

Hauts-de-France, Nord
Roubaix
31 rue de l' Epeule

Ancienne salle de cinéma, actuellement salle de spectacle Le Colisée

Références du dossier

Numéro de dossier : IA59006030
Date de l'enquête initiale : 2025
Date(s) de rédaction : 2026
Cadre de l'étude : opération ponctuelle
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : cinéma, salle de spectacle
Appellation : Le Colisée
Destinations successives : salle de spectacle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2025, LP , 248

Historique

À l'origine, Le Colisée était un cinéma dont la façade est réalisée par l'architecte Jacques Barbotin pour le compte de Jean Deconinck. À son décès, la gestion du cinéma est transmise à son fils Henri Deconinck qui ajoute de nouvelles disciplines comme les concerts, bals et spectacles musicaux. Il fait appel à l'architecte Édouard Lardillier en 1951 pour la revalorisation architecturale du lieu, notamment par l'installation d'un dispositif d'entrée "hollywoodien". Au cours des années 1970, Le Colisée fait le choix de la programmation de spectacles de variété au détriment du cinéma, alors en crise. D'importantes modifications sur la façade de l'édifice sont menées par l'architecte Jacques Lévy au début des années 1980 (suite au rachat du lieu par la Ville), se traduisant par la création d'une entrée monumentale.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Dates : 1926 (daté par source),

Auteur(s) de l'oeuvre : Jacques Barbotin (architecte, attribution par source), Edouard Lardillier (architecte, attribution par source), Jacques Lévy (architecte, attribution par source)

Description

Grand ensemble à la façade d'influence post-moderne, que l'on peut ici diviser en deux parties principales : une première côté ouest, munie d'une façade en carreaux de faïence et surmontée par des angles droits latéraux ; une deuxième au centre, avec l'entrée principale marquée par des angles droits latéraux, suivi d'une arche dominant la partie haute de la structure. Disposant d'une large verrière d'entrée accompagnée d'une grande surface vitrée donnant sur le hall principal, de grandes fenêtres rectangulaires avec un encadrement en carreaux de faïence sont positionnées au premier niveau. Côté est, une dernière partie de l'édifice est constituée de fenêtres semblables à celle de l'entrée principale ainsi que d'une frise de carreaux de faïence bleue positionnée au centre de la façade.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique carrelage mural en céramique

Matériau(x) de couverture : zinc en couverture

Étage(s) ou vaisseau(x) : en rez-de-chaussée

Couvrements :
Type(s) de couverture : ;

Typologies et état de conservation

Typologies : architecture (4e quart 19e siècle)

Décor

Techniques : céramique, maçonnerie

Représentations : ;

Précision sur les représentations :

Grande verrière vitrée du rez-de-chaussée ; formes des fenêtres du premier étage ; carreaux de faïence.

Statut, intérêt et protection

Ce dossier a été réalisé en 2025 par Dulkan Liman dans le cadre d'un stage d'étude du patrimoine architectural et urbain du quartier de l'Epeule à Roubaix, mené en partenariat avec l'association Métropole.Label et Europa Nostra, sous la supervision de Thierry Baert.

Intérêt de l'œuvre : à étudier

Statut de la propriété : propriété de la commune

Présentation générale

Issue de l'héritage direct de la structure préindustrielle, la rue de l'Epeule est classée en 1867. S'installant au Colisée à partir de 1983, le Centre chorégraphique national de Roubaix "Ballet du Nord" exploite plusieurs studios dans ce lieu, tout en y présentant une partie de ses spectacles.

Références documentaires

Bibliographie

- GRENIER, Lise, WIESER-BENEDETTI, Hans. **Le siècle de l'éclectisme : Lille 1830-1930**. Bruxelles : Direction de l'Architecture, 1979.
- CARLSON, Carolyn, ROSSEEL, Frédéric, PATTOU, Marianne. **Roubaix, le guide : musées, monuments, promenades**. Paris : Éditions du Patrimoine/Centre des monuments nationaux, 2008.
- BAERT, Thierry, JOSEPH-FRANÇOIS, Didier, LE BAILLY DE TILLEGHEM, Serge, LECIGNE, Vincent. **Guide d'architecture de la métropole lilloise : Lille métropole, Courtrai, Tournai, Ypres**. Paris : Le Passage, 2004.
- LILLE MÉTROPOLE. AGENCE DE DÉVELOPPEMENT ET D'URBANISME DE LA MÉTROPOLE LILLOISE. **Un siècle d'architecture et d'urbanisme**. Lille : Le Moniteur éditions, 1993.

Illustrations



Vue générale de l'ensemble du bâtiment de trois quarts face.
Phot. Delphine Volto Jourdan



Façade principale, vue de face.
Phot. Delphine Volto Jourdan
IVR32_20265900550NUCA



Façade nord vue en enfilade.
Phot. Delphine Volto Jourdan

IVR32_20265900549NUCA

IVR32_20265900555NUCA

Auteur(s) du dossier : Dunkan Liman, Florine Waymel
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale de l'ensemble du bâtiment de trois quarts face.

IVR32_20265900549NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade principale, vue de face.

IVR32_20265900550NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade nord vue en enfilade.

IVR32_20265900555NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation