

Hauts-de-France, Pas-de-Calais
Boulogne-sur-Mer
Eglise paroissiale Saint-Nicolas, place Dalton
Église paroissiale Saint-Nicolas

Ostensoir, de style néo-gothique

Références du dossier

Numéro de dossier : IM62001326
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1996
Cadre de l'étude : inventaire topographique Boulogne-sur-Mer faubourg
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM62007940

Désignation

Dénomination : ostensoir
Appellations : style néo gothique

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Le don du camée représentant une tête de Christ a déterminé l'initiative du chanoine L. Rambure de faire exécuter un ostensoir de procession ; faisant appel à ses paroissiens, il réussit en février 1913 à collecter les dons de bijoux de 150 personnes privées et associations. En juillet 1913, l'ostensoir exécuté par les orfèvres parisiens Le Roux et Le Camus est présenté dans la vitrine de l'orfèvre boulonnais Richard, conseiller artistique.

Parmi les dons, celui d'une broche italienne du 18e siècle offerte par mademoiselle de Nanteuil, d'une bague dite marquise du XVII^e siècle. Sur le pied, les quatre émaux de Limoges dessinés par l'abbé Merlin représentant les saints locaux des premiers temps du christianisme ; au milieu de la tige six émaux de Limoges, celui de sainte Ide dessiné par mademoiselle Grad, rappellent l'état actuel des oeuvres de la paroisse avec ses confréries (Sacré Coeur, Notre Dame des sept douleurs), ses oeuvres de charité (saint Vincent de Paul) et de l'enseignement (saint Joseph, sainte Ide, saint Jean Baptiste de la Salle). Les quatre médailles manquantes étaient consacrées à saint François d'Assise, sainte Elisabeth, patrons de nos tiers ordres, à saint Jean Baptiste, saint Louis de Gonzague patrons des deux derniers curés de la paroisse.

Période(s) principale(s) : 17e siècle, 18e siècle, 1er quart 20e siècle

Dates : 1913

Stade de la création : pièce unique

Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre Le Roux (orfèvre), Merlin (dessinateur), Grad (dessinateur), Le Camus Julien (orfèvre)

Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Limousin, 87, Limoges :

Description

Ostensoir d'argent doré dont les divers éléments de la structure et du décor (Notre Dame de Boulogne, saint Nicolas, saint Benoit Labre en vieil argent) sont ornés de bijoux (bagues, boucles d'oreille, bracelet, broches, croix, parure montés sur or), de pièces d'or ; sur tige six émaux de Limoges ; sur pied quatre émaux de Limoges, quatre camées ; la croix est démontable.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie, bijouterie

Eléments structurels, forme, fonctionnement : pied ; plan, polylobé

Matériaux : argent doré, ajouré, gravé, émail, filigrané, fondu, patine, poli, repoussé, décor en ronde bosse, décor en relief, décor dans la masse, décor rapporté, incrustations ; or fondu, incrustations, poli, gravé, décor à relief gravé, décor dans la masse ; diamant taillé à facettes ; pierre fine décor en relief, décor dans la masse, taillé en camée ; perle ; saphir taillé à facettes ; améthyste taillé à facettes, taillé en cabochon ; lapis-lazuli taillé à facettes, taillé en cabochon ; aigue-marine taillé à facettes, taillé en cabochon ; grenat taillé à facettes, taillé en cabochon ; opale taillé à facettes, taillé en cabochon ; topaze taillé à facettes, taillé en cabochon ; turquoise taillé à facettes, taillé en cabochon

Représentations :

Vierge à l'enfant : en pied, bateau, ange : assis, sceptre, coeur

Christ : tête, de profil

saint Nicolas, en pied, mitre, crosse, enfant

saint Benoit Labre : en pied, pèlerin, croix, chapelet

saint Patrick : à mi-corps, mitre, baton, tour

saint Fuscien : à mi corps, mitre, palme

saint Victorin : à mi corps, mitre, chapelle

saint Marcien : à mi corps, de profil, homme, palme

saint Pierre : abbé, à mi corps, barbe, crosse, bateau à voiles

Sacré Coeur : à mi corps

sainte Ide : à mi corps, couronne, église

saint Jean Baptiste de la Salle : religieux, de face, à mi corps

saint Joseph : à mi corps, lys, enfant Jésus

Vierge des sept douleurs : à mi corps

saint Vincent de Paul : à mi corps, barbe

déesse : tête, de profil

ornement ; à trilobe, à quadrilobe, à volute, à lancette

Vierge à l'enfant : en pied, bateau, ange : assis, sceptre, coeur ; Christ : tête, de profil ; saint Nicolas, en pied, mitre, crosse, enfant ; saint Benoit Labre : en pied, pèlerin, croix, chapelet ; saint Patrick : à mi-corps, mitre, baton, tour ; saint Fuscien : à mi corps, mitre, palme ; saint Victorin : à mi corps, mitre, chapelle ; saint Marcien : à mi corps, de profil, homme, palme ; saint Pierre : abbé, à mi corps, barbe, crosse, bateau à voiles ; Sacré Coeur : à mi corps ; sainte Ide : à mi corps, couronne, église ; saint Jean Baptiste de la Salle : religieux, de face, à mi corps ; saint Joseph : à mi corps, lys, enfant Jésus ; Vierge des sept douleurs : à mi corps ; saint Vincent de Paul : à mi corps, barbe ; déesse : tête, de profil ; ornement (à trilobe, à quadrilobe, à volute, à lancette).

En partie haute et sur le pied, Notre Dame de Boulogne ; en partie médiane saint Benoit Labre, saint Nicolas ; sur tige, Sacré Coeur, Vierge des sept douleurs, saint Joseph, saint Vincent de Paul, saint Jean Baptiste de la Salle, sainte Ide ; sur le pied, Christ, ensemble saint Fuscien et saint Victorin, saint Patrick, saint Pierre d'Ambleuse, saint Marcien ; ornement partie dans la partie supérieure.

Inscriptions & marques : date (gravé, en creux), poinçon de maître (gravé, sur l'œuvre), inscription concernant le donateur (gravé, sur l'œuvre), marque d'auteur (gravé, sur partie rapportée), inscription concernant le titre (gravé, sur l'œuvre, latin), garantie gros ouvrages 1er titre Paris 1838-1973, inscription concernant le propriétaire (gravé, initiale, sur l'œuvre)

Précisions et transcriptions :

Dates : 1852 1855 ; marque d'auteur : Le Roux orfèvre rue de Rennes 94 Paris ; poinçon identifié : initiales L.C. avec boule surmontée d'une croix, losange horizontal ; initiales D.A. sur bague ; initiale S (?) sur broche ; inscriptions : panis christi sum, vitis christi sum ; poinçons sur pied ; initiales SN sur pied : saint Nicolas.

État de conservation

manque

Manque quatre médailles en argent suspendues.

Statut, intérêt et protection

Ce dossier est republié en 2025 suite à la numérisation des photographies ; il n'a pas fait l'objet d'une mise à jour de ses contenus.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 1989/06/19

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine (?)

Liens web

- Dossier d'origine numérisé avec les références documentaires associées. [consulté le 25/08/2025] : <http://www2.culture.gouv.fr/documentation/memoire/HTML/IVR31/IM62001326/INDEX.HTM>

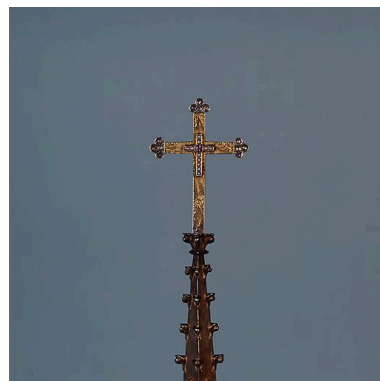
Illustrations



Vue générale, face.
Phot. Philippe Dapvril
IVR31_19966200927XA



Vue générale, revers.
Phot. Philippe Dapvril
IVR31_19966200928XA



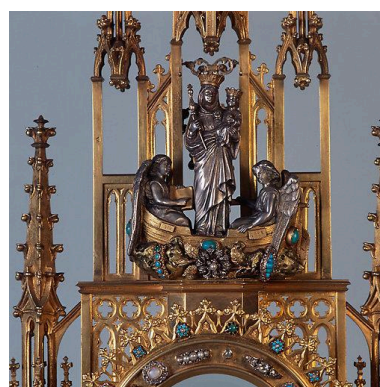
Face, croix : détail.
Phot. Philippe Dapvril
IVR31_19966200926XA



Face : partie haute.
Phot. Philippe Dapvril
IVR31_19966200925XA



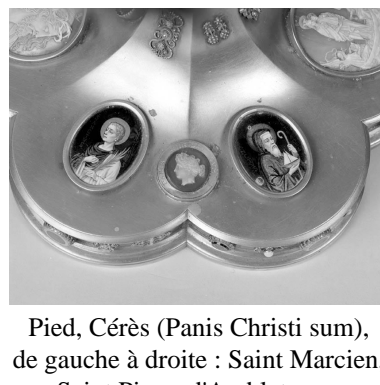
Pied : vue d'ensemble.
Phot. Philippe Dapvril
IVR31_19966200935X



Face, Notre Dame
de Boulogne : détail.
Phot. Philippe Dapvril
IVR31_19966200924XA



Pied, tête de Christ, camée : détail.



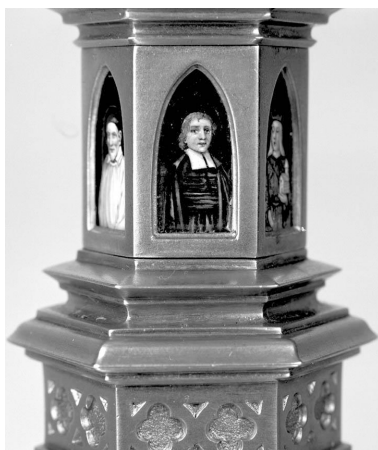
Pied, Cérès (Panis Christi sum),
de gauche à droite : Saint Marcien,
Saint Pierre d'Ambleteuse.
Phot. Philippe Dapvril

Phot. Philippe Dapvril
IVR31_19966200934X



Pied, Cérès (Pans Christi sum), de gauche à droite : Saint Patrick, Saint Fuscien et Victoric.
Phot. Philippe Dapvril
IVR31_19966200933X

Pied, Notre Dame de Boulogne, camée : détail.
Phot. Philippe Dapvril
IVR31_19966200936X



Tige, de gauche à droite : Saint Vincent de Paul, Saint Jean Baptiste de la Salle, Sainte Ide.
Phot. Philippe Dapvril
IVR31_19966200930X

IVR31_19966200931X

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Nicolas (IA62000004) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, place Dalton

Dossiers de synthèse :

Le secteur de Boulogne-sur-Mer faubourgs - dossier de présentation (IA62000630) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Nicolas (IM62001342) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, Eglise paroissiale Saint-Nicolas, place de Dalton

Auteur(s) du dossier : Michèle Rougier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale, face.

IVR31_19966200927XA

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

Date de prise de vue : 1996

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale, revers.

IVR31_19966200928XA

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

Date de prise de vue : 1996

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Face, croix : détail.

IVR31_19966200926XA

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

Date de prise de vue : 1996

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Face : partie haute.

IVR31_19966200925XA

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

Date de prise de vue : 1996

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pied : vue d'ensemble.

IVR31_19966200935X

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

Date de prise de vue : 1996

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Face, Notre Dame de Boulogne : détail.

IVR31_19966200924XA

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

Date de prise de vue : 1996

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pied, tête de Christ, camée : détail.

IVR31_19966200934X

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

Date de prise de vue : 1996

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pied, Notre Dame de Boulogne, camée : détail.

IVR31_19966200936X

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvriil

Date de prise de vue : 1996

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pied, Cérès (Panis Christi sum), de gauche à droite : Saint Marcien, Saint Pierre d'Ambleteuse.

IVR31_19966200931X

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

Date de prise de vue : 1996

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pied, Cérés (Panis Christi sum), de gauche à droite : Saint Patrick, Saint Fuscien et Victoric.

IVR31_19966200933X

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvriil

Date de prise de vue : 1996

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tige, de gauche à droite : Saint Vincent de Paul, Saint Jean Baptiste de la Salle, Sainte Ide.

IVR31_19966200930X

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

Date de prise de vue : 1996

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation