

Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Plaque commémorative de Maurice-Quentin de La Tour (détruit)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004567
Date de l'enquête initiale : 2001
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001063

Désignation

Dénomination : plaque commémorative
Appellations : de Maurice-Quentin de La Tour

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : avant la Première Guerre mondiale mur sud de la chapelle Saint-Eloi collatéral sud du chœur

Historique

Le pastelliste et peintre du Roi, Maurice-Quentin de La Tour, originaire de Saint-Quentin, meurt dans sa ville natale le 17 février 1788. Ses obsèques ont lieu le lendemain et, bien qu'habitant la paroisse Saint-Remi, l'artiste est inhumé dans le cimetière de l'église Saint-André où reposent déjà ses parents. Un monument commémoratif est placé dans l'église Saint-André, formé d'une inscription composée par un ami du peintre, l'abbé Charles-Vincent Duplaquet, futur député du Tiers-Etat en 1789. Le cadre de l'inscription comporte un portrait en buste de l'artiste dans un médaillon, exécuté par le sculpteur valenciennois Antoine-Joseph Debocq. Lors de la suppression de la paroisse Saint-André et de la fermeture de l'église en 1791, le monument est transporté en grande pompe à la collégiale le 15 mai 1791. Il est d'abord scellé sous l'horloge, près du portail de Labon. D'après Jules Hachet, c'est en 1876 qu'il gagne la chapelle Saint-Eloi où il demeure jusqu'à la Première Guerre mondiale. Les Allemands emportent la plaque vers la fin du conflit, ne laissant en place que le cadre en bois. Toute trace de l'oeuvre a aujourd'hui disparu. En 2004, à l'occasion de la célébration du tricentenaire de la naissance de Maurice-Quentin de La Tour, une copie du monument a été réalisée et installée dans la basilique le 5 septembre 2004.

Période(s) principale(s) : 4e quart 18e siècle
Dates : 1788
Auteur(s) de l'oeuvre : Antoine-Joseph Debocq (sculpteur)
Lieu de provenance : Picardie, 02, Saint-Quentin, église Saint-André

Description

L'oeuvre était constituée d'une plaque en cuivre rectangulaire et verticale, portant une inscription commémorative gravée. La plaque était entourée d'un cadre de bois, orné d'un décor en relief, sculpté dans la masse. Le baron de Guilhermy, qui a décrit l'oeuvre au milieu du 19e siècle, pensait que le cadre en bois était orné d'un décor rapporté en stuc.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : cuivre taillé, gravé ; bois taillé, décor en relief, décor dans la masse

Mesures :

Dimensions portées sur la fiche documentaire MH : h = 200 ; la = 102.

Représentations :

portrait ; La Tour Maurice Quentin de, peintre, en buste, de trois-quarts, en médaillon, guirlande, ruban plissé
ornementation ; peinture, palette de peintre, sculpture ; crâne, aile, trophée

L'épithaphe était surmontée du portrait en buste du pastelliste saint-quentinois Maurice-Quentin de La Tour. Le médaillon ovale qui renfermait le portrait était accompagné d'un ruban plissé et encadré d'une guirlande de feuillage. D'après Guilhermy, la partie inférieure était ornée d'une tête de mort, entre deux ailes. Les côtés étaient occupés par deux trophées. Celui de droite était composé d'objets en rapport avec la peinture : un chevalet, des pinceaux, une palette de peintre, un papier ou une toile enroulée. Les composants du trophée de gauche sont plus difficiles à identifier : on y reconnaît un buste, où Guilhermy voit une allusion à la sculpture.

Inscriptions & marques : inscription (gravé, sur l'oeuvre, disparu, connu par document)

Précisions et transcriptions :

Texte de l'inscription commémorative : D.O.M. / A LA GLOIRE DE DIEU / ET / A LA MEMOIRE / DE MAURICE-
QUENTIN DELATOUR, / NE A St-QUENTIN LE 5 7BRE 1704, / PEINTRE DU ROI, / CONSEILLER DE
L'ACADEMIE ROYALE / DE PEINTURE ET DE SCULPTURE DE PARIS / ET HONORAIRE DE L'ACADEMIE
DES SCIENCES ET BELLES-LETTRES D'AMIENS ; / BIENFAITEUR / DE CES DEUX ACADEMIES, / EMULE
DE LA NATURE / DANS SES PORTRAITS ; / PERE DES ARTS / DANS L'ETABLISSEMENT / DE L'ECOLE
ROYALE GRATUITE DE DESSIN / DE CETTE VILLE ; / PERE DES PAUVRES / DANS LES FONDATIONS /
POUR LES FEMMES EN COUCHES / ET / POUR LES PAUVRES VIEUX ARTISANS ; / BON PARENT, / BON
AMI, / BON CITOYEN, / ESPRIT JUSTE ET ORNE, / COEUR DROIT ET GENEREUX, / ORNEMENT ET SOUTIEN
DE L'HUMANITE, / MORT LE 17 FEVRIER 1788 / EN LA 84e ANNEE DE SON AGE. / LES ADMINISTRATEURS
DE SES FONDATIONS / DANS CETTE VILLE / ONT ERIGE CE MONUMENT / DE REGRETS / ET / DE
RECONNAISSANCE.

État de conservation

oeuvre détruite

Le monument a disparu au cours de la Première Guerre mondiale.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1913/12/01

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- BnF (Cabinet des Manuscrits) ; naf 6108. Collection Guilhermy.
folio 322 recto et verso.

Documents figurés

- **Plaque funéraire de Maurice Quentin de La Tour**, dessin aquarellé par Joachim Malézieux, [s.d.]. In :
Monuments, plans, vues, antiquités du département de l'Aisne, recueillis et dessinés par J. Malézieux,
architecte (Société académique de Saint-Quentin : non coté).
Tome 1er, 1876, p. 80, n° 171
-

Dessin aquareillé, 3e quart 19e siècle. Dans : *Monuments, plans, vues, antiquités du département de l'Aisne, recueillis et dessinés par J. Malzèieux, architecte, 1876, tome 1er, p. 80, n° 171.*

Bibliographie

- BACQUET, Augustin. **Collégiale de Saint-Quentin - Aisne - Basilique mineure. Etude des carrelages, pavages, dalles tumulaires, plaques mortuaires, cénotaphes, sarcophages.** Etude lue au Congrès des Sociétés Savantes, Nice 1938, par Augustin Bacquet (architecte). 1948.
p. 34-36
- DREILING, Prof. Dr. Raymund. **Die Basilika von St. Quentin. Ihre Geschichte und ihr Charakter.** St. Quentin, 1916.
p. 36-37
- HACHET, Jules. **La basilique de Saint-Quentin. Son Histoire - Sa Description.** Troisième édition. Saint-Quentin : Imprimerie moderne, 1926.
p. 31

Illustrations



Dessin du monument original, par J. Malzèieux, vers 1876.
In : *Monuments, plans, vues, antiquités du département de l'Aisne* (Société académique de Saint-Quentin : non coté).
Repro. Christiane Riboulleau
IVR22_20110201009NUCA



Vue de la copie du monument.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200134XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des monuments funéraires et commémoratifs de la basilique (IM02004644) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

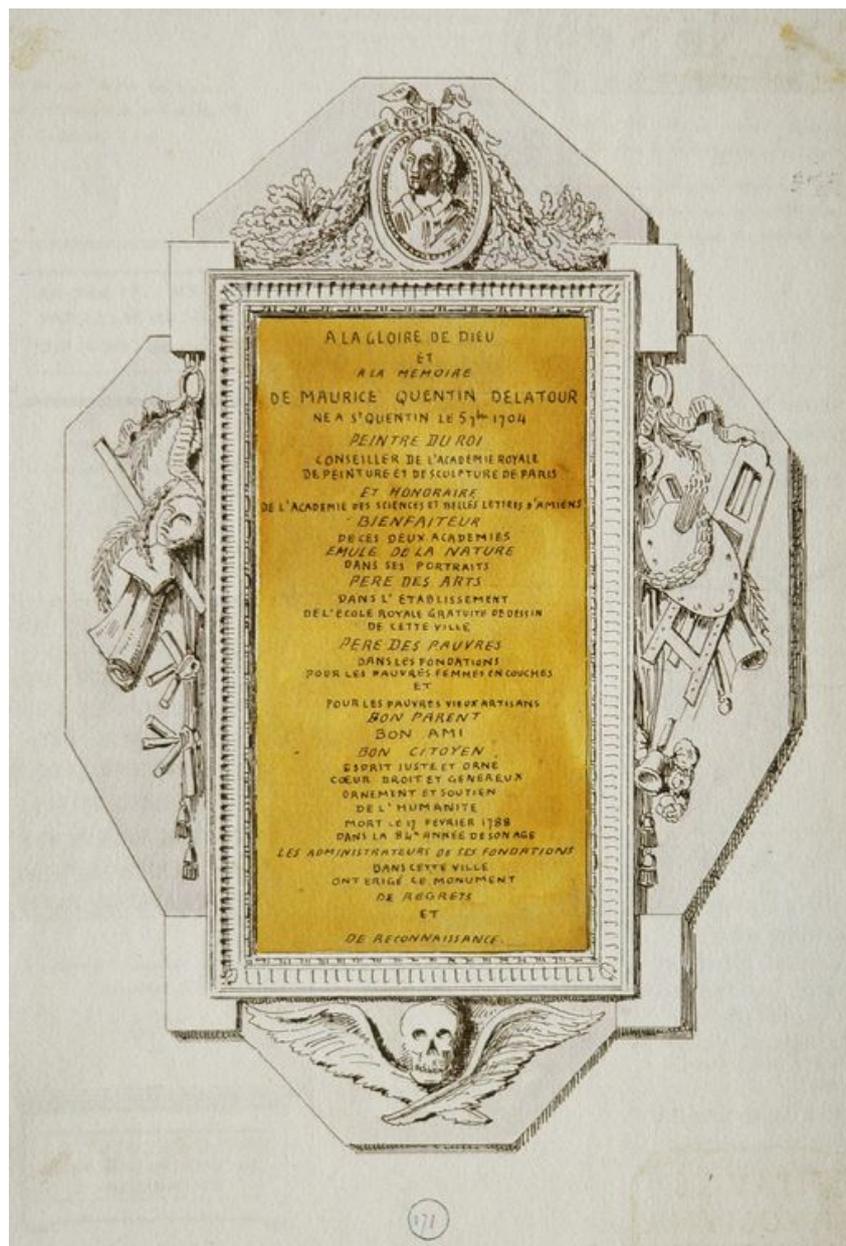
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Dessin du monument original, par J. Malézieux, vers 1876. In : *Monuments, plans, vues, antiquités du département de l'Aisne* (Société académique de Saint-Quentin : non coté).

Référence du document reproduit :

- Dessin aquarellé, 3e quart 19e siècle. Dans : *Monuments, plans, vues, antiquités du département de l'Aisne, recueillis et dessinés par J. Malézieux, architecte, 1876, tome 1er, p. 80, n° 171.*

IVR22_20110201009NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Christiane Riboulleau

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Société académique de Saint-Quentin
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la copie du monument.

IVR22_20100200134XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation