Hauts-de-France, Oise
Le Quesnel-Aubry
Église paroissiale Notre-Dame et Saint-Antoine, rue de l'Église

Le mobilier de l'église Notre-Dame et Saint-Antoine du Quesnel-Aubry

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001745
Date de l'enquête initiale : 2022
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Désignation

Parties constituantes non étudiées : chemin de croix, horloge, bénitier, fonts baptismaux, statue, tabouret de chantre, bannière de procession, autel, gradin d'autel, tabernacle, chandelier d'autel, croix d'autel, plaque commémorative, croix, chaire à prêcher, banc d'oeuvre, chandelier d'église, tronc, harmonium, verrière, confessionnal, croix de procession, lustre, couronne de lumières, chandelier des Ténèbres, tableau, clochette d'autel, console, pupitre, stalle, fauteuil de célébrant, reliquaire, clôture de choeur, retable, ostensoir, canon d'autel, baiser de paix, ciboire, calice, ciboire-chrismatoire, pyxide des malades-chrismatoire, seau à eau bénite, étole, lanterne de procession, bâton de bedeau, brancard de procession, vase

Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* : Saint-Just-en-Chaussée
Précisions :

Historique

Les éléments les plus anciens semblent remonter à la 2e moitié du 17e siècle. Conservés dans le sanctuaire, ils comprennent le tabernacle, les gradins et le retable architecturé. Les autres objets conservés dans l'église datent principalement du 19e siècle. Les vitraux donnés par Mme P. Theron de Beauvais et réalisés par l'atelier lorrain Champigneulle auraient été installés au cours du 19e siècle. D'après le dossier conservé aux archives de l'Oise relatif aux travaux de l'église, cinq panneaux de verrières sont remplacés en 1824. Font-ils partie des verrières aujourd'hui visibles ?

Le maître-autel et l'autel secondaire de la Vierge orné d'une pietà pourraient remonter à la seconde moitié du 19e siècle, période d'importants travaux de restauration comme l'indique le dossier conservé aux archives de l'Oise. En 1873, Richard Adolphe, menuisier à Montreuil-sur-Brêche, réalise les bancs, stalles du chœur et lambris d'appuis. La même année, M. Darras est chargé des peintures, dorures et décors en chêne de l'édifice. Les autels (chœur et chapelle) semblent ainsi avoir été restaurés à cette occasion. Un mécanisme d'horloge signé Renard, horloger à Ferrières (Oise), est installé en 1860. Il est inscrit au titre des monuments historiques (PM60003907).

À la fin du 19e siècle, le tableau encastré dans le retable disparaît (certainement en raison de son mauvais état) et il est décidé d'installer une verrière issue de l'atelier Latteux-Bazin au Mesnil-Saint-Firmin dans la baie axiale du chœur. Elle est offerte par Mgr Leroux, curé du Quesnel-Aubry.

La majeure partie du mobilier aujourd'hui visible se situe toutefois à la limite des 19e et 20e siècles : cortège de statues en plâtre polychrome de la nef et du chœur, chemin de croix (provenant de la maison Raffl à Paris), ostensoir offert par l'abbé Hainsselin en 1901… Un ensemble composé de deux tabourets de chantre et fauteuil de célébrant issu de la maison d'ameublement I. Dessaint (Saint-Just-en-Chaussée) attire l'attention.
Dans le cadre des dévotions en lien avec la Première Guerre mondiale, un autel secondaire est installé dans le bas-côté nord dans les premières décennies du 20e siècle (datation stylistique). Il comprend une statue de saint Michel et une autre

de Jeanne d'Arc portant la signature de la maison Estoup et Cazes. Après la guerre, des tableaux commémoratifs des soldats du Quesnel-Aubry morts pendant la Première Guerre mondiale sont installés.
Après le Concile de Vatican II (1962-1965), un nouvel autel est installé au milieu du chœur. La verrière de la baie axiale est restaurée par l'atelier Blancard-Dauphin en 1965 (inscription sur la verrière).

Auteur(s) de l'oeuvre : Renard horloger et mécanicien (horloger, signature), Maison Raffl (fabricant de statues, signature), Estoup et Cazes (fabricant de statues, signature), Champigneulle (peintre-verrier, signature), Alexandre Thierry (orfèvre, signature), Bazin-Latteux (peintre-verrier, signature), Atelier Blancard-Dauphin (peintre-verrier, signature), Adolphe Richard (menuisier, attribution par source)

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série O ; sous-série 2 O : 2 O 12234. **Le Quesnel-Aubry. Église (1818-1907).**

Annexe 1

Liste du mobilier de l'église Notre-Dame et Saint-Antoine du Quesnel-Aubry.

Cette liste reflète l'état et l'emplacement des objets en septembre 2022.
Horloge signée de l'horloger Renard (Ferrières, Oise), 1860, inscrite monuments historiques (PM60003907)

Nef :

Chemin de croix complet (14 stations), plâtre, signé « Raffl, Paris », limite des 19e et 20e siècles

Bénitier, bois, 19e siècle

Fonts baptismaux, pierre peinte faux marbre, 19e siècle (?)

Statue : Jeanne d'Arc, plâtre, 1er quart du 20e siècle, signée « ESTOUP ET CAZES »

Tabouret de chantre, bois, 19e siècle

Statue : sainte Catherine, plâtre polychrome, limite des 19e et 20e siècles

Bannière de procession : Immaculée Conception, tissu brodé, limite des 19e et 20e siècles

Statue : saint Michel, plâtre, 1er quart du 20e siècle

Autel secondaire avec gradin et tabernacle, bois peint, 1er quart du 20e siècle :
Garniture d'autel : quatre chandeliers d'autel, paire de chandeliers vase-bouquet et croix d'autel, bronze doré, limite des 19e et 20e siècles

Bannière de procession : saint Joseph, tissu brodé, limite des 19e et 20e siècles

Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la guerre 1914-1918, marbre, 20e siècle

Statue : sainte Barbe, plâtre polychrome, limite des 19e et 20e siècles

Statue : sainte Anne, plâtre polychrome, limite des 19e et 20e siècles

Croix : Christ en croix, plâtre, limite des 19e et 20e siècles

Chaire à prêcher, bois, 19e siècle

Statue : sainte Thérèse, plâtre polychrome, limite des 19e et 20e siècle

Banc d'œuvre, bois, 19e siècle

Paire de chandeliers d'église, bronze doré, limite des 19e et 20e siècles

Statue : saint Antoine, plâtre polychrome, limite des 19e et 20e siècles

Tronc, bois, 19e siècle

Harmonium, bois, signé Alexandre Père et fils, Paris, limite des 19e et 20e siècles
Verrière (baie 3) : Annonciation, inscription : « don de Mme P. Theron de Beauvais, atelier Charles Chapigneulle fils
Verrière (baie 4) : Jésus parmi les docteurs, « don de Mme P. Theron de Beauvais », signé « Ch. Champigneulle fils »

Verrière (baie 5) : Naissance de la Vierge, « don de Mme P. Theron de Beauvais », atelier Charles Champigneulle fils
Verrière (baie 6) : Fuite en Egypte, inscription : « don de Mme P. Theron de Beauvais », atelier Charles Chapigneulle fils
Verrière (baie 7) : Baptême du Christ, « don de Mme P. Theron de Beauvais », atelier Charles Champigneulle fils
Verrière (baie 8) : Visitation, atelier Charles Champigneulle
Verrière (baie 9) : saint Antoine, inscription : « Don de Mme P. Theron de Beauvais », atelier Charles Champigneulle

Chapelle nord :

Confessionnal, bois, 19e siècle

Croix de procession, bronze doré, limite des 19e et 20e siècles

Tabouret de chantre, bois, 19e siècle

Croix : Christ en croix, métal, 19e siècle

Lustre, cristal et bronze limite des 19e et 20e siècles

Lustre, bronze doré et fleurs en céramique, limite des 19e et 20e siècles

Couronne de lumières, bronze doré, 19e siècle

Tabouret de chantre, bois, limite des 19e et 20e siècles

Chandelier des Ténèbres, fer forgé, 19e siècle

Autel secondaire de la Vierge, gradin d'autel et tabernacle, bois peint faux marbre et doré, 2e moitié du 19e siècle :

Pietà : Vierge aux sept glaives, brique et plâtre, 2e moitié du 19e siècle

Six chandeliers d'église, bronze argenté, limite des 19e et 20e siècles

Paire de chandeliers d'église, bronze argenté, limite des 19e et 20e siècles

Chandelier d'église, bronze doré, limite des 19e et 20e siècles

Croix de procession, bronze doré, 2e moitié du 19e siècle

Console, bois, 2e moitié du 19e siècle

Clochette d'autel, bronze, 2e moitié du 19e siècle

Tableau : Vierge à l'Enfant, chromolithographie, signée « Bouasse-Lebel / 29 r. St. Sulpice, Paris », limite des 19e et 20e siècles
Verrière (baie 1) : Visite des Rois Mages, inscription : « Don de Mme P. Theron de Beauvais », signé « Ch. Champigneulle fils »

Chœur :

Couronne de lumières, bronze, limite des 19e et 20e siècles

Autel, bois, dernier tiers du 20e siècle :

Croix d'autel, bois, 20e siècle

Pupitre, bois, dernier tiers du 20e siècle

Stalles, bois, 19e siècle

Plaque obituaire de Jean Le Maire, curé du Quesnel-Aubry, pierre, 2e quart du 18e siècle

Statue : Christ au Sacré Cœur, plâtre polychrome, limite des 19e et 20e siècles

Statue : saint François de Sales, plâtre polychrome, limite des 19e et 20e siècles
Tableau commémoratif des soldats du Quesnel-Aubry morts pendant la guerre de 1914-1918 : la Crucifixion (lithographie signée « Bouasse-Lebel, Lecene et Cie / 29 r. St. Sulpice, Paris »), photographies des soldats et papier imprimé, vers 1920

Tabouret de chantre, bois, limite des 19e et 20e siècles

Ensemble : fauteuil de célébrant et paire de tabourets de chantre, bois et tissu, signé « Grande Maison d'Ameublement I. DESAINT / Saint-Just-en-Chaussée (Oise) », limite des 19e et 20e siècles

Reliquaire de saint Antoine, bronze doré, 2e moitié du 19e siècle

Statue : saint Joseph, plâtre polychrome, limite des 19e et 20e siècles

Statue : Immaculée Conception, plâtre, 20e siècle

Statue : sainte Bernadette, plâtre polychrome, limite des 19e et 20e siècles

Clôture de sanctuaire, fonte et fer, 2e moitié du 19e siècle

Statue : Vierge de Lourdes et deux diadèmes, plâtre polychrome et bronze doré, 2e moitié du 19e siècle

Paire de chandeliers en forme de vase-bouquet, bronze doré, limite des 19e et 20e siècles

Ensemble : croix d'autel et paire de chandeliers d'autel, bronze doré, limite des 19e et 20e siècles

Ensemble du maître-autel : autel, gradins d'autel, tabernacle et retable, bois peint faux marbre, 2e moitié du 17e siècle :

Garniture d'autel : croix d'autel, paire d'anges en plâtre polychrome portant un chandelier à branches d'église, ensemble de six chandeliers à branches d'église, deux paires de chandeliers à branches d'église et une paire de chandeliers d'autel, bronze doré, limite des 19e et 20e siècles

Ostensoir, bronze doré, cabochons pâte de verre et émaux, inscription : « Offert par Mgr l'Abbé Hainsselin / à la paroisse du Quesnel-Aubry, 1901 »

Pupitre, bois, 19e siècle (?)

Canon d'autel, chromolithographie, limite des 19e et 20e siècles

Baiser de paix, bronze argenté, 2e moitié du 19e siècle

Ciboire, bronze argenté et coupe en argent, poinçon de 1er titre d'argent de Paris (1819-1838), poinçon de l'orfèvre Alexandre Thierry (1823-1853)

Calice et patène, bronze et argent doré, poinçon de 1er titre d'argent de Lyon (1838-), poinçon de l'orfèvre Jules Paulin (1858) ou Joseph Porret (1865)

Ciboire-chrismatoire, bronze et coupe en argent, poinçon de 1er titre d'argent (1838-)

Pyxide des malades-chrismatoire, bronze argenté, 2e moitié du 19e siècle

Verrière (baie 0) : Résurrection, vers 1890, atelier Latteux-Bazin (Mesnil-Saint-Firmin, Oise) et restaurations de l'atelier M. Blancard-Dauphin (Beauvais, Oise), 1965

Verrière (baie 2) : Crucifixion, inscription : « don de Mr et Mme P. Theron de Beauvais », atelier Champigneulle

Sacristie :

Armoire de sacristie, bois, 20e siècle (?) :

Seau à eau bénite et son goupillon, bronze argenté, limite des 19e et 20e siècles

Étoles d'ornements divers, tissu brodé, limite des 19e et 20e siècles

Paire de lanternes de procession, bronze doré, 2e moitié du 19e siècle

Pupitre, bois, 19e siècle

Trois canons d'autel, chromolithographie, limite des 19e et 20e siècles

Quatre chandeliers d'église, bois et métal, 19e siècle

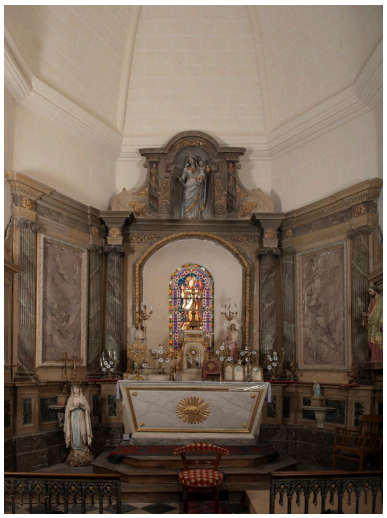
Bâton de bedeau, bronze, 19e siècle

Croix de procession avec son bâton, bois et bronze, 2e moitié du 19e siècle

Brancard de procession, bois, 20e siècle

Vase, céramique et émaux, signé « BORDEAUX JVC », faïencerie Jules Vieillard, 2e moitié du 19e siècle

Illustrations



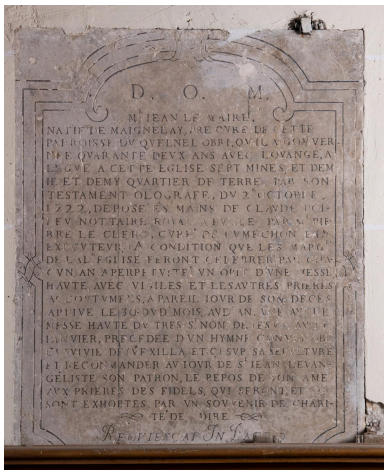
Ensemble du maître-autel.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000948NUCA

Ancien emplacement du tableau d'autel et verrière de la Résurrection.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000947NUCA

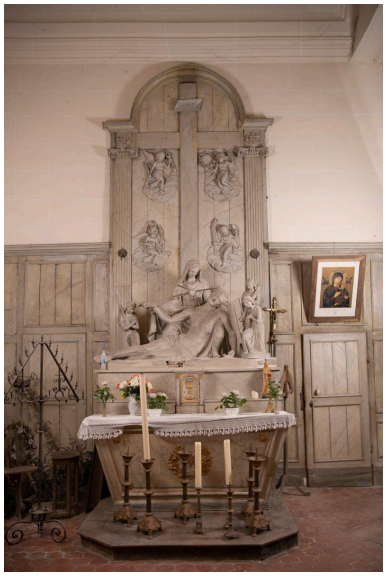
Détail du retable : Vierge à l'Enfant.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000949NUCA

Tabernacle, 2e moitié du 17e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000951NUCA

Maître-autel, 2e moitié du 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000950NUCA



Plaque obituaire de Jean Le Maire, curé du Quesnel-Aubry, pierre, 2e quart du 18e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000952NUCA



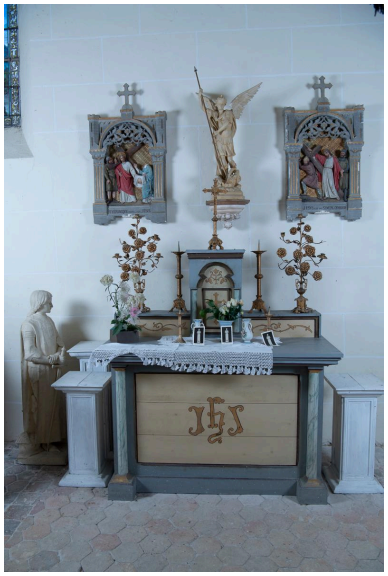
Autel secondaire de la Vierge avec Pietà, 2e moitié du 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000954NUCA

Reliquaire de saint Antoine, bronze doré, 2e moitié du 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000953NUCA

Chandelier des ténèbres, fer forgé, 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000955NUCA

Tableau commémoratif des soldats du Quesnel-Aubry morts pendant la guerre de 1914-1918 : la Crucifixion et photographies des soldats, vers 1920.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000965NUCA

Fauteuil de célébrant et paire de tabourets de chantre, bois et tissu, maison d'Ameublement I. DESAINT à Saint-Just-en-Chaussée, limite des 19e et 20e siècles.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000966NUCA



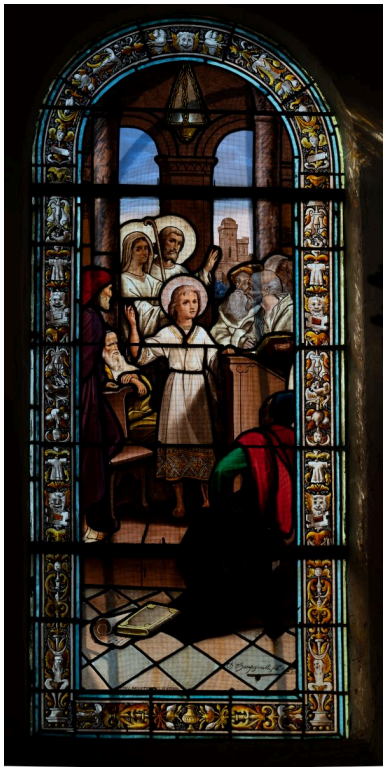
Autel secondaire, statue de saint Michel, statue de Jeanne d'Arc, deux stations du chemin de croix.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000967NUCA

Fonts baptismaux, pierre peinte faux marbre, 19e siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000968NUCA

Verrière (baie 1) : Visite des Rois Mages, inscription : « Don de Mme P. Theron de Beauvais », signé « Ch. Champigneulle fils ».
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000964NUCA

Verrière (baie 2) : Crucifixion, inscription : « don de Mr et Mme P. Theron de Beauvais », atelier Champigneulle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000956NUCA

Verrière (baie 3) : Annonciation, inscription : « don de Mme P. Theron de Beauvais, atelier Charles Chapigneulle fils.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000963NUCA



Verrière (baie 4) : Jésus parmi les docteurs, « don de Mme P. Theron de Beauvais », signé « Ch. Champigneulle fils ».

Verrière (baie 5) : Naissance de la Vierge, « don de Mme P. Theron de Beauvais », atelier Charles Champigneulle fils.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000962NUCA

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000957NUCA

Verrière (baie 6) : Fuite en Egypte, inscription : « don de Mme P. Theron de Beauvais », atelier Charles Chapigneulle fils.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000958NUCA

Verrière (baie 7) : Baptême du Christ, « don de Mme P. Theron de Beauvais », atelier Charles Champigneulle fils.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000961NUCA

Verrière (baie 8) : Visitation, atelier Charles Champigneulle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000959NUCA

Verrière (baie 9) : saint Antoine, inscription : « Don de Mme P. Theron de Beauvais », atelier Charles Champigneulle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000960NUCA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Église paroissiale Notre-Dame et Saint-Antoine du Quesnel-Aubry (IA60005319) Hauts-de-France, Oise, Le Quesnel-Aubry, rue de l'Église

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Ensemble du maître-autel.

IVR32_20226000948NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Ancien emplacement du tableau d'autel et verrière de la Résurrection.

IVR32_20226000947NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du retable : Vierge à l'Enfant.

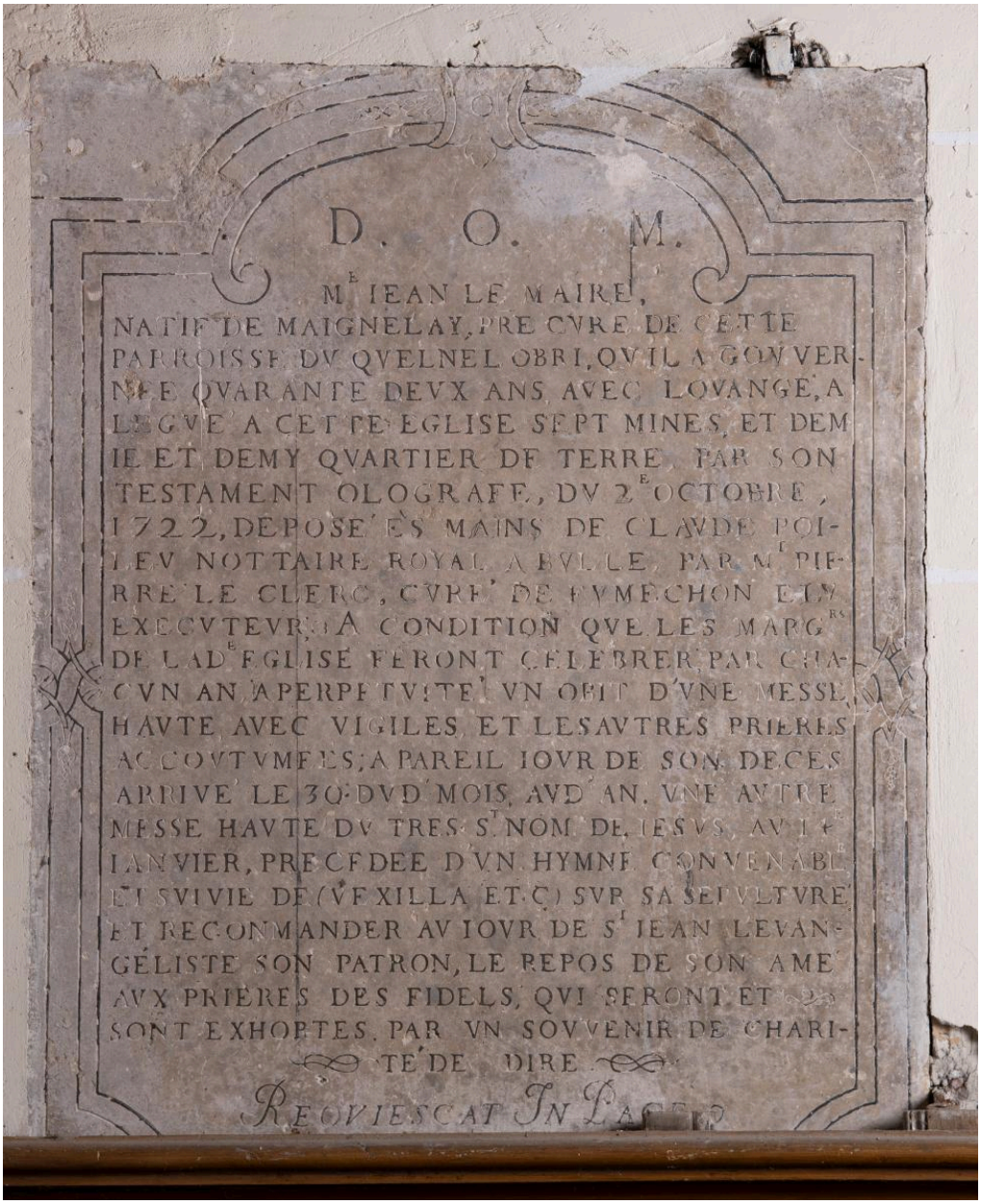
IVR32_20226000949NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Tabernacle, 2e moitié du 17e siècle.

IVR32_20226000951NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Maître-autel, 2e moitié du 19e siècle.

IVR32_20226000950NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque obituaire de Jean Le Maire, curé du Quesnel-Aubry, pierre, 2e quart du 18e siècle.

IVR32_20226000952NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Autel secondaire de la Vierge avec Pietà, 2e moitié du 19e siècle.

IVR32_20226000954NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Reliquaire de saint Antoine, bronze doré, 2e moitié du 19e siècle.

IVR32_20226000953NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chandelier des ténèbres, fer forgé, 19e siècle.

IVR32_20226000955NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Tableau commémoratif des soldats du Quesnel-Aubry morts pendant la guerre de 1914-1918 : la Crucifixion et photographies des soldats, vers 1920.

IVR32_20226000965NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Fauteuil de célébrant et paire de tabourets de chantre, bois et tissu, maison d'Ameublement I. DESAINT à Saint-Just-en-Chaussée, limite des 19e et 20e siècles.

IVR32_20226000966NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Autel secondaire, statue de saint Michel, statue de Jeanne d'Arc, deux stations du chemin de croix.

IVR32_20226000967NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Fonts baptismaux, pierre peinte faux marbre, 19e siècle (?).

IVR32_20226000968NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Verrière (baie 1) : Visite des Rois Mages, inscription : « Don de Mme P. Theron de Beauvais », signé « Ch. Champigneulle fils ».

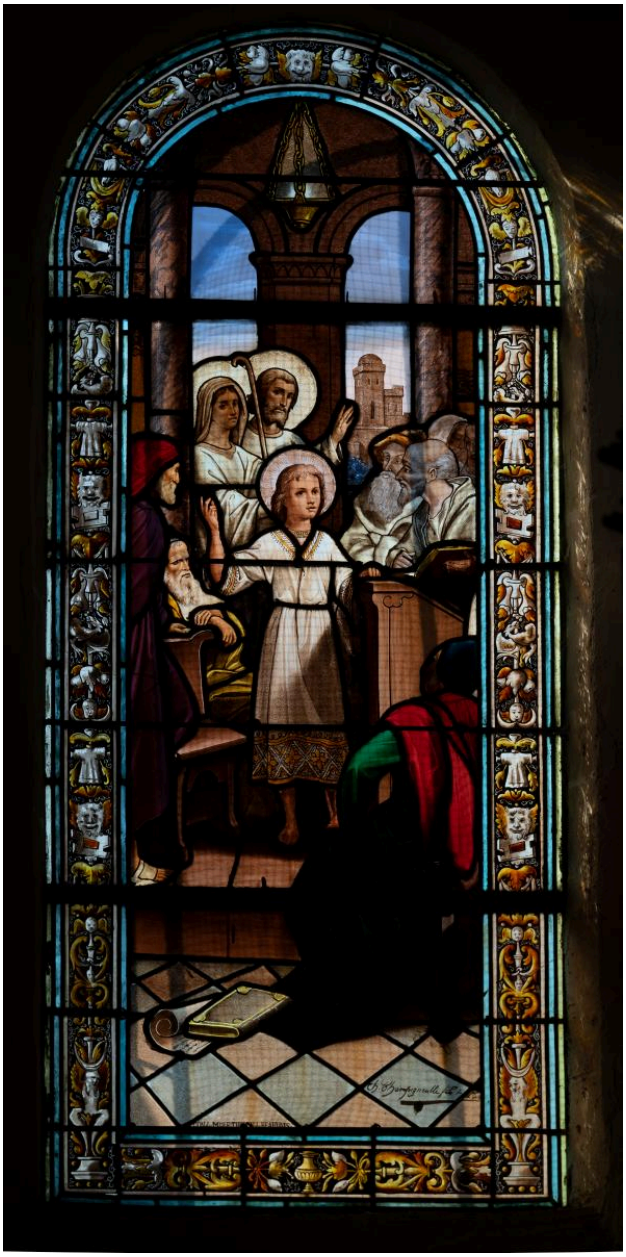
IVR32_20226000964NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Verrière (baie 2) : Crucifixion, inscription : « don de Mr et Mme P. Theron de Beauvais », atelier Champigneulle.

IVR32_20226000956NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Verrière (baie 3) : Annonciation, inscription : « don de Mme P. Theron de Beauvais, atelier Charles Chapigneulle fils.

IVR32_20226000963NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 4) : Jésus parmi les docteurs, « don de Mme P. Theron de Beauvais », signé « Ch. Champigneulle fils ».

IVR32_20226000957NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Verrière (baie 5) : Naissance de la Vierge, « don de Mme P. Theron de Beauvais », atelier Charles Champigneulle fils.

IVR32_20226000962NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Verrière (baie 6) : Fuite en Egypte, inscription : « don de Mme P. Theron de Beauvais », atelier Charles Chapigneulle fils.

IVR32_20226000958NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Verrière (baie 7) : Baptême du Christ, « don de Mme P. Theron de Beauvais », atelier Charles Champigneulle fils.

IVR32_20226000961NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Verrière (baie 8) : Visitation, atelier Charles Champigneulle.

IVR32_20226000959NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Verrière (baie 9) : saint Antoine, inscription : « Don de Mme P. Theron de Beauvais », atelier Charles Champigneulle.

IVR32_20226000960NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation