Hauts-de-France, Somme
Villers-Bretonneux
rue de la République, ancienne rue Neuve

Hôtel de ville de Villers-Bretonneux

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80010684
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2016
Cadre de l'étude : inventaire préliminaire Val de Somme, enquête thématique régionale La première Reconstruction, patrimoine de la Reconstruction
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : hôtel de ville
Parties constituantes non étudiées : caisse d'épargne, bureau des finances, logement, jardin d'agrément

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales :

Historique

Les sources conservées aux archives départementales (série O) indiquent que l'hôtel de ville est reconstruit sur les plans et devis de l'architecte communal A. Guilbert.
Dans sa séance du 24 mars 1925, le conseil municipal précise que "l'avant-projet de la mairie répond pleinement aux désirs du conseil municipal qui voudrait voir les travaux de cet édifice se traiter cette année".
Les plans de 1926 renseignent sur les fonctions de l'édifice et sur ses dispositions intérieures : il abrite la mairie, le logement du concierge, un bureau de caisse d'épargne, un bureau des contributions indirectes et du cadastre.
Au rez-de-chaussée, la porte principale (au centre) ouvre sur un dégagement et sur le vestibule de la cage d'escalier ; le dégagement, (couloir) éclairé en façade principale, dessert les différentes pièces : le bureau du maire (au nord du vestibule), le bureau de la caisse d'épargne et le bureau des contributions indirectes et du cadastre (au sud du vestibule), ainsi que la salle des mariages et des votes (aile sud), qui dispose de deux accès depuis l'extérieur, et, dans l'aile nord, le secrétariat. Depuis le secrétariat on accède à un vestiaire et à la salle des archives, également accessible depuis le bureau du maire. Enfin, les sanitaires sont placés sous l'escalier.
Dans l'aile nord, le logement du concierge, qui dispose d'un accès indépendant en façade principale, occupe une pièce au rez-de-chaussée (cuisine) et plusieurs pièces (salle-à-manger et chambres) dans l'étage de comble.
A l'étage, sous comble, l'escalier mène à un dégagement (couloir) éclairé en façade postérieure qui dessert la salle du conseil, signalée en façade principale par trois grandes baies cintrées surmontées d'un fronton et du campanile, et deux plus petites salles de réunion, et dans l'aile sud, à un vestiaire, puis un couloir qui dessert une salle d'archives et la salle des commissions.
Le square prévu devant l'hôtel de ville, occupe le terrain en pente entre la terrasse sur laquelle est placé l'hôtel de ville et le niveau de la rue. Le projet propose l'aménagement de la pente par la réalisation d'une rampe constituant un motif de plan octogonal inscrit dans un rectangle. La rampe est rythmée par des paliers (au sol en graviers), palier de départ au niveau de la rue, précédé d'un portillon et palier d'arrivée à la terrasse, grâce à quelques marches supplémentaires, paliers intermédiaires équipés de bancs. Les rampes sont formées de 9 et 10 degrés de faible hauteur. Au centre un massif en forme de losange.
L'adjudication des travaux est faite en décembre 1926 (*Progrès de la Somme*, 18/12/1926) et la réception des travaux a lieu en mars 1929.

Le mobilier de l'hôtel de ville (salle des mariages, bureau du maire et salle du conseil) est exécuté par la maison André d'Amiens, sur les dessins de l'architecte G. Teisseire. Il est installé en 1929.
Sur la photographie de l'hôtel de ville et du square, prise peu de temps après les premières plantations, il semble que le massif et ses écoinçons ont été uniformément plantés du même buisson (buis ?) avec le projet de deux topiaires (buissons plus hauts) pour renforcer les deux petits côtés du massif central. Peut-être était-il prévu de réaliser des broderies, remises au goût du jour par les Duchêne et la vision très architecturée des jardins le courant esthétique des arts décoratifs.
L'ensemble était clos, côté rue, d'un muret en brique avec une couvertine (en ciment préformé) de biais (ou à deux pans) surmonté d'un grillage déroulé à croisillon. Le muret était ouvert par un portail ajouré entouré par de petit pilier, dans l'axe du square et de la porte de la mairie. Les deux rampes partaient de ce portail et menait par un escalier à la terrasse, ponctuée de huit vasques plantées de fleurs, desservant le rez-de-chaussée de la mairie. Une photographie de 1979, montre qu'il existe encore des petites plantations parsemés en hauteur dans les écoinçons, le massif central est enherbé et ponctué de deux grands topiaires dans ses petits côtés, les différentes parties sont entourés de banquette de buis (essence à vérifier).
D'après les photographies aériennes des années 1947, 1952 et 1955, le square initial s'arrêtait à ce muret. En 1961, une photographie aérienne montre l'aménagement paysager de la place Charles-de-Gaulle voisine qui modifie légèrement le trottoir devant la mairie. En 1965, une photographie aérienne montre la suppression de cet aménagement et la reprise du trottoir pour rectifier la rue de Melbourne et simplifier le carrefour avec la rue du Général-Leclerc. Le trottoir devant la mairie est agrandi modifiant la perception de l'anamorphose depuis le trottoir. Peut-être est-ce pour recréer la perception de l'anamorphose qu'ont été entrepris des travaux de prolongement du square par la plantation de massif de fleurs sur deux bandes, large d'environ 2m, sur le trottoir, comme le montre les photographies aériennes du 29/08/1991. Sur la photographie aérienne de 1994, la place du Général-de-Gaulle, le trottoir et le square semblent connaître l'aménagement existant en 2019 ou 2020.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Albert, Désiré Guilbert (architecte communal, attribution par source),
Godefroy Teisseire (architecte, attribution par source), André fabricant de mobilier religieux (menuisier-ébéniste, attribution par source)

Description

L'édifice occupe une parcelle ilot, desservie par la rue de Melbourne à l'ouest et ceinturée par une ruelle donnant accès à une aire de stationnement, située à l'est.
Le bâtiment principal est implanté sur une terrasse, précédé à l'ouest d'un square. Le jardin en terrasse, à l'est, est taluté de murs de briques. Le bâtiment construit en brique et couvert d'ardoises présente un plan en U avec un corps central flanqué de deux ailes en retour d'équerre. Il dispose de trois accès (au centre et dans les ailes) et compte 3 niveaux (étage de soubassement, rez-de-chaussée surélevé et étage de comble à la Mansart). Le rez-de-chaussée de l'aile nord est éclairé par quatre fenêtres, celui de l'aile sud par trois fenêtres. L'étage de soubassement est accessible par une porte au sud (depuis la rue de la Résidence Jean-Debry). Une rampe permet l'accès depuis le jardin à l'arrière. Une extension a été construite à l'est. La façade antérieure est rythmée par une élévation à 3 travées soulignées de pilastres et surmontée d'un fronton à volutes et d'un campanile. Inscription : LIBERTE / EGALITE / FRATERNITE.
Le square de la mairie s'inscrit dans une parcelle presque rectangle, sur la pente du talus ou du remblais sur lequel s'élève la maire, dont le rez-de-chaussée est desservit sur toute sa largeur par une terrasse. Selon un axe central partant du portail d'accès au square jusqu'à un escalier desservant la terrasse, bordées d'une banquette haute en buis ou if (vérifier l'essence sur place), deux rampes bitumées, rythmées par des marches douces, encadrent un parterre central engazonné forme octogonale allongée et planté d'un massif floral central en blason. Cela crée une anamorphose perceptible depuis la rue au pied de la pente, augmentant la perception de profondeur du square. Les bordures du parterre central comme celles de ses écoinçons sont architecturés par un travail de buis (vérifier) en banquette et contenus par des murets bas en ciment ou béton. Les deux petits côtés du parterre central sont renforcés chacun par un topiaire de buis ou d'if (vérifier) massif en forme de cylindre d'environ 1.50m à 2m de haut (vérifier sur place), qui permettent d'augmenter la perception de profondeur. Les écoinçons sud sont plantés d'arbustes ornementaux aux feuillages variés (rouges, verts, panachés, persistants ou caduques) et de roses, tandis que les écoinçons nord sont plantés de roses et de bulbes. Un escalier permet d'accéder directement depuis la place du Général-de-Gaulle (au nord) au petit côté nord du parterre central. Le square est clos sur ses côté rues (nord, ouest et sud) d'un muret en brique à redents, pour suivre la déclivité du sol. Côté nord et ouest, le muret présente une courvertine plate en brique, dans la prolongation du mur de soutènement de la terrasse de la mairie. Le mur sud a une couvertine en ciment à deux pans et surmontés d'un grillage déroulé à croisillons. Le square est prolongé de ce côté par la plantation d'arbustes floraux en lieu place du trottoir nord de la voie, dite "Résidence Jean-Devry".

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique
Matériau(x) de couverture : ardoise
Étage(s) ou vaisseau(x) : étage de soubassement, rez-de-chaussée surélevé, étage de comble

Type(s) de couverture : toit à longs pans brisés
Jardins : topiaire, parterre en broderie, parterre de gazon

Typologies et état de conservation

Typologies : hôtel de ville déplacé (emplacement ancien logis) ; fronton ; campanile

Statut, intérêt et protection

Exemple tout à fait exceptionnel d'aménagement urbain à l'emplacement d'un ancien château, après la Première Guerre mondiale.

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Somme. Série O ; 99O 3737. **Villers-Bretonneux. Administration communale**.

- **Péronne. Le nouveau tribunal.** *Le Progrès de la Somme*, 9 juillet 1931, p. 3.
  18 décembre 1926, p. 6.

Documents figurés

- **Projet de reconstruction de l'église de Villers-Bretonneux. Somme. Façade principale**. Tirage de plan, A. Guilbert architecte, s. d. (AD Somme ; 99O 3737).

- **Projet de reconstruction de l'église de Villers-Bretonneux. Somme. Façade latérale gauche. Façade postérieure**. Tirage de plan, A. Guilbert architecte, 22 juillet 1926 (AD Somme ; 99O 3737).

- **Projet de reconstruction de l'église de Villers-Bretonneux. Somme. Plan du rez-de-chaussée. Plan de l'étage**. Tirage de plan, A. Guilbert architecte, 22 juillet 1926 (AD Somme ; 99O 3737).

- **Projet de reconstruction de l'église de Villers-Bretonneux. Somme. Plan d'ensemble. Tirage de plan, A. Guilbert architecte, 23 août 1926 (AD Somme ; 99O 3737).**
  Projet de reconstruction de l'église de Villers-Bretonneux. Somme. Plan d'ensemble. Tirage de plan, A. Guilbert architecte, 23 août 1926 (AD Somme ; 99O 3737).

- **Villers-Bretonneux. Le monument aux morts et la mairie**. Carte postale, vers 1930 (coll. part. Drillancourt).

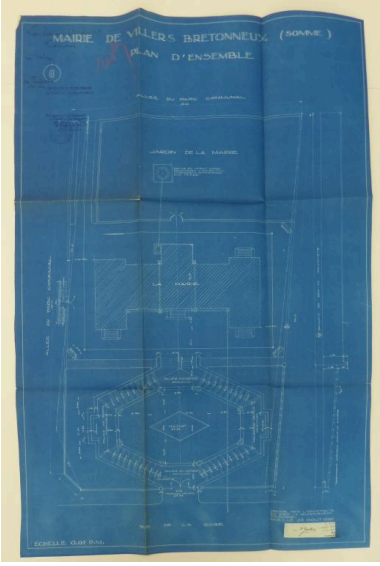
- **Villers-Bretonneux. Le terrain de jeux**. Carte postale, vers 1930 (coll. part. Drillancourt).

- **Villers-Bretonneux. Vue aérienne de l'hôtel de ville et de son square**. Carte postale, milieu 20e siècle (coll. part. Drillancourt).

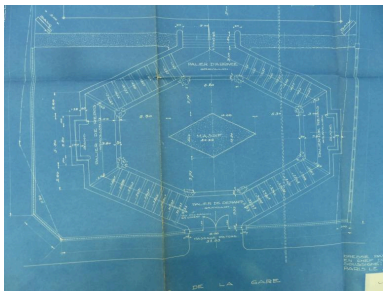
Bibliographie

- HAREUX, Jean-Michel. **Villers-Bretonneux**. Société d'Etudes et de recherches Historiques et Archéologiques de Montdidier et sa région. Amiens, 2007.
  tome 2, p. 92-127.

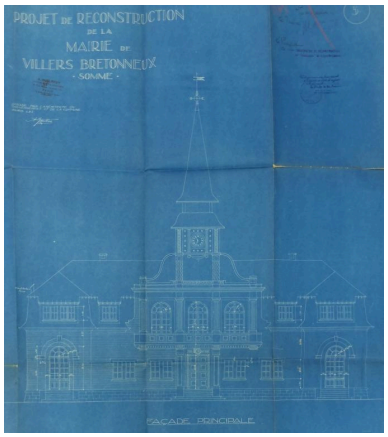
Illustrations



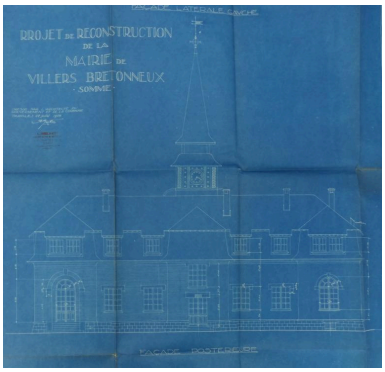
Projet de reconstruction de l'église de Villers-Bretonneux. Somme. Plan d'ensemble. Tirage de plan, A. Guilbert architecte, 23 août 1926 (AD Somme ; 99O 3737). Phot. Isabelle Barbedor IVR32_20208005193NUCA



Projet de reconstruction de l'église de Villers-Bretonneux. Somme. [Plan du square]. Tirage de plan, A. Guilbert architecte, 23 août 1926 (AD Somme ; 99O 3737). Phot. Isabelle Barbedor IVR32_20208005192NUCA

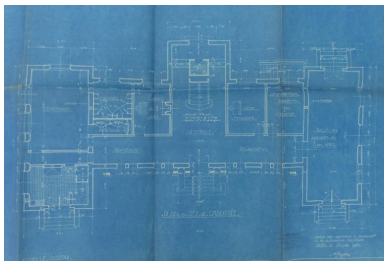


Projet de reconstruction de l'église de Villers-Bretonneux. Somme. Façade principale. Tirage de plan, A. Guilbert architecte, s. d. (AD Somme ; 99O 3737). Phot. Isabelle Barbedor IVR32_20208005194NUCA

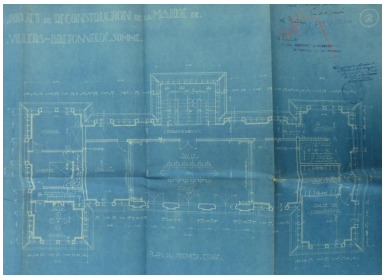


Projet de reconstruction de l'église de Villers-Bretonneux. Somme. Façade postérieure. Tirage de plan, A. Guilbert architecte, 22 juillet 1926 (AD Somme ; 99O 3737). Phot. Isabelle Barbedor IVR32_20208005195NUCA

Projet de reconstruction de l'église de Villers-Bretonneux. Somme. Façade latérale gauche. Tirage de plan, A. Guilbert architecte, 22 juillet 1926 (AD Somme ; 99O 3737). Phot. Isabelle Barbedor IVR32_20208005196NUCA



Projet de reconstruction de l'église de Villers-Bretonneux. Somme. Plan du rez-de-chaussée. Tirage de plan, A. Guilbert architecte, 22 juillet 1926 (AD Somme ; 99O 3737). Phot. Isabelle Barbedor IVR32_20208005190NUCA



Projet de reconstruction de l'église de Villers-Bretonneux. Somme. Plan de l'étage. Tirage de plan, A. Guilbert architecte, 22 juillet 1926 (AD Somme ; 99O 3737).

Villers-Bretonneux. Le monument aux morts et la mairie. Carte postale, vers 1930 (coll. part. Drillancourt). Phot. Thierry Lefébure IVR32_20218000216NUCA

Villers-Bretonneux. Le terrain de jeux. Carte postale, vers 1930 (coll. part. Drillancourt). Phot. Thierry Lefébure IVR32_20218000217NUCA

Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20208005191NUCA

Villers-Bretonneux. Vue aérienne de l'hôtel de ville et de son square. Carte postale, milieu 20e siècle (coll. part. Drillancourt).
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20218000215NUCA

L'hôtel de ville reconstruit à l'emplacement du logis de l'ancien château Dieu.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000106NUC2A

Vue générale, depuis le nord-ouest.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000105NUC2A

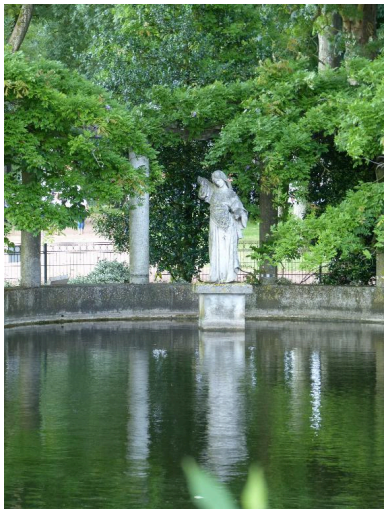
Vue de la façade antérieure ouest.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000107NUC2A

Vue de détail du décor en reief moulé du campanile.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20208005061NUCA

L'avenue du parc de Villers-Bretonneux.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20168005773NUCA

Le parc public de Villers-Bretonneux.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20168005774NUCA

Vue du bassin.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000108NUC2A



L'exèdre du bassin.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20168005775NUCA

Bas-relief du bassin.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20168005776NUCA

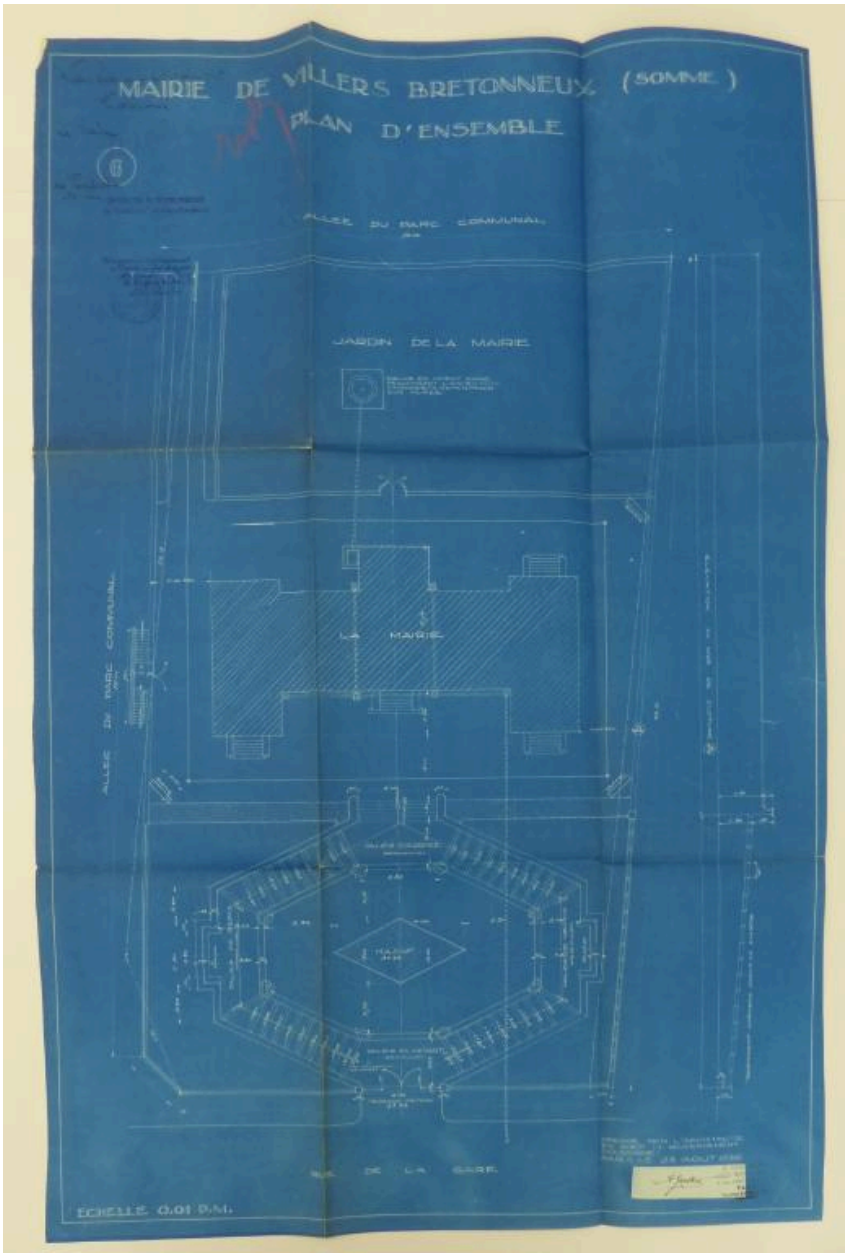
Le terrain de sport.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20168005777NUCA

Les cours de tennis.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20168005778NUCA

Dossiers liés

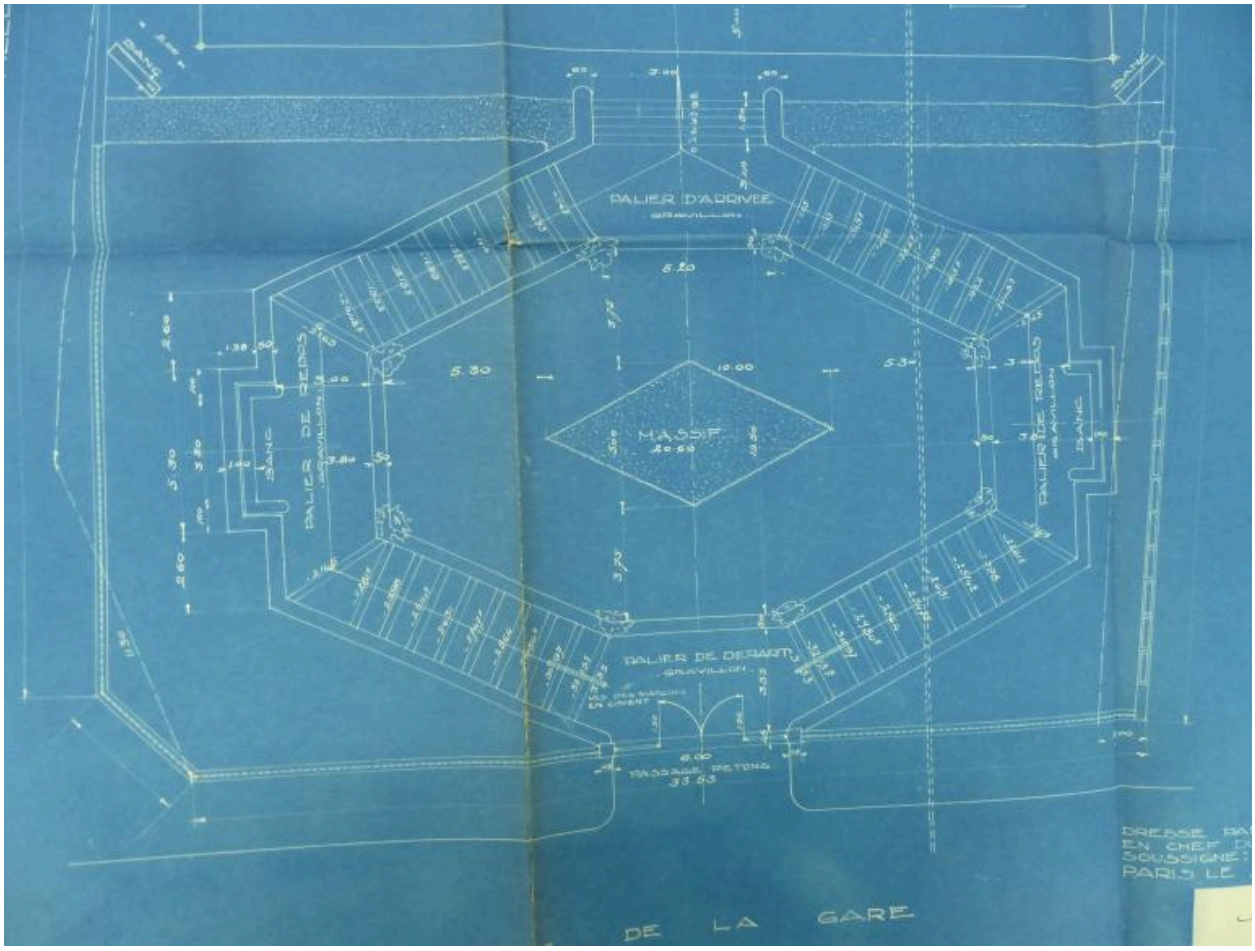
Dossiers de synthèse :
Les équipements publics de la reconstruction après la première guerre mondiale (IA99000029)
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
La ville de Villers-Bretonneux (IA80010669) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bretonneux

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor, Viviane Rat-Morris
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



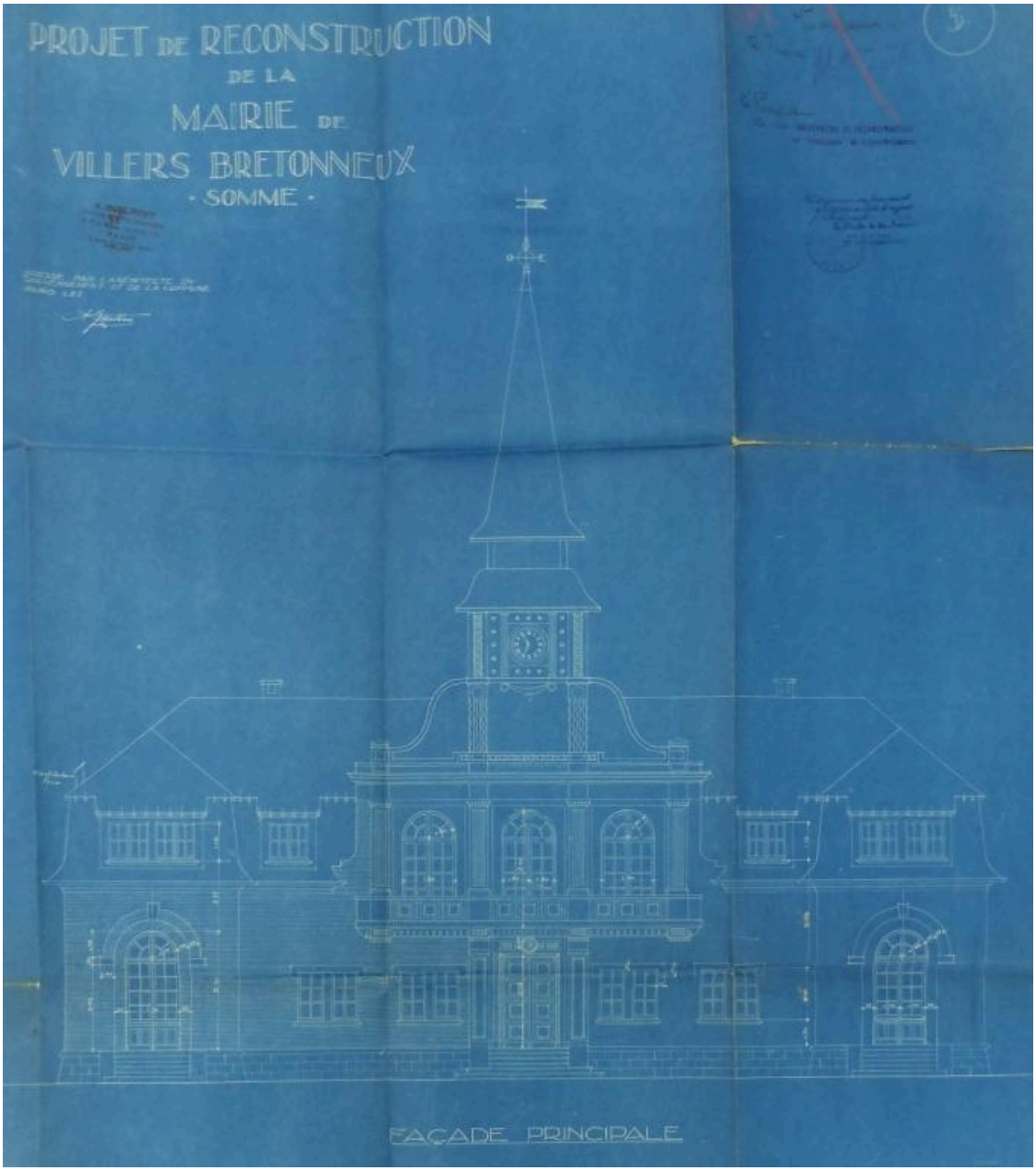
Projet de reconstruction de l’église de Villers-Bretonneux. Somme. Plan d’ensemble. Tirage de plan, A. Guilbert architecte, 23 août 1926 (AD Somme ; 99O 3737).

IVR32_20208005193NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



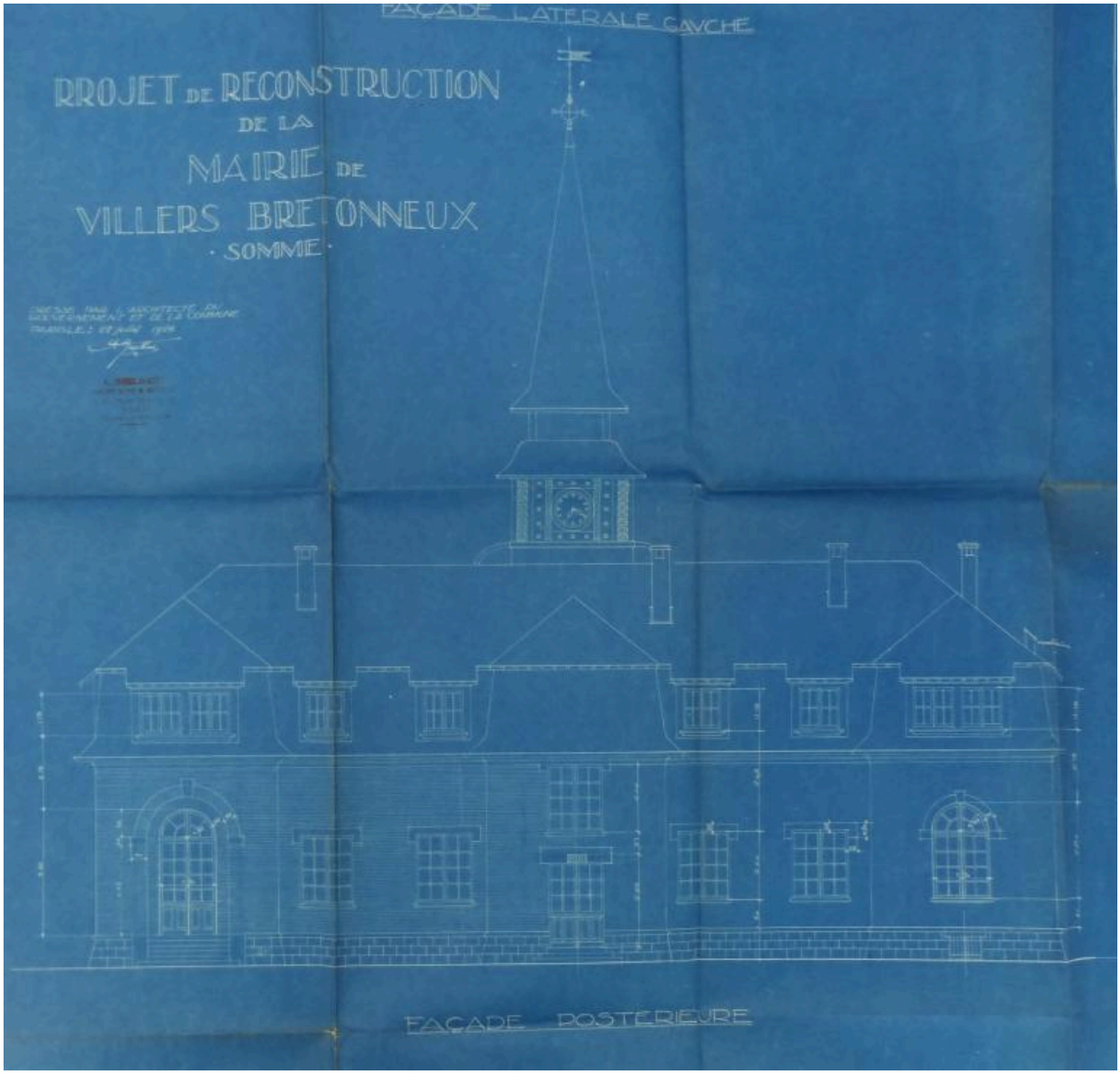
Projet de reconstruction de l’église de Villers-Bretonneux. Somme. [Plan du square]. Tirage de plan, A. Guilbert architecte, 23 août 1926 (AD Somme ; 99O 3737).

IVR32_20208005192NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



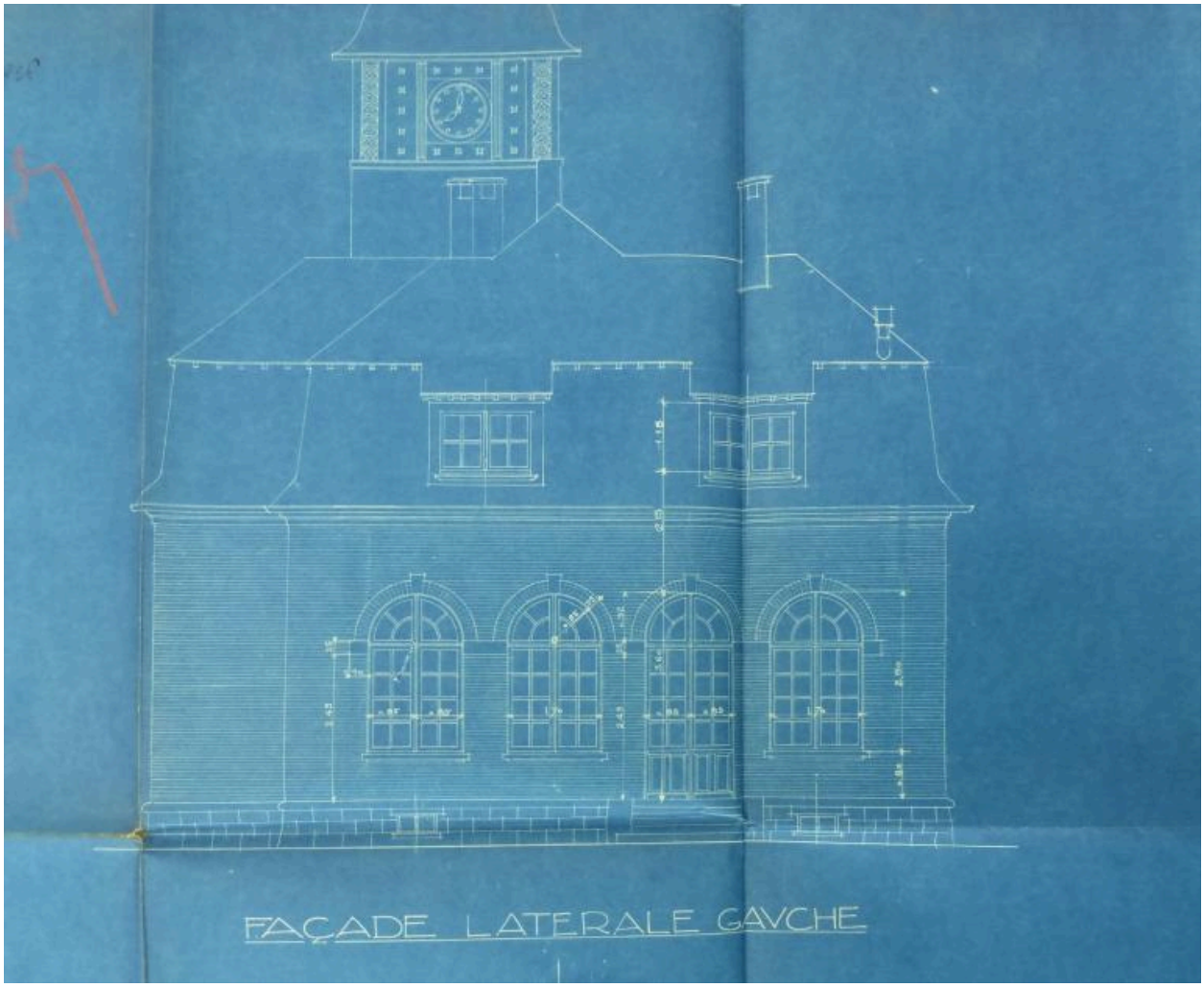
Projet de reconstruction de l’église de Villers-Bretonneux. Somme. Façade principale. Tirage de plan, A. Guilbert architecte, s. d. (AD Somme ; 99O 3737).

IVR32_20208005194NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



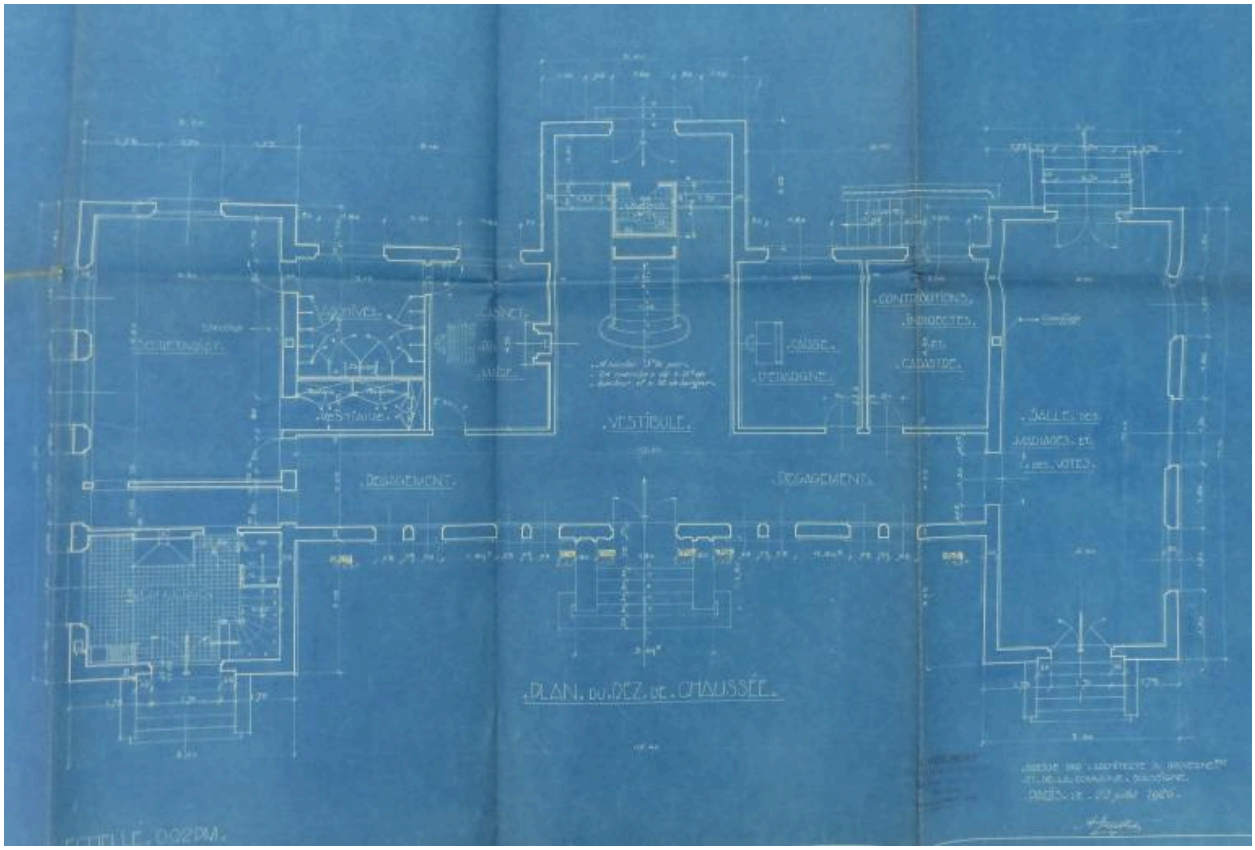
Projet de reconstruction de l’église de Villers-Bretonneux. Somme. Façade postérieure. Tirage de plan, A. Guilbert architecte, 22 juillet 1926 (AD Somme ; 99O 3737).

IVR32_20208005195NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



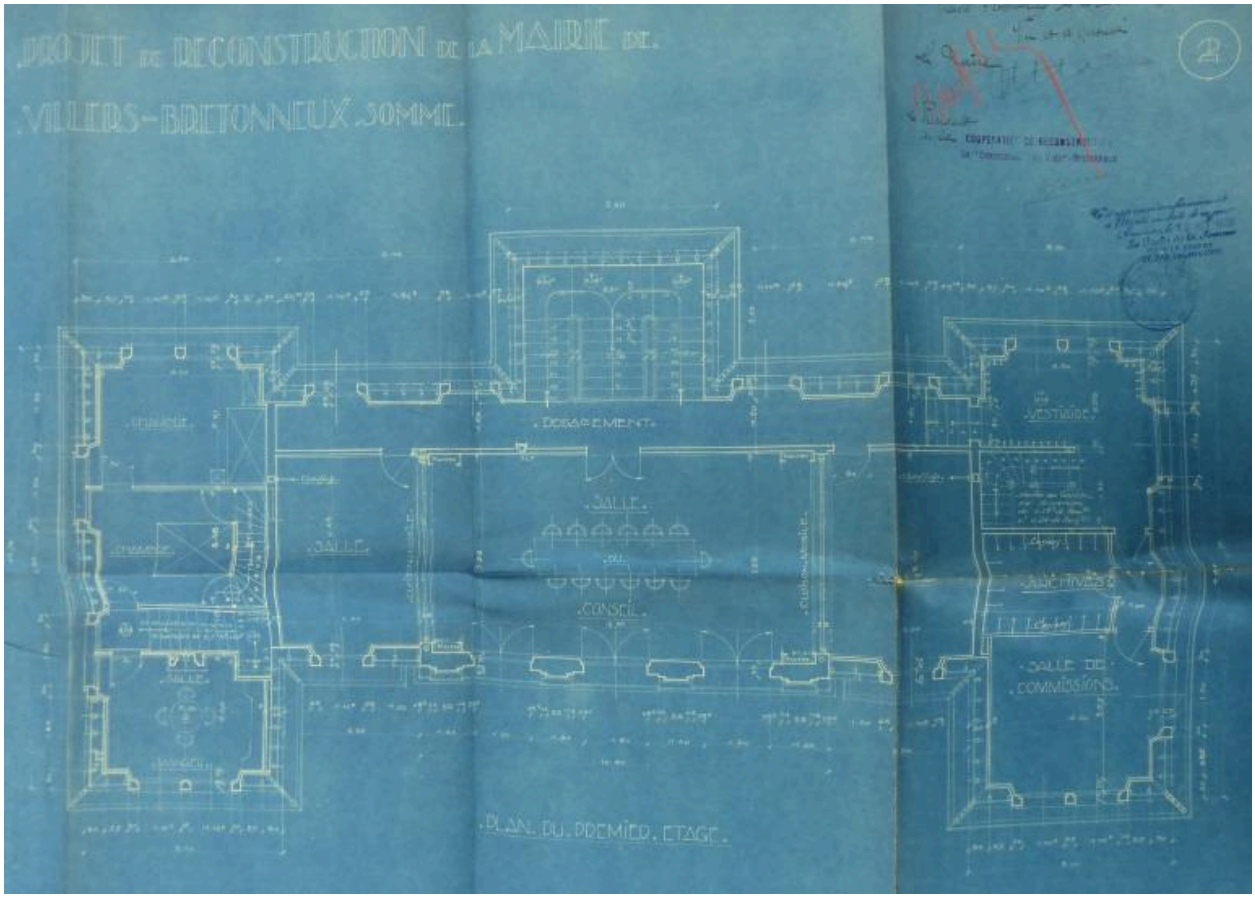
Projet de reconstruction de l’église de Villers-Bretonneux. Somme. Façade latérale gauche. Tirage de plan, A. Guilbert architecte, 22 juillet 1926 (AD Somme ; 99O 3737).

IVR32_20208005196NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet de reconstruction de l'église de Villers-Bretonneux. Somme. Plan du rez-de-chaussée. Tirage de plan, A. Guilbert architecte, 22 juillet 1926 (AD Somme ; 99O 3737).

IVR32_20208005190NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet de reconstruction de l’église de Villers-Bretonneux. Somme. Plan de l’étage. Tirage de plan, A. Guilbert architecte, 22 juillet 1926 (AD Somme ; 99O 3737).

IVR32_20208005191NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Villers-Bretonneux. Le monument aux morts et la mairie. Carte postale, vers 1930 (coll. part. Drillancourt).

IVR32_20218000216NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Archives privées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Villers-Bretonneux. Le terrain de jeux. Carte postale, vers 1930 (coll. part. Drillancourt).

IVR32_20218000217NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Archives privées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Villers-Bretonneux. Vue aérienne de l'hôtel de ville et de son square. Carte postale, milieu 20e siècle (coll. part. Drillancourt).

IVR32_20218000215NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Archives privées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

L'hôtel de ville reconstruit à l'emplacement du logis de l'ancien château Dieu.

IVR32_20208000106NUC2A
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale, depuis le nord-ouest.

IVR32_20208000105NUC2A
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de la façade antérieure ouest.

IVR32_20208000107NUC2A
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de détail du décor en reief moulé du campanile.

IVR32_20208005061NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

L'avenue du parc de Villers-Bretonneux.

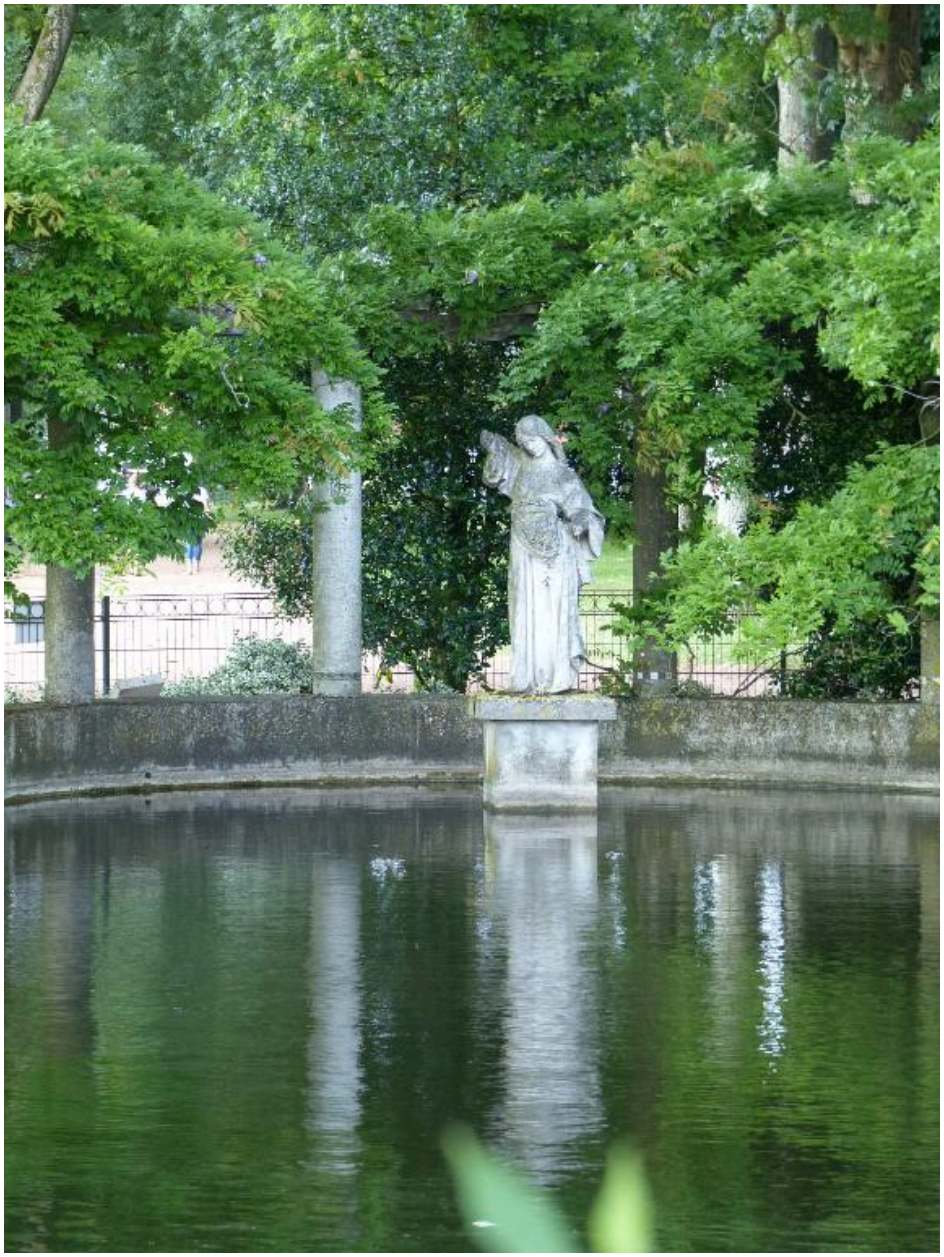
IVR32_20168005773NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Le parc public de Villers-Bretonneux.

IVR32_20168005774NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue du bassin.

IVR32_20208000108NUC2A
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'exèdre du bassin.

IVR32_20168005775NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Bas-relief du bassin.

IVR32_20168005776NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Le terrain de sport.

IVR32_20168005777NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Les cours de tennis.

IVR32_20168005778NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation