Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Paire de fauteuils en cabriolet (n° 3)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000335
Date de l'enquête initiale : 1995
Date(s) de rédaction : 1995, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM60000155

Désignation

Dénomination : fauteuil
Précision sur la dénomination : siège en cabriolet

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans le trésor

Historique

Ces fauteuils sont l'œuvre de Louis Charles Carpentier, menuisier du duc Philippe d'Orléans, reçu maître le 26 juillet 1752, installé rue de Cléry. Ils pourraient provenir du château d'Hénonville en Beauvaisis pour lequel Carpentier travailla, ce qui expliquerait la présence de l'initiale H sur la ceinture.
Ils ont été présentés à l'exposition *Tapisseries et art sacré* à la cathédrale de Beauvais vers 1950, ils figuraient sous les numéros 74 et 84.

Période(s) principale(s) : 3e quart 18e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Carpentier Louis Charles (menuisier)
Lieu de provenance : Hauts-de-France, Oise, Hénonville, château d'Hénonville (?)

Description

Chaque fauteuil est composé d'un dossier galbé et chantourné, d'une garniture de dossier, de deux accotoirs cannelés et rudentés à la verticale des pieds, de deux manchettes et de quatre pieds fuselés et cannelés. Les éléments de menuiserie ont été réalisés en hêtre peint en blanc sur apprêt, et la garniture de dossier en velours façonné rouge.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie
Eléments structurels, forme, fonctionnement : dossier, galbé, chantourné ; accotoir, 2 ; pied, 4

Matériaux : hêtre taillé, peint, sur apprêt, décor dans la masse, décor en relief ; matériau textile (garniture) : velours façonné

Mesures :

Dimensions de chaque fauteuil : h = 92 ; la = 62 ; pr = 56.

Représentations :

Les extrémités des accotoirs sont en forme de volutes et celles de la ceinture sont ornées de motifs de piastre en relief.

Inscriptions & marques : estampille (imprimé, sur l'oeuvre), marque de collection (imprimé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Estampille sur la ceinture : L. C. Carpentier.
Marque de collection sur la ceinture : h.

État de conservation

oeuvre menacée

La menuiserie présente de sévères attaques de vers, certaines parties, notamment les ceintures ont été brisées, tandis que d'autres ont été réparées avec des pièces métalliques.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1925/04/21
Statut de la propriété : propriété publique

Illustrations

Vue générale, de face,
de l'un des fauteuils.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000458XA

Vue de profil de l'un des fauteuils.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000459XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Nicolas Dejardin, Aline Magnien, Léa Vernier
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale, de face, de l'un des fauteuils.

IVR22_19956000458XA
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de profil de l'un des fauteuils.

IVR22_19956000459XA
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation