

Hauts-de-France, Nord
Condé-sur-l'Escaut
Condé-sur-l'Escaut centre
1 place Pierre-Delcourt
Ensemble d'édifices derrière façade (hôtel de ville, maisons), actuellement hôtel de ville

Dessin : Le Buste de la Clairon

Références du dossier

Numéro de dossier : IM59002336
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2006
Cadre de l'étude : inventaire topographique Condé-sur-l'Escaut
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : dessin
Titres : Buste de la Clairon (Le)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : Non exposé.

Historique

Ce pastel du Joachim Sauvé (né à Croisy, dans la Somme, au XIX^e siècle, élève du peintre Charles Crauk), reprend fidèlement le modèle du buste de la Clairon exécuté par le sculpteur Henri Gauquié (Flers-lès-Lille 1858 - Paris 1927) pour le monument de la tragédienne, et inauguré à Condé, place Saint-Amé, en 1901.

Il participe à l'hommage que, depuis la fin du XIX^e siècle, la ville entend rendre à l'illustre actrice, née à Condé en 1723. Cette œuvre ne figure pas sur l'inventaire des collections du musée [de Condé] établi en 1952 par Raymond Blanc, conservateur du musée de Valenciennes.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20^e siècle

Dates : 1923

Auteur(s) de l'oeuvre : Joachim Sauvé (dessinateur)

Auteur de l'oeuvre source : Henri, Désiré Gauquié (d'après, sculpteur)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Claire-Josèphe-Hippolyte Leris de Latude

Description

Dessin au pastel sur papier, encadré sous verre. Le buste proprement dit est traité en camaïeu de gris imitant le rendu de la pierre, le branchage au premier plan est dessiné avec des couleurs naturelles.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : dessin

Éléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire vertical

Matériaux : papier (support) : pastel

Mesures :

h = 74,5 ; la = 54,5

Représentations :
angelot

Ce dessin au pastel représente la partie supérieure du monument commémoratif de la tragédienne Hippolyte Clairon, dit monument de la Clairon. Le buste y figure avec l'angelot le plus proche ; passant devant le buste, une branche fleurie, nouée d'un ruban tricolore, est traitée au naturel.

Inscriptions & marques : signature (sur l'oeuvre), date (sur l'oeuvre), inscription donnant l'identité du modèle (sur l'oeuvre), numéro d'inventaire (sur étiquette)

Précisions et transcriptions :

Signature et date en bas à gauche : J. Sauvé / 1923. Inscription sur le socle du buste : A / Clairon / 1723 1803. Numéro d'inventaire non identifié, sur étiquette, collée en bas à droite sur le cadre : 22.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- BENEZIT, Emmanuel. **Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs**. Paris : Gründ, 1999 (nouvelle éd.), 14 vol.

Illustrations



Vue générale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20065900071XE

Dossiers liés

Édifice : Ensemble d'édifices derrière façade (hôtel de ville, maisons), actuellement hôtel de ville (IA59002469) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, 1 place Pierre-Delcourt

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de l'hôtel de ville (IM59002183) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, 1 place Pierre-Delcourt

Auteur(s) du dossier : Anita Oger-Leurent, Renaud Benoit-Cattin

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR31_20065900071XE

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation