

Hauts-de-France, Aisne
Guise
Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Verrière (vitrail tableau) de style Art déco : le Christ rencontre sa mère (baie 7)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002000
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Guise, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : vitrail tableau
Appellations : style Art déco
Titres : Christ rencontre sa mère (le)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : 4e travée du bas-côté nord (baie 7)

Historique

Cette verrière a été créée vers 1932 par le peintre verrier parisien Raphaël Lardeur, comme l'indiquent la date et la signature de l'artiste qui figurent sur d'autres verrières de l'ensemble. Le musée municipal de Soissons conserve une esquisse, datée de 1931, qui présente quelques différences de composition avec la verrière réalisée.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Dates : 1932
Auteur(s) de l'oeuvre : Raphaël Lardeur (peintre-verrier)
Ile-de-France, 75, Paris :

Description

La verrière est formée de 4 lancettes juxtaposées, chacune sommée d'un arc en anse de panier. Le remplage du tympan dessine 10 jours de réseau.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 4, juxtaposé, cintré ; tympan ajouré ; jour de réseau, 10

Matériaux : verre transparent (coloré) : soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :
h = 570 ; la = 300

Représentations :

scène biblique ; romain, lance ; montée au Calvaire, rencontre, étreinte, foule, homme, femme, enfant, tristesse, agression, pierre, soldat
figure biblique ; Vierge, en pied, de profil, prière
figure biblique ; Christ, en pied, de profil, la couronne d'épines
figure biblique ; Simon de Cyrène, de trois-quarts, portant, croix
figure biblique ; clous ; chérubin, colonne, instrument de la Passion

Le centre de la scène est occupé par la rencontre de la Vierge et du Christ couronné d'épines, tous deux de profil, qui s'étreignent les mains. La croix, appuyée sur l'épaule du Christ, est soutenue à l'extrémité par Simon de Cyrène. Deux soldats romains, armés d'une lance observent la scène qui se déroule en présence d'une foule d'hommes et de femmes de tous âges. Au premier plan, un jeune homme dans une attitude agressive, s'apprête à lancer des pierres qu'il tient à la main. Les jours de réseau sont occupés par des chérubins, des colonnes et des clous.

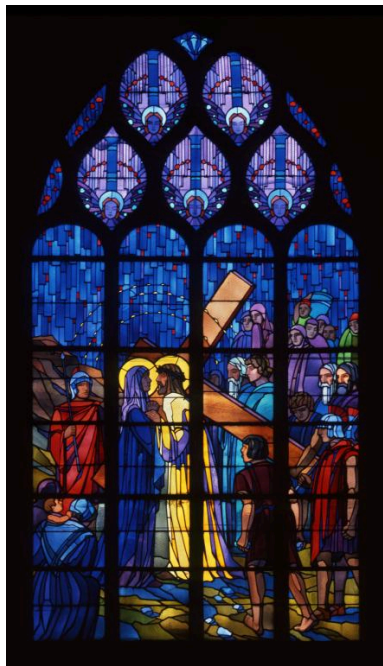
État de conservation

grillage de protection
Plusieurs verres sont fendus.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit au titre objet, 2002/10/23
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19980200529XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des verrières de l'église (IM02001993) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

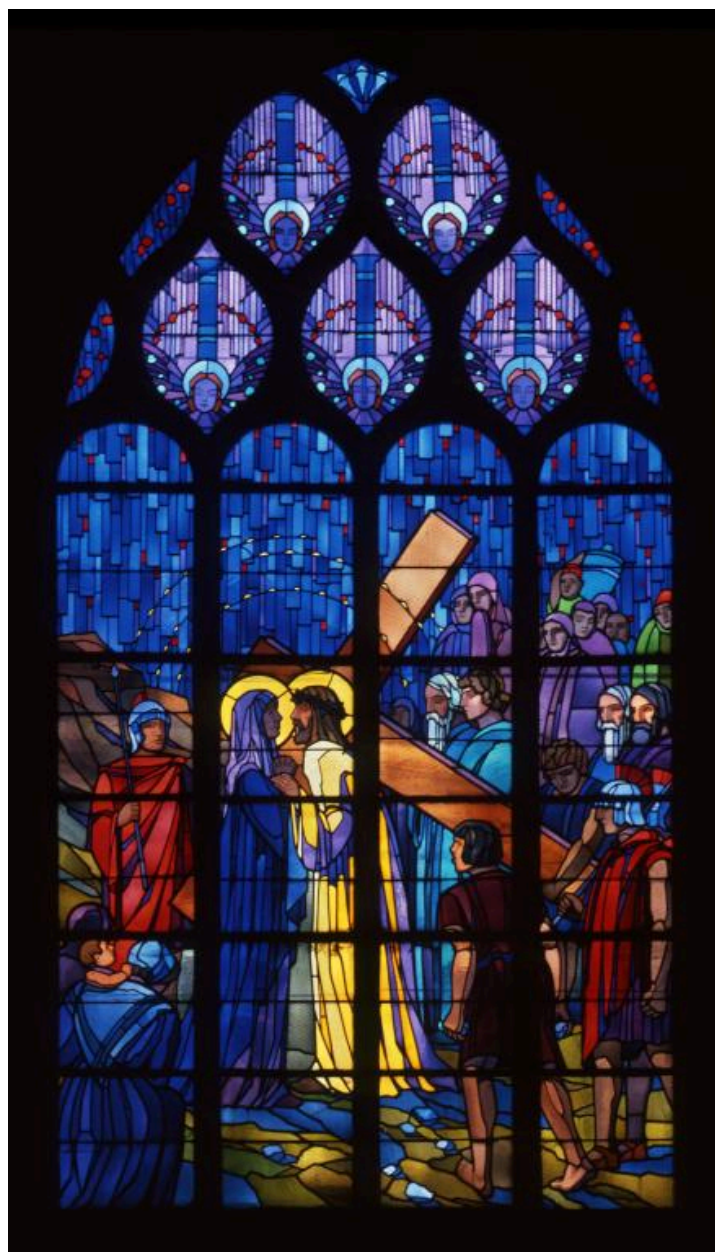
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul (IM02001980) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale

IVR22_19980200529XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation