

Hauts-de-France, Somme  
Beauval  
église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l'Église

## **Paire de confessionnaux, de style néogothique**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM80001948  
Date de l'enquête initiale : 2013  
Date(s) de rédaction : 2013  
Cadre de l'étude : opération ponctuelle Beauval  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : confessionnal  
Précision sur la dénomination : paire  
Appellations : de style néogothique

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en village  
Emplacement dans l'édifice : bras du transept

### **Historique**

Comme l'ensemble du mobilier de menuiserie de l'église, les deux confessionnaux ont été réalisés dans le style néogothique par l'atelier lillois Buisine et Fils en 1888. L'un des deux a été offert par mademoiselle Philomène Candillon.

Les deux sujets bibliques représentés sur chacun des frontons, *le Reniement de saint Pierre* et *le Retour du fils prodigue*, appartiennent à l'iconographie traditionnelle des confessionnaux, liée à la repentance et au sacrement de pénitence.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Dates : 1888 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Buisine-Rigot, puis Buisine et Fils (atelier, menuisier, sculpteur)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Philomène Candillon (donateur)

Lieu d'exécution : Hauts-de-France, Nord, Lille

### **Description**

Les deux confessionnaux en chêne sculpté et ciré sont identiques, à l'exception du bas-relief de chacun des deux tympan. Les deux meubles sont formés de trois loges, la loge centrale étant fermée par un vantail ajouré en partie supérieure et surmonté d'un tympan et d'un gâble. Un entablement formé de petites arcatures ajourées court sur la partie supérieure de la structure.

### **Éléments descriptifs**

Mesures :

Dimensions totales : h = 419 ; la = 300 ; pr = 120.

Représentations :

Les tympan de chacun des deux confessionnaux sont ornés en bas-relief d'une représentation liée au thème de la repentance, *le Reniement de saint Pierre* ((bras nord du transept) et *le Retour du fils prodigue* (bras sud du transept).

L'ornementation architecturale des deux meubles est caractéristique du style néogothique (gâbles, fleurons, pinacles).

### État de conservation

manque

Le gâble du confessionnal du bras sud du transept a perdu son ornementation (fleurons, croix).

### Statut, intérêt et protection

Les deux confessionnaux s'intègrent de façon homogène dans l'ensemble du mobilier de menuiserie néogothique de l'église.

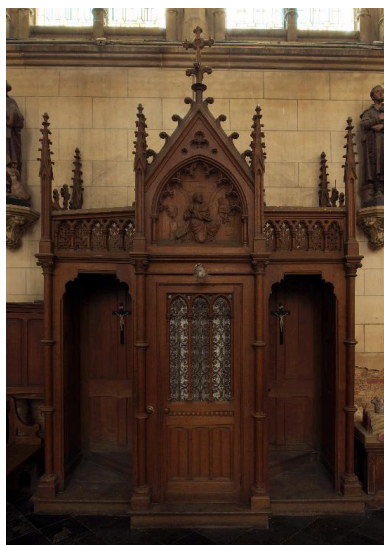
Statut de la propriété : propriété de la commune

### Références documentaires

#### Bibliographie

- **La nouvelle église de Beauval : sa construction, sa consécration, sa description.** Amiens : Piteux frères, 1888.  
p. 92

### Illustrations



Vue générale du confessionnal du bras nord du transept.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20138000305NUC2A



Bas-relief du fronton du confessionnal du bras nord : Reniement et repentir de saint Pierre.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20138000321NUC2A



Bas-relief du fronton du confessionnal du bras sud : le Retour du fils prodigue.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20138000322NUC2A

### Dossiers liés

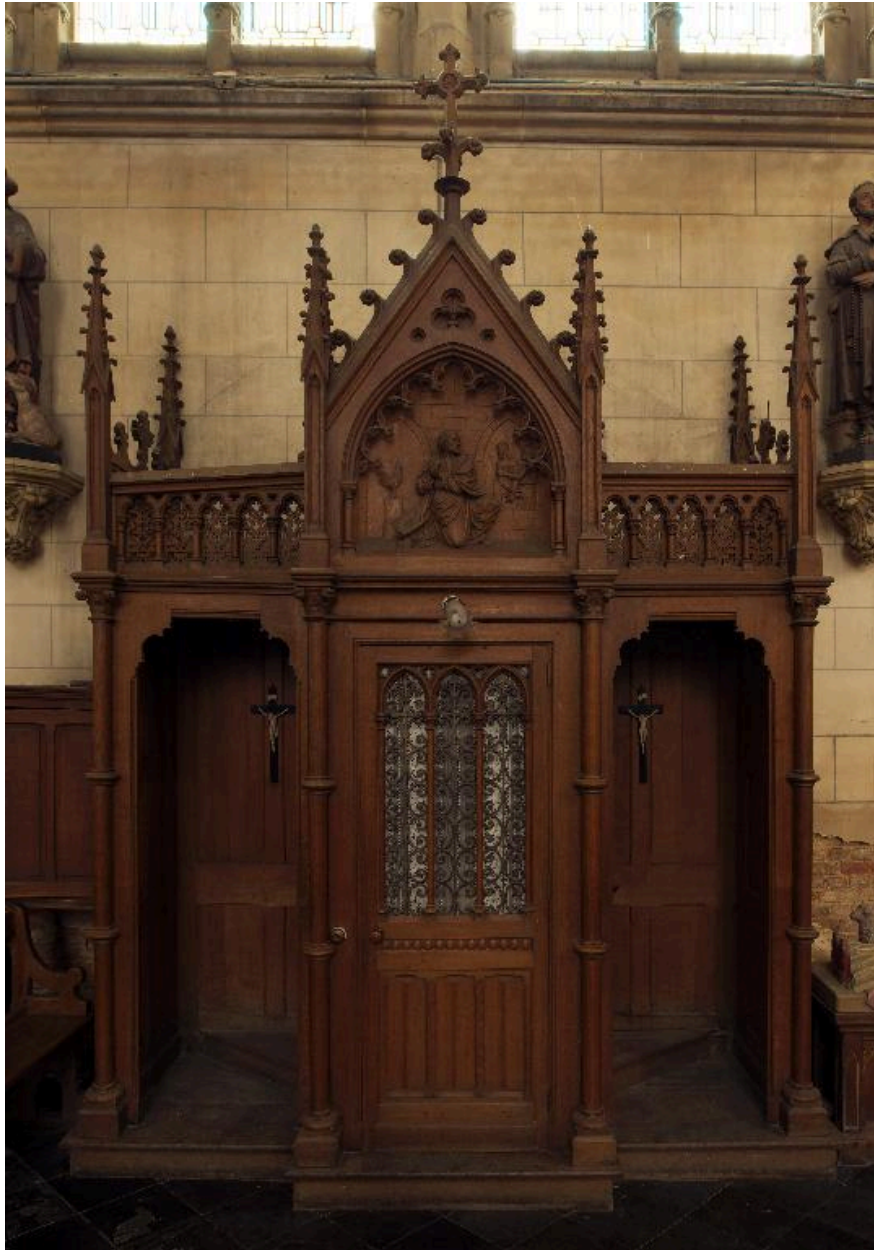
**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église Saint-Nicolas (IM80001936) Hauts-de-France, Somme, Beauval, église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l' Église

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale du confessionnal du bras nord du transept.

IVR22\_20138000305NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bas-relief du fronton du confessionnal du bras nord : Reniement et repentir de saint Pierre.

IVR22\_20138000321NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bas-relief du fronton du confessionnal du bras sud : le Retour du fils prodigue.

IVR22\_20138000322NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation