

Hauts-de-France, Aisne
Martigny
rue de l' Eglise

Clôture de chœur

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001600

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : clôture de chœur

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : à l'entrée de la nef et à l'entrée du chœur

Historique

Cette clôture de chœur en fonte a été réalisée en 1865, elle paraît être le fruit d'un voeu en l'honneur de la Vierge. Le médaillon ovale du battant nord de la clôture porte en effet, une dédicace qui donne l'identité de ses donateurs et probablement auteurs, Tisserand Binet et Tisserant Olivier, peut-être s'agit-il de fondeurs ou simplement le nom des donateurs, l'oeuvre ayant été exécutée localement par des artisans non identifiés. Son iconographie est assez originale, portant des médaillons ornés de bustes d'hommes âgés et barbus, des figures bibliques non identifiées, probablement des apôtres.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle

Dates : 1865

Auteur(s) de l'oeuvre : Binet Tisserant (fondeur), Olivier Tisserant (fondeur)

Description

La clôture de chœur est en fonte de fer, peinte en vert, les bustes des médaillons en faux or, surmontée par le dossier de la clôture qui est en bois peint faux bois. La clôture, à élévation droite et double face, est constituée de 26 travées dont les deux battants centraux qui comportent deux travées chacun. Chaque travée comporte un motif géométrique constitué d'un losange contenant en son centre un médaillon double face, orné d'une figure biblique en buste. La face postérieure, identique dans sa structure et son décor, présente une inversion du modèle de la figure biblique. L'assemblage des éléments de la clôture est par soudure et vis.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : fonderie, sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : double face ; haut ; battant, 2 ; travée, 26 ; plan, rectangulaire vertical ; élévation, droit

Matériaux : fonte de fer (en plusieurs éléments) : fondu, moulé, coulé, décor en relief, décor dans la masse, peint, peint faux or ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, peint, faux bois

Mesures :

h = 74 ; la = 666 ; pr = 5. Dimensions totales : h = 74 ; la = 666 ; pr = 5.

Représentations :

homme, barbe, en buste, de profil, croix
ornement à forme géométrique: à losange, à médaillon
ornement à forme végétale: à palmette

Chaque travée comporte un losange avec un médaillon orné d' un buste d' homme barbu, avec deux types iconographiques différents, l' un pourvu d' une abondante chevelure et portant sa main gauche sur son coeur, l' autre avec une barbe et une chevelure moins fournies. Chaque losange est surmonté d' une croix, chaque travée comporte en outre un décor de palmettes.

Inscriptions & marques : date (fondu, sur l'oeuvre, sur partie rapportée), dédicace (fondu, sur l'oeuvre, sur partie rapportée), inscription concernant le donateur (fondu, sur l'oeuvre, sur partie rapportée)

Précisions et transcriptions :

Date (sur le médaillon ovale du battant nord) : 1865. Dédicace, inscription (sur le médaillon ovale du battant nord) :
Hommage / à Marie / par Tisserant Binet / et Tisserant Olivier / 1865.

État de conservation

repeint

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19980203752XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Jean-Baptiste (IM02001568) Hauts-de-France, Aisne, Martigny, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19980203752XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation