Hauts-de-France, Aisne
Vervins
Hôtel de ville, 4 place du Général-de-Gaulle

Ensemble de deux tableaux et leurs cadres : Portrait à mi-corps de Claude de Lorraine, duc de Guise, Portrait à mi-corps de Charles de Lorraine, duc de Guise, amiral de France

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001804
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau, cadre
Titres : Portrait à mi-corps de Claude de Lorraine, duc de Guise , Portrait à mi-corps de Charles de Lorraine, duc de Guise, amiral de France

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : au 1er étage, dans la salle dite du conseil municipal

Historique

Il s'agit de copies d'après deux tableaux conservés au musée de Versailles, commandés par Louis-Philippe pour le musée historique de Versailles en 1835. Les tableaux de Vervins datent de la 2e moitié du 19e siècle, au vu des inscriptions portées au revers de la toile, donnant l'identité du fabricant de toiles et de peinture. Ces deux tableaux reprennent des originaux ou des copies anciennes datant, du 16e siècle pour Claude de Lorraine, du 17e siècle pour Charles de Lorraine, qui ornaient les nombreuses galeries de portraits consacrés aux grands personnages historiques français (châteaux d'Eu, Joinville ou Beauregard). Ils illustrent les grandes figures de la maison de Lorraine dont ces deux personnages, appartenant à la branche cadette, furent liés à la ville de Guise, Claude (1496-1550) et Charles de Lorraine (1571-1640), tous deux ducs de Guise. Charles de Lorraine est représenté dans sa dignité d'Amiral de France, orné de l'Ordre du Saint Esprit. Trois autres tableau appartenant à la même série et représentant Henry de Lorraine dit le balafré, François duc de Lorraine, Henri II duc de Guise et grand chambellan de France sont conservés aujourd'hui dans les collections de la Société archéologique. Ces œuvres ont été offertes par le duc d'Aumale à la ville de Guise en 1875. Le compte-rendu de la séance du 3 décembre 1875 de la Société archéologique de Vervins donne en effet lecture d'une lettre par laquelle un des secrétaires du duc d'Aumale annonce l'envoi de 5 portraits des ducs de Guise, répondant ainsi à une demande de l'ancien maire de Vervins, Monsieur Édouard Larue.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle
Stade de la création : copie de peinture
Atelier ou école : École française (école)

Description

Chaque tableau, huile sur toile, comporte un support constitué d'un seul lé. Les cadres, en bois, sont moulurés et peints faux or.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (en un seul lé, support) : peint, peinture à l'huile ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, mouluré, peint faux or

Mesures :

h = 91,5 ; la = 72 ; Dimensions de la toile à l#'ouverture du cadre. Dimensions avec le cadre : h = 103, la = 83.5. Dimensions d#'un cadre : h = 6, la = 5. Les deux œuvres sont de dimensions identiques.

Représentations :
portraits ; Lorraine Charles de, homme, à mi-corps, de face, armur
Lorraine Claude de, homme, chef militaire, à mi-corps, de face, fourrure, épée)

Charles de Lorraine, duc de Guise, est représenté dans son armure d'Amiral de France, tenant son bâton de commandement, décoré de l'Ordre du Saint Esprit.
Claude de Lorraine, duc de Guise, les épaules recouvertes d'une fourrure, tient de sa main droite le pommeau d'une épée, de sa main gauche la médaille qu'il porte sur son habit.

Inscriptions & marques : inscription (imprimé, sur l'oeuvre), inscription donnant l'identité du modèle (peint, sur l'oeuvre, français)

Précisions et transcriptions :

Inscription (imprimée, au revers des deux toiles) : 56 rue du cherche-midi Paris/Hardy-Alan/Fabr de toiles-couleurs fines.
Inscription donnant l'identité du modèle (peinte, dans la partie supérieure de chaque portrait) : Claude de Lorraine / Charles de Lorraine.

État de conservation

mauvais état

Le portrait de Claude de Lorraine présente une grande déchirure au niveau de sa main, et sur le côté droit. Celui de Charles de Lorraine présente des déchirures dans les parties supérieures droite et gauche, et au niveau du col de dentelle.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue du portrait de Charles de Lorraine.

Vue du portrait de Claude de Lorraine.

Phot. Thierry Lefébure IVR22_19990204070XA	Phot. Thierry Lefébure IVR22_19990204073XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Hôtel de ville de Vervins (IA02000349) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, 4 place Général-de-Gaulle

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue du portrait de Charles de Lorraine.

IVR22_19990204070XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue du portrait de Claude de Lorraine.

IVR22_19990204073XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation