Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Ensemble de six tableaux de broderie

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000554
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1996, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau de broderie
Titres : Mariage de la Vierge , Adoration des Mages , Prédication de saint Paul (?), Mort de saint Joseph , Repos pendant la Fuite en Egypte , Saint Louis

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans le trésor

Historique

Un des tableaux porte la signature de Claudio Girardi et la date de 1725. Ces tableaux ont été déposés à la cathédrale par Monseigneur Cailleau vers 1977. Le *Mariage de la Vierge* est une copie d'après un dessin de Carlo Maratta ou Maratti, conservé au Louvre.
Le Musée départemental de Beauvais possède des tableaux de technique semblable.
Seuls quatre des six tableaux ont été photographiés.

Période(s) principale(s) : 2e quart 18e siècle
Dates : 1725 (porte la date)
Stade de la création : copie de peinture
Auteur(s) de l'oeuvre : Claudio Girardi (brodeur)
Auteur de l'oeuvre source : Carlo Maratta ou Maratti (peintre, d'après)

Description

Les tableaux, de forme rectangulaire verticale, sont réalisés en fils de soie polychromes collés sur un fond de parchemin ; les fils forment le dessin par des enroulements et des spirales. Les visages, les mains et les pieds sont en papier ou en cuir peint. Les tableaux sont encadrés.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : broderie
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : parchemin (support) ; soie (application) : polychrome ; papier (application) : polychrome

Mesures :

Dimensions à l'#intérieur du cadre : h = 39 ; la = 31.

Représentations :

Le premier tableau représente le Mariage de la Vierge ; la Vierge est à gauche et Joseph à droite. La scène prend place dans le temple de Jérusalem.
Le deuxième tableau figure l'Adoration des Mages. La Vierge tend le Christ dans la direction des Mages agenouillés à gauche. Joseph est figuré en retrait derrière la Vierge. Derrière les Mages se tiennent deux soldats.
Le troisième tableau représente soit la prédication de saint Paul à Éphèse en Asie Mineure, soit la prédication de saint Bernard lors de la seconde croisade.
Le quatrième tableau figure saint Louis agenouillé au pied d'un autel sur lequel se trouve un crucifix avec la couronne d'épines ; devant ce crucifix se tient la propre couronne du roi. En arrière-plan, un paysage verdoyant apparaît par une fenêtre.
Les deux autres tableaux n'ont pas été photographiés mais ils représentent la mort de Joseph et le repos pendant la Fuite en Égypte.

Inscriptions & marques : signature (manuscrit, sur l'oeuvre), date (manuscrit, sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie

Précisions et transcriptions :

Signature au dos de l'Adoration des mages, à l'encre sepia : Claudio Girardi fecit.
Date : 1725.
La Prédication porte au dos une inscription manuscrite presque illisible, recopiée probablement par un restaurateur : Francesco Russeris (?).
La Fuite en Égypte porte au dos une inscription concernant l'iconographie : Fuga in Egitto.

État de conservation

L'un des tableaux est en mauvais état, les fils sont décollés ainsi que certains visages.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

Liens web

- Dessin de Carlo Marrata ou Marrati : Le Mariage de la Vierge. : http://arts-graphiques.louvre.fr/detail/oeuvres/0/105016-Mariage-de-la-Vierge

Illustrations

Vue du Mariage de la Vierge.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966001771XA

Vue de l'Adoration des mages.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966001767XA

Vue de la Prédication de saint Paul ou de saint Bernard.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966001769XA

Vue de l'Adoration de la couronne d'épines par saint Louis.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966001765XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Nicolas Dejardin, Aline Magnien, Léa Vernier
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue du Mariage de la Vierge.

IVR22_19966001771XA
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de l'Adoration des mages.

IVR22_19966001767XA
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de la Prédication de saint Paul ou de saint Bernard.

IVR22_19966001769XA
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de l'Adoration de la couronne d'épines par saint Louis.

IVR22_19966001765XA
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation