

Hauts-de-France, Aisne
Coyolles
Église paroissiale Notre-Dame (Nativité de la Vierge), place de l'Église

Vitrail tableau : Saint Louis rendant la justice (baie 6)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000532
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1993
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02002606

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : vitrail tableau
Titres : Saint Louis rendant la justice

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : chapelle de la Vierge, à l'extrémité du bas-côté sud (baie 6)

Historique

Comme en témoignent les inscriptions peintes dans sa bordure inférieure, ce vitrail tableau est une œuvre du peintre-verrier François Pé, dont l'atelier était alors situé 25 rue La Fontaine à Paris. Bien que la verrière ne soit pas datée, sa réalisation peut être approximativement placée vers 1875-1877. En effet, elle coïncide avec - ou suit de peu - la reconstruction de la chapelle de la Vierge, achevée en 1875 (une plaque de cuivre, fixée à l'intérieur de cette chapelle mentionne la restauration et la date). En outre, l'inscription peinte sur la verrière précise qu'elle a été offerte par Madame Daudin (décédée en 1877), membre de la famille Moreau-Daudin, propriétaire du château de Coyolles dans la seconde moitié du 19^e siècle. Si la composition représente Saint Louis rendant la justice à Vincennes, plusieurs visages ont été néanmoins peints d'après des portraits photographiques de la famille Moreau. En particulier, le secrétaire de Saint Louis pourrait avoir reçu le visage d'Eugène Favard.

Les archives communales et une plaque commémorative apposée dans l'église signalent que cette verrière a été restaurée avec les autres de l'édifice en 1969 par Claude Barre, peintre-verrier à Amiens.

Période(s) principale(s) : 4^e quart 19^e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : François Pé (peintre-verrier)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

La baie est composée de deux lancettes juxtaposées en arc brisé, surmontées d'un oculus de réseau central, en forme de quadrilobe. La verrière est réalisée avec des pièces de "verre antique", colorées ou incolores, gravées, puis peintes à la grisaille et au jaune d'argent. Les verres sont assemblés par un réseau de plomb.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 2, en arc brisé, juxtaposé ; oculus de réseau, polylobé

Matériaux : verre transparent soufflé, taillé, gravé, peint, grisaille sur verre, jaune d'argent ; plomb (réseau)

Mesures :

Dimensions de chaque lancette : h = 233 ; la = 75.

Représentations :

La scène représente le roi Saint Louis rendant la justice à Vincennes, dont le château se dresse dans le lointain. Le roi est assis de profil sous un dais. Un soldat casqué, portant la lance et le bouclier se tient debout à côté de lui. Derrière le souverain, un secrétaire enveloppé dans un vaste manteau, prend note des décisions royales sur un document posé sur un pupitre. Plusieurs plaignants sont groupés, agenouillés ou debout devant le souverain.

Certains visages reproduisent des portraits de membres de la famille Moreau-Daudin, d'après photographies. Le secrétaire du roi aurait reçu, soit le visage d'Auguste-Ferdinand-Louis Moreau (1797-1867), soit celui de son gendre Eugène Favard (1819-1878). La femme portant un enfant dans les bras pourrait avoir le visage d'Adèle Favard, épouse d'Antonin du Bourg de Bozas, ou celui de Louise Meiffren-Laugier de Chartrouse, épouse d'Auguste-Frédéric Moreau. Il est enfin probable que des portraits d'enfants de cette famille aient servi à la représentation des enfants visibles dans le groupe de plaignants. Dans le quadrilobe supérieur, a pris place Dieu le Père, vu de face et à mi-corps, qui se détache sur un triangle, symbole de la Trinité. Coiffé de la tiare et vêtu d'une chape, il porte le globe terrestre dans une main et bénit de l'autre.

Inscriptions & marques : inscription concernant le donateur (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le lieu d'exécution (peint, sur l'oeuvre), marque d'auteur (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Les inscriptions sont peintes dans la bordure inférieure de la verrière ; inscription concernant le donateur : Offert par Mme Daudin. Inscription concernant le lieu d'exécution : 25, rue LAFONTAINE AUTEUIL-PARIS. Marque d'auteur : FP

État de conservation

grillage de protection

La grisaille tend à disparaître par endroits, surtout sur les visages.

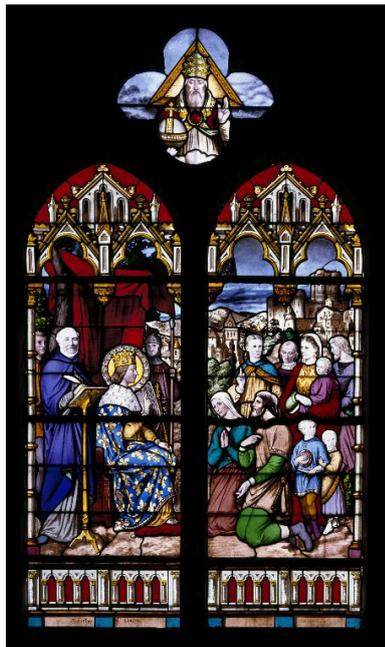
Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 2000/09/01

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale de la verrière.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920202145XA



Détail de la verrière : le roi
Saint Louis et son secrétaire
(portrait photographique d'un
membre de la famille Moreau).
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19930201644ZA



Détail de la verrière : un groupe
de plaignants, où plusieurs
personnages ont reçu le visage
d'un membre de la famille Moreau.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19930201643ZA

Dossiers liés

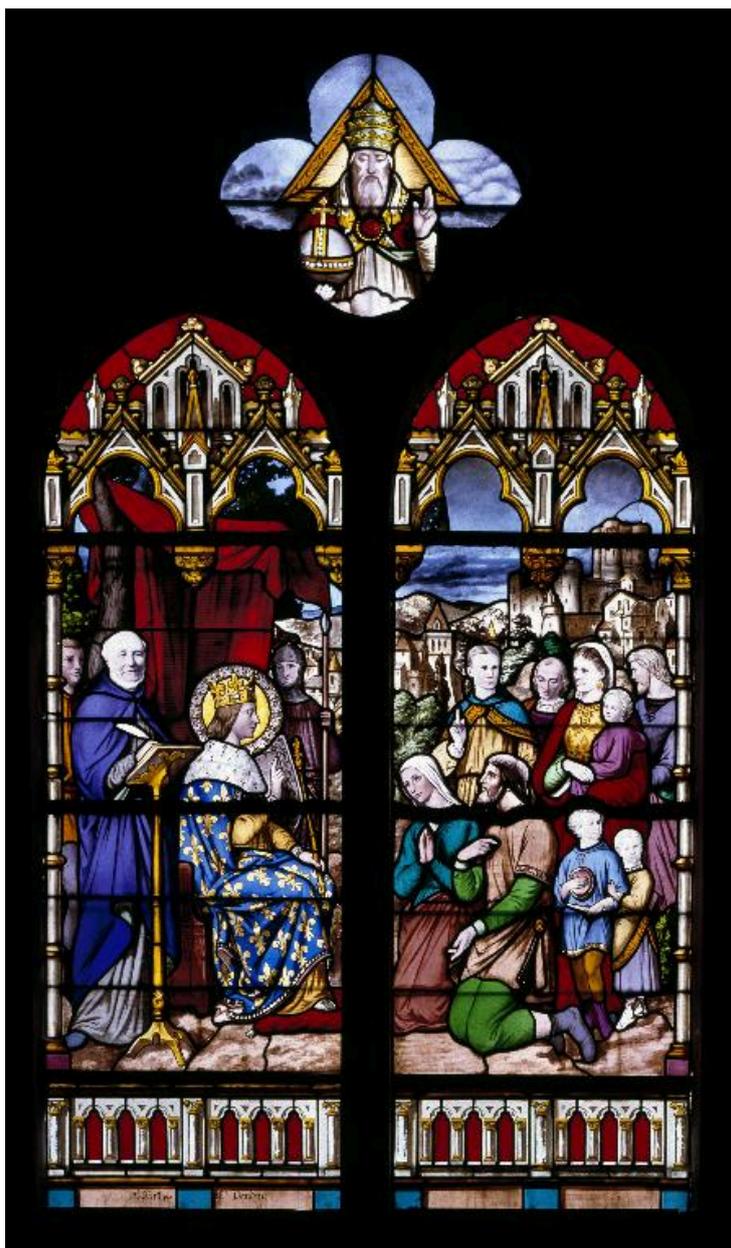
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Coyolles (Nativité de la Vierge) (IM02000521) Hauts-de-France, Aisne, Coyolles, Église paroissiale Notre-Dame (Nativité de la Vierge), place de l'Église

Auteur(s) du dossier : Xavier Massary de, Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne



Vue générale de la verrière.

IVR22_19920202145XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la verrière : le roi Saint Louis et son secrétaire (portrait photographique d'un membre de la famille Moreau).

IVR22_19930201644ZA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

Date de prise de vue : 1993

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la verrière : un groupe de plaignants, où plusieurs personnages ont reçu le visage d'un membre de la famille Moreau.

IVR22_19930201643ZA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

Date de prise de vue : 1993

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation