

Hauts-de-France, Oise
Chepoix
rue de l'École
Église paroissiale Saint-Léger

Ostensoir-soleil

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001740

Date de l'enquête initiale : 2022

Date(s) de rédaction : 2022

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : ostensoir

Précision sur la dénomination : ostensoir-soleil

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : dans la sacristie

Historique

Il porte le poinçon de l'orfèvre parisien Eugène Taralle, insculpé entre 1877 et 1888.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle ()

Auteur(s) de l'oeuvre : Eugène Taralle (orfèvre, signature)

Description

L'ostensoir-soleil est en bronze doré. Il est composé d'un pied rectangulaire reposant sur quatre supports. Chacun d'eux est orné d'un décor en relief dans la masse ou rapporté. La tige ordinaire est remplacée par une statuette d'ange en ronde bosse. Au-dessus, la lunule en argent doré est fixée dans une couronne à décor de pampres de vigne en laiton. Des éléments en verre blanc et colorés imitant des pierres précieuses figurent grappes de raisin et épis de blé qui symbolisent le mystère de l'Eucharistie. Enfin, de la couronne partent des rayons en forme de flamme, fondus en laiton. De l'émail décore la croix qui surmonte l'objet.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; pied, 4

Matériaux : bronze doré, fondu, repoussé, décor en relief, décor dans la masse, décor rapporté, décor en ronde bosse ; pâte de verre (décor) : émail, fondu ; laiton fondu ; argent doré

Mesures :

h = 65,5 ; l = 30,5 ; pr = 16

Représentations :

rinceau

acanthé

pampre
rayons lumineux

La base rectangulaire repose sur quatre pieds griffes. Elle est couverte d'un décor de rinceaux et guirlandes végétales, de feuilles d'acanthé, de feuilles d'eau, de pampres de vigne. Un triangle trinitaire sur des nuées et un agneau sur le livre aux sept sceaux ornent le pied. Ces deux motifs sont entourés de rayons. Un ange debout sur des nuées et montrant le *Saint Sacrement* forme la tige. La tête de l'ostensoir est décorée de rayons garnis d'épis de blé, de pampres de vigne et, au revers, d'une couronne de roses. Une croix à fleurons couronne l'objet.

Précisions et transcriptions :

Numéro de catalogue ou de série insculpé sur le pied : "1459".

Poinçon de 1^{er} titre d'argent à partir de 1838 insculpé sur la lune.

Poinçon de l'orfèvre TARALLE insculpé sur la lunule.

État de conservation

bon état , manque , salissure

Il manque le verre antérieur du réceptacle. Certains rayons sont tordus. Le pied est sale.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune (?)

Illustrations



Ostensoir, argent, bronze doré
et émaillé, lunule : poinçon de
1^{er} titre d'argent de Paris (après
1838), poinçon de l'orfèvre
Eugène Taralle (1877-1880).

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000734NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Léger (IA60005292) Hauts-de-France, Oise, Chepoix, , rue de l' École

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Léger de Chepoix (IM60001731) Hauts-de-France, Oise, Chepoix, Église paroissiale Saint-Léger, rue de l' École

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Ostensoir, argent, bronze doré et émaillé, lunule : poinçon de 1er titre d'argent de Paris (après 1838), poinçon de l'orfèvre Eugène Taralle (1877-1880).

IVR32_20226000734NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation