

Hauts-de-France, Aisne  
Vervins  
Hôtel de ville, 4 place du Général-de-Gaulle

## **Ensemble de deux tableaux et leurs cadres : Portrait à mi-corps de Claude de Lorraine, duc de Guise, Portrait à mi-corps de Charles de Lorraine, duc de Guise, amiral de France**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM02001804  
Date de l'enquête initiale : 1999  
Date(s) de rédaction : 2000  
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : tableau, cadre  
Titres : Portrait à mi-corps de Claude de Lorraine, duc de Guise , Portrait à mi-corps de Charles de Lorraine, duc de Guise, amiral de France

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : au 1er étage, dans la salle dite du conseil municipal

### **Historique**

Il s'agit de copies d'après deux tableaux conservés au musée de Versailles, commandés par Louis-Philippe pour le musée historique de Versailles en 1835. Les tableaux de Vervins datent de la 2e moitié du 19e siècle, au vu des inscriptions portées au revers de la toile, donnant l'identité du fabricant de toiles et de peinture. Ces deux tableaux reprennent des originaux ou des copies anciennes datant, du 16e siècle pour Claude de Lorraine, du 17e siècle pour Charles de Lorraine, qui ornaient les nombreuses galeries de portraits consacrés aux grands personnages historiques français (châteaux d'Eu, Joinville ou Beaugard). Ils illustrent les grandes figures de la maison de Lorraine dont ces deux personnages, appartenant à la branche cadette, furent liés à la ville de Guise, Claude (1496-1550) et Charles de Lorraine (1571-1640), tous deux ducs de Guise. Charles de Lorraine est représenté dans sa dignité d'Amiral de France, orné de l'Ordre du Saint Esprit. Trois autres tableaux appartenant à la même série et représentant Henry de Lorraine dit le balafré, François duc de Lorraine, Henri II duc de Guise et grand chambellan de France sont conservés aujourd'hui dans les collections de la Société archéologique. Ces œuvres ont été offertes par le duc d'Aumale à la ville de Guise en 1875. Le compte-rendu de la séance du 3 décembre 1875 de la Société archéologique de Vervins donne en effet lecture d'une lettre par laquelle un des secrétaires du duc d'Aumale annonce l'envoi de 5 portraits des ducs de Guise, répondant ainsi à une demande de l'ancien maire de Vervins, Monsieur Édouard Larue.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle  
Stade de la création : copie de peinture  
Atelier ou école : École française (école)

### **Description**

Chaque tableau, huile sur toile, comporte un support constitué d'un seul lé. Les cadres, en bois, sont moulurés et peints faux or.

## Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (en un seul lé, support) : peint, peinture à l'huile ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, mouluré, peint faux or

Mesures :

h = 91,5 ; la = 72 ; Dimensions de la toile à l'ouverture du cadre. Dimensions avec le cadre : h = 103, la = 83.5. Dimensions d'un cadre : h = 6, la = 5. Les deux œuvres sont de dimensions identiques.

Représentations :

portraits ; Lorraine Charles de, homme, à mi-corps, de face, armur

Lorraine Claude de, homme, chef militaire, à mi-corps, de face, fourrure, épée)

Charles de Lorraine, duc de Guise, est représenté dans son armure d'Amiral de France, tenant son bâton de commandement, décoré de l'Ordre du Saint Esprit.

Claude de Lorraine, duc de Guise, les épaules recouvertes d'une fourrure, tient de sa main droite le pommeau d'une épée, de sa main gauche la médaille qu'il porte sur son habit.

Inscriptions & marques : inscription (imprimé, sur l'oeuvre), inscription donnant l'identité du modèle (peint, sur l'oeuvre, français)

Précisions et transcriptions :

Inscription (imprimée, au revers des deux toiles) : 56 rue du cherche-midi Paris/Hardy-Alan/Fabr de toiles-couleurs fines.

Inscription donnant l'identité du modèle (peinte, dans la partie supérieure de chaque portrait) : Claude de Lorraine / Charles de Lorraine.

## État de conservation

mauvais état

Le portrait de Claude de Lorraine présente une grande déchirure au niveau de sa main, et sur le côté droit. Celui de Charles de Lorraine présente des déchirures dans les parties supérieures droite et gauche, et au niveau du col de dentelle.

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Illustrations



Vue du portrait de Charles de Lorraine.



Vue du portrait de Claude de Lorraine.

Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19990204070XA

Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19990204073XA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Hôtel de ville de Vervins (IA02000349) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, 4 place Général-de-Gaulle

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue du portrait de Charles de Lorraine.

IVR22\_19990204070XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du portrait de Claude de Lorraine.

IVR22\_19990204073XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation