

Hauts-de-France, Aisne
Guise
Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Calice (n° 1)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002010
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Guise, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Ce calice en argent a été réalisé par l'orfèvre parisien François-Hubert Martin (poinçon utilisé de 1830 à 1862) et doit être daté entre 1838 et 1862. Comme de nombreuses œuvres de cette période, il emprunte sa forme et son décor à l'orfèvrerie du 18e siècle.

Période(s) principale(s) : milieu 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Martin François Hubert (orfèvre)
Ile-de-France, 75, Paris :

Description

Le calice, en argent, se compose d'un pied chantourné, d'une tige, avec noeud, d'une coupe dorée, et d'une fausse coupe. Une grande partie du décor en relief est exécutée dans la masse, par la technique du repoussé. Mais les têtes de chérubins et les trois scènes qui ornent le pied, ainsi que les trois figures allégoriques de la fausse coupe, sont rapportées et soudées.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, chantourné

Matériaux : argent (en plusieurs éléments) : repoussé au tour, estampage, poli, doré, ciselé, décor en relief, décor dans la masse, décor rapporté

Mesures :

h = 32,5 ; d = 17

Représentations :

scène biblique ; sommeil, ville, Jérusalem ; Agonie du Christ, ange, calice, désigner, ciel, Apôtre
scène biblique ; Montée au Calvaire, Vierge, femme, Simon de Cyrène
scène biblique ; Calvaire, sainte Madeleine, crâne, arbre, ville, Jérusalem
figure ; Charité ; femme, de trois-quarts, agenouillé, enfant, allégorie
figure ; Foi ; femme, assis, de trois-quarts, croix, calice, hostie, allégorie

figure ; Espérance ; femme, agenouillé, de trois-quarts, ancre, allégorie
ornementation ; grappe, blé ; cartouche, chérubin, feuillage, chute végétale, feuille d'eau, raisin

La fausse coupe est ornée de la représentation allégorique de la Foi, l'Espérance et la Charité, alternant avec des épis de blé, des grappes de raisin et des roseaux (symboles de la Passion du Christ et de l'Eucharistie). Sur le pied, figurent trois scènes de la Passion : l'Agonie au jardin des oliviers, la rencontre du Christ (aidé par Simon de Cyrène) et de la Vierge accompagnée d'une des Saintes Femmes, enfin, le Calvaire avec la Madeleine agenouillée au pied de la croix. Ces scènes alternent avec des représentations de grappes de raisin dans des cartouches. La partie inférieure du pied, la tige et le noeud sont décorés de chérubins, feuillages divers et chutes de fruits.

Inscriptions & marques : poinçon de maître, garantie gros ouvrages 1er titre Paris 1838-1973

Précisions et transcriptions :

Le poinçon de maître est insculpé sous la coupe. C'est celui de l'orfèvre parisien François-Hubert Martin. Le poinçon de titre est insculpé au bord de la coupe et sur le rebord du pied.

État de conservation

mauvais état

Le pied est tordu, sans doute suite à une chute. A cet endroit, le métal est fendu et percé.

Statut, intérêt et protection

L'intégralité du dossier est consultable au centre de documentation de l'Inventaire et du Patrimoine culturel.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue du calice montrant la Charité sur la fausse coupe et le Calvaire sur le pied.

Phot. Franck Bürjes
IVR22_19980200602XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul (IM02001980) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue du calice montrant la Charité sur la fausse coupe et le Calvaire sur le pied.

IVR22_19980200602XA

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation