral de 1832 (B1 247 et 248). Deux aquarelles peintes vers 1867 par le vicomte Charles de Brandt en montrent l'aspect peu avant la reconstruction intégrale de l'édifice. Entourée de l'ancien cimetière, elle était formée d'un chœur à abside polygonale, assez monumental, précédé d'une nef plus étroite et plus basse. La disposition pourrait suggérer une église médiévale dont le chœur aurait été reconstruit au 16^e siècle, comme dans de nombreuses églises de la région. La façade était prolongée par la tour-clocher assez haute et étroite, que son style autoriserait à dater du 17^e siècle.

Sous l'Ancien Régime, la paroisse d'Havernas relevait du diocèse d'Amiens (doyenné de Vignacourt). Le gros décimateur était le prieuré de Flixecourt pour deux tiers, un chapelain d'Amiens et l'abbaye de Berteaucourt-les-Dames pour le dernier tiers. La portion congrue était versée par les jésuites du collège d'Amiens (pour le prieuré de Flixecourt) et les religieuses de Moreaucourt.

Un dessin postérieur de peu aux deux précédents, vers 1870, montre l'église déjà privée du mur de clôture du cimetière, peu avant le transfert de ce dernier sur un autre site et la reconstruction de l'édifice.

L'église actuelle

L'église paroissiale se révélant vétuste et plus assez vaste, le conseil municipal du 11 janvier 1872 approuve le projet de reconstruction de Victor et Paul Delefortrie, architectes à Amiens, qui en dressent les plans.

Le nouvel édifice reprend l'emplacement de l'ancienne église, dont le cimetière est transféré à la même époque à son emplacement actuel, mais son orientation est modifiée (nord/sud et non plus ouest/est), afin que la façade soit placée dans l'axe du château. Les travaux sont menés de 1872 à 1875.

Le vicomte Charles Marie René de Brandt, maire de la commune, ainsi que sa sœur Charlotte, fille de la Charité de saint Vincent de Paul, ont joué un rôle important dans la maîtrise d'ouvrage et le financement de cette entreprise.

Il a également fait appel aux Delefortrie pour l'agrandissement du **château** en 1875. Du reste, un mémoire de travaux exécutés au château par le sculpteur Alexandre Hesse entre 1876 et 1882, sous la conduite des maîtres d'œuvre, mentionne également le décor sculpté de l'église, notamment les clochetons et les fonts baptismaux. Un dessin daté de 1876 représente

l'édifice peu après sa construction, tandis que deux cartes postales en révèlent l'aspect extérieur et intérieur au début du 20^e siècle.

Période(s) principale(s) : 12^e siècle, 16^e siècle (?), détruit), 3^e quart 19^e siècle

Dates : 1872 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Paul-Jules-Joseph Delefortrie (architecte, attribution par source), Victor Delefortrie (architecte, attribution par source), Alexandre Hesse (sculpteur, attribution par source)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Charles Marie René de Brandt (commanditaire, attribution par source), Charlotte de Brandt (commanditaire, attribution par source)

Description

L'église, orientée au nord, est construite en brique et pierre avec clocher en façade à flèche d'ardoise polygonale. L'étroite façade occidentale, sur laquelle se détache le portail de pierre surmonté d'un tympan et d'un gâble, est encadré par deux tourelles d'angle en hors-œuvre couvertes de clochetons, dont celle du nord abrite l'escalier. L'édifice est formé d'une nef unique de quatre travées, d'un transept et d'un chœur allongé à abside polygonale. L'intérieur de l'édifice est entièrement revêtu d'un enduit en plâtre à faux appareil et couvert d'une fausse voûte d'ogives. La tour-clocher forme un porche en rez-de-chaussée, surmontée d'une tribune. Le porche est flanqué de deux pièces de dégagement : au nord l'accès à l'escalier en tourelle menant à la tribune et au clocher, et au sud une resserre. Les deux bras du transept ont chacun un autel placés sous le vocable de saint Georges et de la Sainte Famille. Deux arcades séparent le chœur d'une petite chapelle de plan carré, au nord, dédiée à Notre-Dame de Boulogne. La sacristie, symétrique, ouvre par une porte au sud du chœur.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : brique

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan en croix latine

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Couvrements : fausse voûte d'ogives

Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon découvert ; croupe polygonale ; noue ; flèche polygonale

Typologies et état de conservation

Typologies : style néogothique ; cimetière d'enclos paroissial (churchyard)

Décor

Techniques : sculpture

Précision sur les représentations :

L'édifice porte un décor sculpté intérieur et extérieur très conventionnel. Les colonnes engagées du portail, comme celles qui soutiennent la fausse-voûte, ont des chapiteaux à acanthes. Des pinacles surmontent le gâble du portail et les lanternons des tourelles, cantonnent la flèche du clocher et encadrent les pignons des bras du transept. Le tympan et le gâble du portail sont ornés d'une rose. Les sept arcades ou arcades aveugles du chœur sont timbrées de l'écu des familles qui ont tenu successivement la seigneurie et la terre d'Havernas depuis le Moyen Âge jusqu'au 19^e siècle, avec leurs date de présence, soit de gauche à droite : de Picquigny, 1100-1342 (fascé d'argent et d'azur de six pièces à la bordure de gueules) ; d'Ailly, 1342-1497 (de gueules à deux branches d'alizier d'argent fascés en double sautoir au chef échiqueté d'argent et d'azur de trois traits) ; de Saint-Delis, 1497-1689 (de sinople à l'épervier d'argent becqué et membré de gueules tenant dans ses serres une perdrix d'or) ; de Pas de Feuquières, 1689-1720 (de gueules au lion d'argent armé et lampassé d'or) ; de Séglière de Soyecourt, 1720-1758 (d'azur à trois épis de seigle d'or) ; de Mons, 1758-1851 (d'azur au chevron d'or accompagné de deux étoiles et d'une rose de même) ; de Brandt, 1851 (d'azur à trois flammes d'or ombrées de gueules). La clef de voûte de la croisée du transept est ornée des armes sculptées et peintes de Charlotte de Brandt, formées d'un écu losangé (d'azur à trois flammes d'or ombrées de gueules) entouré d'un chapelet, flanqué de lévriers comme supports et timbré d'une couronne de comte.

Statut, intérêt et protection

Si l'édifice ne se démarque pas des nombreuses églises de style néogothique construites par les Delefortie dans la Somme, son implantation face au château et son décor se placent dans la tradition du mécénat seigneurial d'Ancien Régime.

Autres réalisations des Delefortrie dans le Val de Nièvre : [ancien presbytère](#) et [château d'Havernas](#), [Château rouge](#), [château de la Navette](#) et [presbytère](#) de Flixecourt, églises de Vignacourt et probablement de [Vauchelles-lès-Domart](#). À Beauval, la [rue de l'Église](#), l'[église](#), la [poste](#), le [monument sépulcral de Charles Saint](#) et un [lotissement concerté](#).

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Somme. Série O ; 99 O 2131. **Havernas. Administration communale, 1870-1939.**
Approbation du projet de reconstruction de l'église, conseil municipal du 11 janvier 1872.
- Archives privées. **Mémoires des travaux effectués au château d'Havernas**, approuvés par Delefortrie, 1875-1882.

Documents figurés

- **Havernas. Plan cadastral : section B1**, dessin à l'encre, à l'aquarelle et au lavis sur papier, Grévin fils et Ternisien géomètres, 1832 (AD Somme ; 3 P 1384/3).
- **Eglise d'Havernas vue depuis le nord**, dessin à l'aquarelle sur papier attribué à Charles de Brandt, avant 1867 (coll. part.).
- **Eglise d'Havernas vue depuis le sud**, dessin à l'aquarelle sur papier attribué à Charles de Brandt, 1867 (coll. part.).
- **Eglise d'Havernas vue depuis le sud**, dessin au fusain et au lavis, vers 1870 (coll. part.).
- **Commune d'Havernas. Construction de l'église. Plan**, dessin à l'encre et au lavis sur papier signé et daté Delefortrie et fils, 9 août 1872 (arch. privées).
- **Commune d'Havernas. Construction de l'église. Coupe longitudinale sur l'axe**, dessin à l'encre et au lavis sur papier signé et daté Delefortrie et fils, 9 août 1872 (arch. privées).
- **Commune d'Havernas. Construction de l'église. Coupe transversale. Façade principale**, dessin à l'encre et au lavis sur papier signé et daté Delefortrie et fils, 9 août 1872 (arch. privées).
- **Commune d'Havernas. Construction de l'église. Façade latérale**, dessin à l'encre et au lavis sur papier signé et daté Delefortrie et fils, 9 août 1872 (arch. privées).
- **Eglise d'Havernas**, aquarelle sur papier par Oswald Macqueron, 19 mai 1876 (BM Abbeville, collection Macqueron ; Dom. 48).
- **Havernas. Rue de l'Eglise**, carte postale, Patou éditeur, avant 1914 (coll. part.).
- **Canaples [sic]. L'église**, carte postale, Dufrancatel éditeur, début du 20e siècle (coll. part.).
- **Havernas, par Canaples (Somme). Intérieur de l'église**, carte postale, début du 20e siècle (coll. part.).

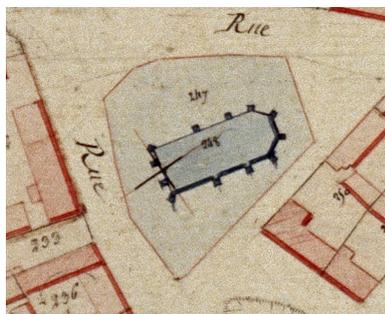
Bibliographie

- INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL. Région PICARDIE. **Le Val de Nièvre, un territoire à l'épreuve de l'industrie**. Réd. Frédéric Fournis, Bertrand Fournier, et al. ; photogr. Marie-Laure Monnehay-Vulliet, Thierry Lefébure. Lyon : Lieux Dits, 2013. (Images du patrimoine ; 278).
p. 41

Liens web

- Aquarelle d'Oswald Macqueron, 1876. : http://www1.arkhenum.fr/bm_abbville_macqueron/_app/visualisation.php?id=6470

Illustrations



Église, plan cadastral de 1832, section B1 (AD Somme ; 3 P 1384/3).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20138000065NUCA



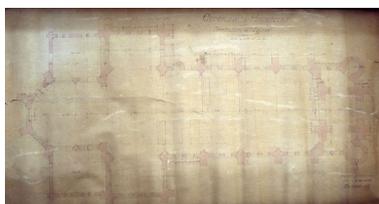
Vue de l'église et du cimetière, attribuée à Charles de Brandt, avant 1867 (coll. part.).
Repro. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20108000175NUCA



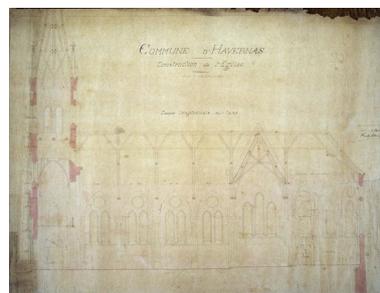
Vue de la place et de l'église, attribuée à Charles de Brandt, 1867 (coll. part).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20108000173NUCA



Vue de la place et de l'église, vers 1870 (coll. part).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20108000176NUCA



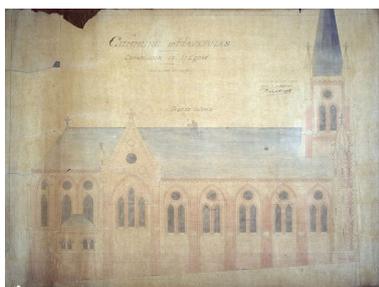
Plan par Victor et Paul Delefortrie, 9 août 1872 (arch. privées).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20108000181XA



Coupe longitudinale ouest-est par Victor et Paul Delefortrie, 9 août 1872 (arch. privées).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20108000183XA



Plans par Victor et Paul Delefortrie, 9 août 1872 (arch. privées).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20108000198XA



Dessin par Victor et Paul Delefortrie, 9 août 1872 (arch. privées).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20108000182XA



Vue générale, par Oswald Macqueron, 1876 (BM Abbeville, collection Macqueron ; Dom. 48).

Autr. Abbeville, archives et
bibliothèque patrimoniale, Phot.
Bibliothèque municipale d'Abbeville
IVR22_20098005486NUCA



Vue générale depuis la rue de l'Eglise,
début du 20e siècle (coll. part.).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20108000380NUCA



Façade occidentale, début
du 20e siècle (coll. part.).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20098000406NUCA



Vue de la nef et du chœur,
début du 20e siècle (coll. part.).
Phot. Frédéric Fournis (reproduction)
IVR22_20088015144NUCA



Vue de situation
depuis le plateau nord.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001344NUCA



Vue générale depuis l'est.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20098000209XA



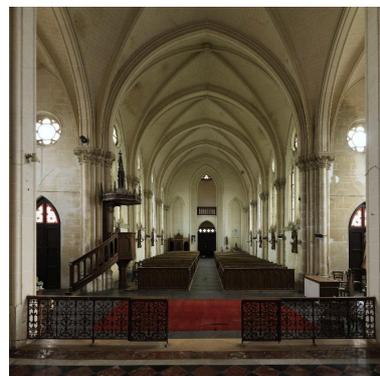
Vue générale de la façade
occidentale sur la place.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20098000208XA



Vue partielle de la façade
occidentale et du portail.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet



Vue de la nef et du chœur.
Phot. Thierry Lefébure



Vue intérieure de la
nef depuis le chœur.

IVR22_20098000210XA



Arcades du mur nord du choeur
donnant accès à la chapelle
Notre-Dame de Boulogne.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128001336NUC2A

IVR22_2014800002NUC2AQ

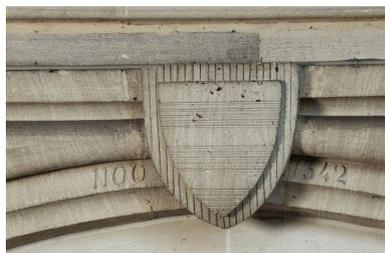


Niche de statue dans le
mur oriental de la chapelle
Notre-Dame de Boulogne.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000048NUC2A

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_2014800001NUC2AQ



Porte de la sacristie dans une
arcade du mur sud du choeur.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000059NUC2A



Clef d'un arc du choeur (baie
6) sculptée aux armoiries de la
famille de Picquigny (1100-1342).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20148000017NUC2A



Clef d'un arc du choeur (baie
4) sculptée aux armoiries de la
famille d'Ailly (1342-1497).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20148000018NUC2A



Clef d'un arc du choeur (baie
2) sculptée aux armoiries de la
famille de Saint-Delis (1497-1689).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20148000019NUC2A



Clef d'un arc du choeur (baie 0)
sculptée aux armoiries de la famille
de Pas de Feuquières (1689-1720).
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001172NUCA



Clef d'un arc du choeur (baie
1) sculptée aux armoiries
de la famille de Séglière
de Soyecourt (1720-1758).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20148000016NUC2A



Clef d'un arc du choeur (baie
3) sculptée aux armoiries de la
famille de Mons (1758-1851).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20148000015NUC2A



Clef d'un arc du chœur (baie 5) sculptée aux armoiries de la famille de Brandt (1851).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20148000014NUC2A



Clef de voûte de la croisée du transept sculptée et peinte aux armoiries de Charlotte de Brandt.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20148000020NUC2A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

L'architecture religieuse du Val de Nièvre (IA80009788)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le village d'Havernas (IA80009639) Hauts-de-France, Somme, Havernas

Le mobilier de l'église Saint-Georges (IM80001662) Hauts-de-France, Somme, Havernas, Église paroissiale Saint-Georges, place de l'Église

Ancien presbytère (IA80009801) Picardie, Somme, Havernas, 14 rue de l'Église

Château d'Havernas (IA80009695) Picardie, Somme, Havernas, 6 et 9 place de l'Église

Demeure d'industriel, dite château de la Navette à Flixecourt (IA00076560) Hauts-de-France, Somme, Flixecourt, rue Pierre-Légrand

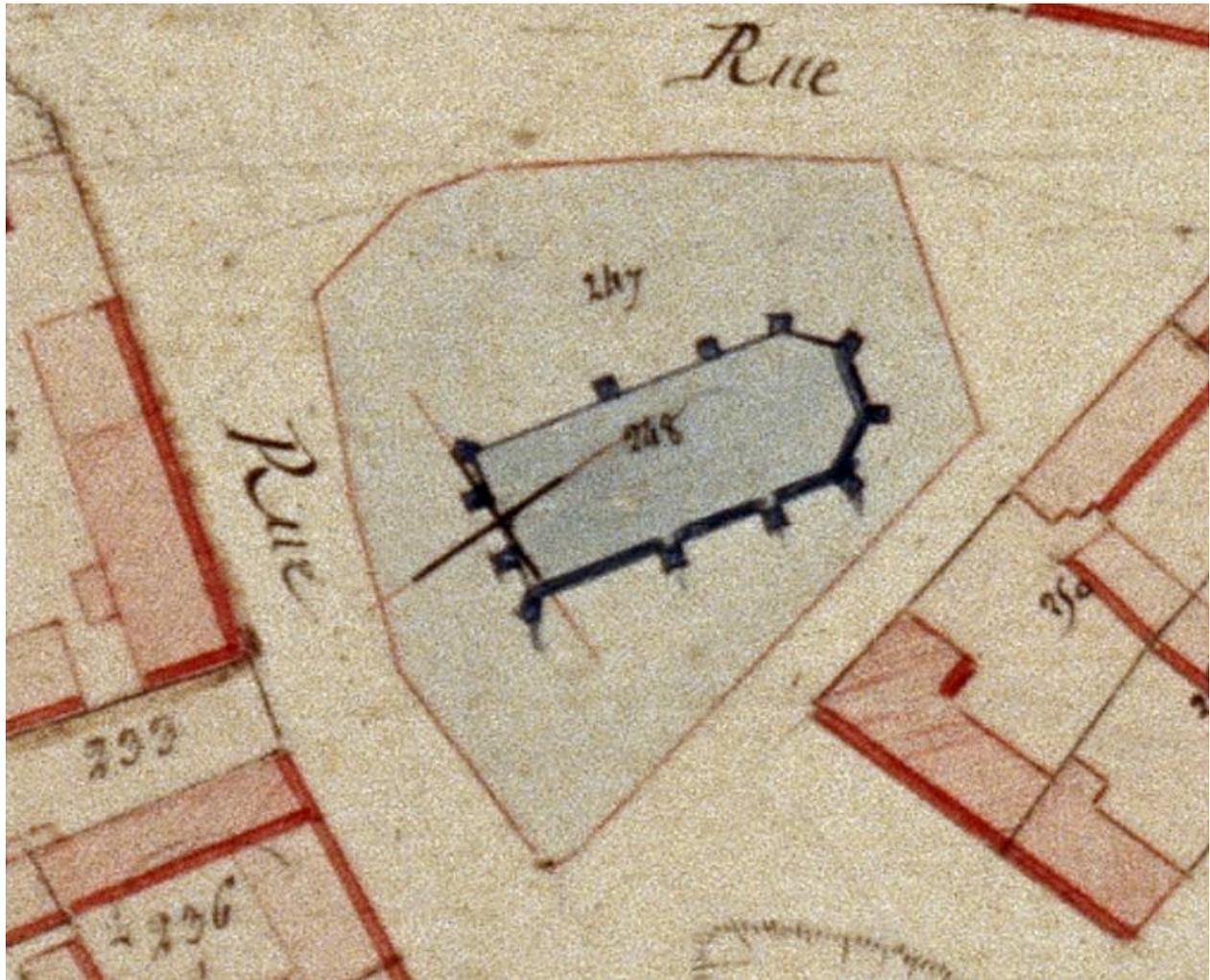
Demeure d'industriel, dite Château rouge à Flixecourt (IA80009771) Picardie, Somme, Flixecourt, 28 rue Courbet

Église paroissiale Saint-Nicolas de Beauval (IA80010110) Hauts-de-France, Somme, Beauval, , rue de l'Église

Église paroissiale Saint-Nicolas de Vauchelles-lès-Domart (IA80009699) Picardie, Somme, Vauchelles-lès-Domart, rue Guilbert

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Église, plan cadastral de 1832, section B1 (AD Somme ; 3 P 1384/3).

IVR22_2013800065NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'église et du cimetière, attribuée à Charles de Brandt, avant 1867 (coll. part.).

IVR22_20108000175NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la place et de l'église, attribuée à Charles de Brandt, 1867 (coll. part).

IVR22_20108000173NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



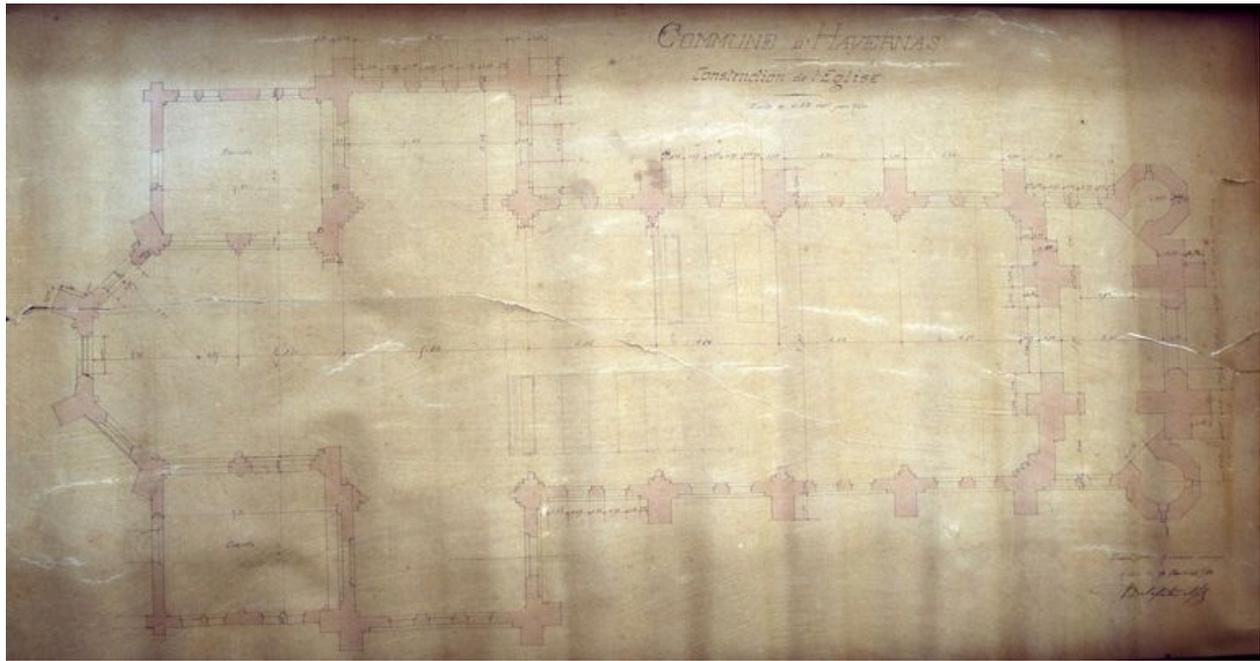
Vue de la place et de l'église, vers 1870 (coll. part).

IVR22_20108000176NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan par Victor et Paul Delefortrie, 9 août 1872 (arch. privées).

IVR22_20108000181XA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coupe longitudinale ouest-est par Victor et Paul Delefortrie, 9 août 1872 (arch. privées).

IVR22_20108000183XA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plans par Victor et Paul Delefortrie, 9 août 1872 (arch. privées).

IVR22_20108000198XA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dessin par Victor et Paul Delefortrie, 9 août 1872 (arch. privées).

IVR22_20108000182XA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale, par Oswald Macqueron, 1876 (BM Abbeville, collection Macqueron ; Dom. 48).

IVR22_20098005486NUCA

Auteur de l'illustration : Bibliothèque municipale d'Abbeville

Auteur du document reproduit : Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale

(c) Ville d'Abbeville

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis la rue de l'Église, début du 20^e siècle (coll. part.).

IVR22_20108000380NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade occidentale, début du 20e siècle (coll. part.).

IVR22_20098000406NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la nef et du choeur, début du 20e siècle (coll. part.).

IVR22_20088015144NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis (reproduction)

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation depuis le plateau nord.

IVR22_20108001344NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis l'est.

IVR22_20098000209XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la façade occidentale sur la place.

IVR22_20098000208XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



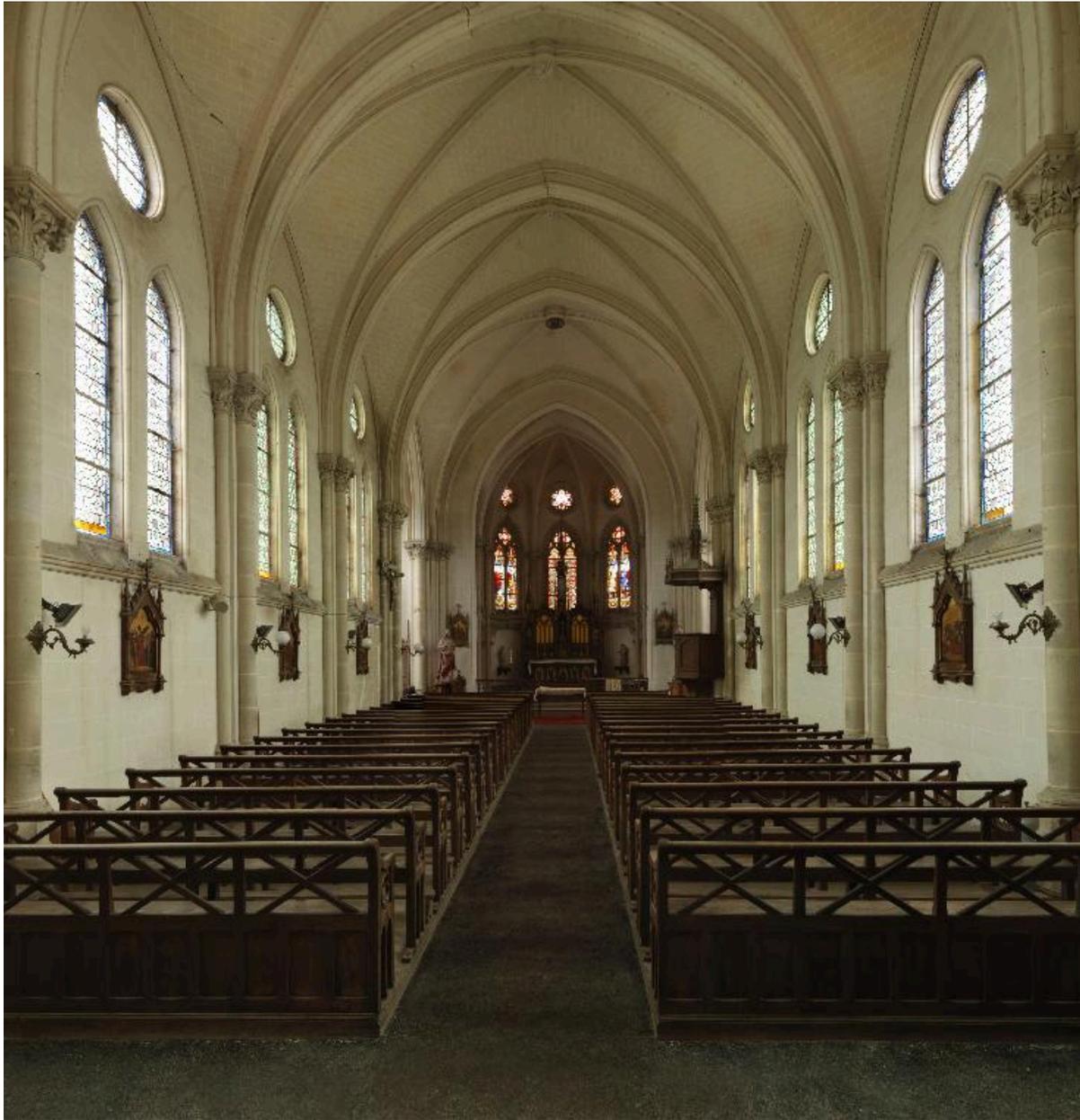
Vue partielle de la façade occidentale et du portail.

IVR22_20098000210XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la nef et du choeur.

IVR22_2014800002NUC2AQ

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la nef depuis le chœur.

IVR22_20148000001NUC2AQ

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Arcades du mur nord du choeur donnant accès à la chapelle Notre-Dame de Boulogne.

IVR22_20128001336NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niche de statue dans le mur oriental de la chapelle Notre-Dame de Boulogne.

IVR22_2014800048NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



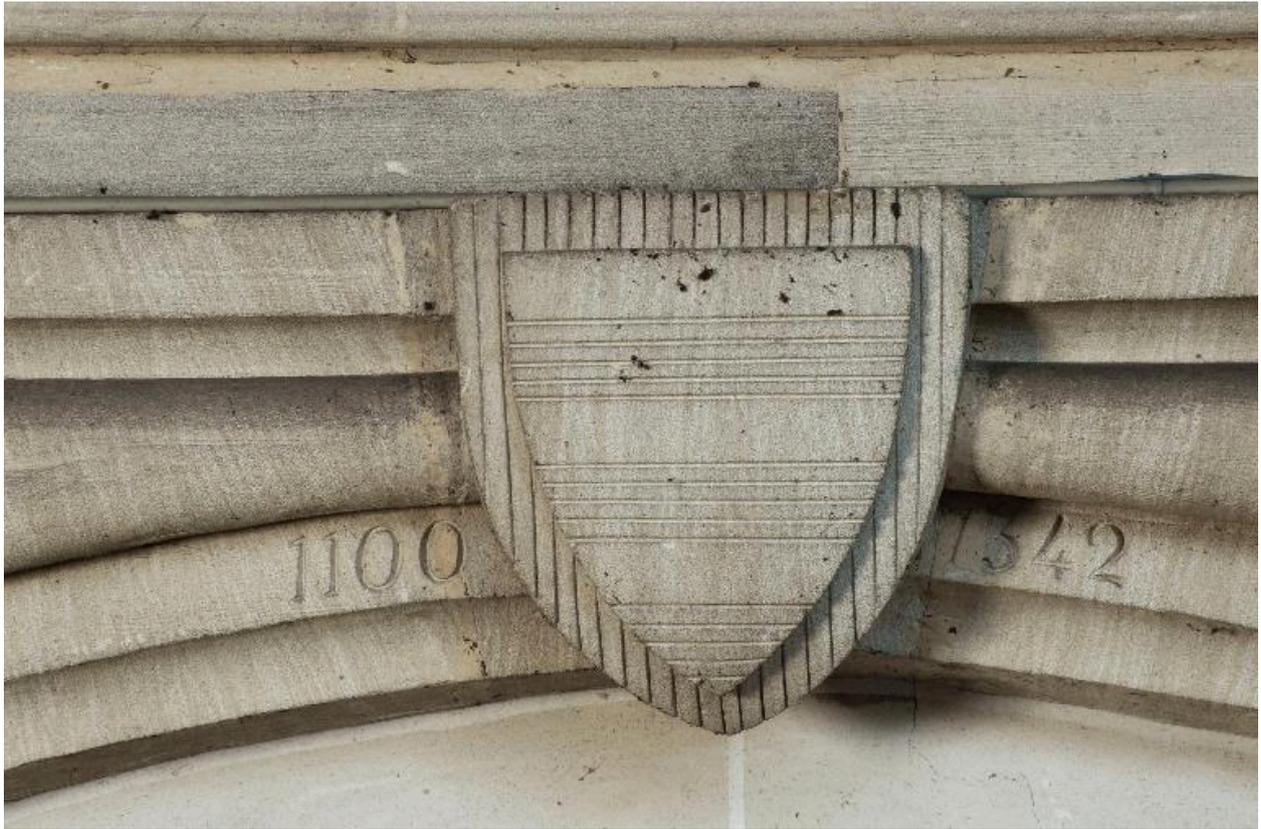
Porte de la sacristie dans une arcade du mur sud du chœur.

IVR22_2014800059NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clef d'un arc du choeur (baie 6) sculptée aux armoiries de la famille de Picquigny (1100-1342).

IVR22_20148000017NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clef d'un arc du choeur (baie 4) sculptée aux armoiries de la famille d'Ailly (1342-1497).

IVR22_20148000018NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clef d'un arc du choeur (baie 2) sculptée aux armoiries de la famille de Saint-Delis (1497-1689).

IVR22_20148000019NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clef d'un arc du chœur (baie 0) sculptée aux armoiries de la famille de Pas de Feuquières (1689-1720).

IVR22_20108001172NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clef d'un arc du chœur (baie 1) sculptée aux armoiries de la famille de Séglère de Soyecourt (1720-1758).

IVR22_20148000016NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clef d'un arc du choeur (baie 3) sculptée aux armoiries de la famille de Mons (1758-1851).

IVR22_20148000015NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clef d'un arc du choeur (baie 5) sculptée aux armoiries de la famille de Brandt (1851).

IVR22_20148000014NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clef de voûte de la croisée du transept sculptée et peinte aux armoiries de Charlotte de Brandt.

IVR22_20148000020NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation