Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Ensemble de deux verrières mixtes (verrières figurées, verrières abstraites) : saint évêque, saint pape (baies 105 et 106)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005337
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00115941

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée ; verrière abstraite
Titres : Saint évêque , Saint pape

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : chœur (baies 105 et 106)

Historique

La plus ancienne mention de ces verrières n'est pas antérieure au milieu du 19e siècle. Elle est due au baron F. de Guilhermy qui, au cours de cette période, visite à plusieurs reprises la cathédrale de Soissons et la décrit en détails. À ce moment, le visiteur remarque dans deux fenêtres hautes à l'est du croisillon nord du transept, une tête d'évêque nimbée et un "buste d'évêque" tenant une croix et bénissant. Il s'agit alors des deux seules représentations de pontifes présentes dans les oculi des fenêtres hautes, et que l'on peut voir aujourd'hui surplombant le chœur. Contrairement à ce qu'affirme le baron de Guilhermy, induit en erreur par l'éloignement du vitrail, le personnage qui domine actuellement la baie 106 n'est pas un évêque mais probablement un pape, comme le signalent sa coiffe caractéristique et la grande croix qu'il tient. Le traitement de la chevelure de l'évêque renvoie à un style datable de la fin du 13e siècle ou du début du 14e siècle. La construction du bras nord du transept étant généralement datée de la fin du 13e siècle, il est probable que ces rosaces ont bien été créées vers 1300 pour cette partie de l'édifice.
Ces rosaces, comme toutes les verrières de la cathédrale, souffrent d'un manque d'entretien pendant la Révolution et profitent d'une réparation vers 1807. Une seconde restauration est menée en 1816 ou 1817, après l'explosion de la poudrière du bastion Saint-Remy le 13 octobre 1815. Toutefois, cette catastrophe a provoqué les plus graves dommages au sud, à l'est et à l'ouest de la cathédrale, et ces rosaces situées au nord de l'édifice ont peut-être peu souffert de la déflagration.
Le vitrage de la cathédrale est réorganisé, restauré et complété dans la seconde moitié du 19e siècle. Au sein de ce grand chantier, bien documenté par les archives provenant de l'administration des Cultes, la réfection des verrières du croisillon nord du transept est entreprise dès la fin des années 1860, en lien avec l'installation de la chapelle du Rosaire en ce lieu. Plusieurs fois interrompue, elle semble achevée dans le courant des années 1880, les archives témoignant de réfections, probablement en 1875-1876, et assurément en 1882 et 1885-1886. La partie en verre incolore est alors confiée au vitrier soissonnais Jules Hermerie, tandis que la restauration ou la création de vitraux incombe à l'atelier parisien d'Édouard Didron.
La Première Guerre mondiale détruit le résultat de ces nombreux efforts. Les verrières encore présentes dans les baies de l'édifice sont déposées au retour de la paix. Le chœur de la cathédrale, moins atteint que la nef, est rapidement restauré. Les baies 105 et 106 reçoivent chacune deux lancettes constituées de losanges, tandis que les rosaces polylobées représentant

l'évêque et le pape, une fois restaurées, prennent place dans les oculi. Ce travail est exécuté par le peintre-verrier parisien Emmanuel Daumont-Tournel, en 1923 semble-t-il.
Le programme de restauration et de création a été poursuivi tout au long du 20e siècle, destiné à remettre en place les éléments anciens conservés, ou à poser des verrières de complément qui respectent l'unité chromatique générale. Il a abouti, en 1967, à l'installation de compositions abstraites dans les lancettes de ces deux fenêtres, œuvres de Jacques Le Chevallier, peintre-verrier à Fontenay-aux-Roses (d'après la documentation du Service des Monuments historiques).

Période(s) principale(s) : 4e quart 13e siècle, 3e quart 20e siècle
Dates : 1967 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Edouard-Amédée Didron (peintre-verrier, restaurateur, attribution par source),
Jules Hermerie (vitrier, attribution par source), Emmanuel Tournel, ou Daumont-Tournel (peintre-verrier, restaurateur, attribution par source), Jacques Le Chevallier (peintre-verrier, attribution par source)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Hauts-de-Seine, Fontenay-aux-Roses

Description

Les baies 105 et 106, identiques, sont formées chacune de deux lancettes en arc brisé, surmontées d'un oculus à six lobes. Les deux oculi sont ornés d'un vitrail figuré, réalisé en verre antique rehaussé de grisaille. Les quatre lancettes (12 registres superposés) sont occupées par une composition abstraite, à dominante gris, bleu et rouge, constituée à l'aide d'un assemblage de verres teintés dans la masse. Des dégradés de coloris, aisément visibles sur les verres rouges, proviennent probablement d'un travail de gravure à l'acide.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 2, juxtaposé, en arc brisé ; oculus de réseau, polylobé

Matériaux : verre transparent soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :

Mesure approximative de la baie : la = 370. Une lancette mesure 772 cm de hauteur pour 161 cm de largeur. L'oculus doit avoisiner 193 cm de diamètre.

Représentations :

Les deux personnages auréolés sont représentés en buste et de face, portant l'habit de leur fonction. À la verrière 105, l'évêque est coiffé d'une mitre, tandis qu'à la verrière 106, le pape porte le bonnet pontifical, prédécesseur de la tiare. Ce saint pape bénit de la main droite et est accompagné d'une grande croix dans laquelle il faut probablement reconnaître la férule papale. Aucun attribut ne permet de connaître leur identité précise. Les lobes sont occupés par un décor de feuillage.

État de conservation

oeuvre restaurée , plombs de casse , partie remplacée , altération chromatique de la surface , oeuvre complétée

La rosace polylobée des deux verrières a été restaurée à plusieurs reprises, et pour la dernière fois, après la Première Guerre mondiale. En témoignent les plombs de casse et les verres remplacés. Néanmoins, la rosace de la baie 106 conserve encore beaucoup de verres d'origine. Les verres anciens médiévaux sont opacifiés par la présence, à la surface, d'une couche provenant de la décomposition du verre sous l'effet des agents atmosphériques. La grisaille a disparu sur le visage de l'évêque de la baie 105, produisant un effet caractéristique d'image en négatif. Les deux verrières ont été complétées par l'installation de compositions abstraites colorées dans les lancettes.

Statut, intérêt et protection

La cathédrale ayant été classée par liste de 1862, les objets qui, comme les verrières médiévales, étaient incorporés à l'édifice à cette date, profitent de la même protection. Les deux rosaces sont donc les seuls éléments classés de ces verrières.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre immeuble partiellement, 1862
Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- AN. Série F ; Sous-série F 19 (Cultes) : F 19, carton 7889 **(Travaux exécutés dans la cathédrale de Soissons au cours de la période concordataire ; 1884-1886)**.
  Devis du 29 juin 1875, rapport du 17 juin 1882, rapport du 27 février 1885.

- AMH (Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine). Série 81 : 81/02, carton 193. **Soissons, cathédrale Saint-Gervais et Saint-Protais, Correspondance : renseignements (1836-1975) ; Travaux, Subvention, mauvais état (1905-1994) ; Vitraux (1910-1992) ; Faits de guerre (1915-1918) ; Autres ; (1919-1941) ; Dégagement (1922-1930) ; Plaques commémoratives (1923-1984) ; Mobilier (1932-1941) ; Orgues (1934-1976) ; Aliénation d'un terrain (1936) ; Dégâts (1959) ; Fouilles (1970) ; Abords (1977) ; Dépôt lapidaire (1985-1993) ; Statue (1987) ; Mécénat (1994).**
  Dossier vitraux (compte-rendu de visite, daté du 9 avril 1992).

- AMH (Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine). Série 81 : 81/02, carton 195. **Réparations diverses (1923).**
  Dossier Travaux 1923 (Mémoire des travaux de réparation de vitraux exécutés sous la direction de M. Brunet).

- BnF (Cabinet des Manuscrits) : naf 6109 (collection Guilhermy, 16). **Description des localités de la France (Soissons).**
  folio 256 r°.

Bibliographie

- ANCIEN, Jean. **Vitraux de la cathédrale de Soissons**. Réédition du livre du 24 juillet 1980. Neuilly-Saint-Front : imprimerie Lévêque, 2006.
  p. 178-180.

- FRANCE. Corpus Vitrearum Medii Aevi. **Les vitraux de Paris, de la Région parisienne, de la Picardie et du Nord-Pas-de-Calais**. Recensement des vitraux anciens de la France, vol. 1. Paris : éditions du CNRS, 1978.
  p. 171.

Illustrations

Vue générale de la
verrière de la baie 105.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20130200006NUC2AQ

Oculus de la baie 105 : saint évêque.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20130200007NUC2A

Vue générale de la
verrière de la baie 106.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20130200008NUC2AQ

Oculus de la baie 106 :
saint pape. [photo floue]
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20130200009NUC2A

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des verrières de la cathédrale (IM02002768) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale de la verrière de la baie 105.

IVR22_20130200006NUC2AQ
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Oculus de la baie 105 : saint évêque.

IVR22_20130200007NUC2A
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale de la verrière de la baie 106.

IVR22_20130200008NUC2AQ
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Oculus de la baie 106 : saint pape. [photo floue]

IVR22_20130200009NUC2A
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation