

Hauts-de-France, Somme
Vignacourt
Eglise paroissiale Saint-Firmin, rue Godard-Dubuc

Haut-relief : la Vierge des litanies

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001943
Date de l'enquête initiale : 2013
Date(s) de rédaction : 2013
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale les litanies de la Vierge, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM80001480

Désignation

Dénomination : haut-relief
Précision sur la dénomination : tableau d'autel (?)
Titres : Vierge des litanies (la)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : chapelle de la Vierge (mur nord)

Historique

Stylistiquement, le relief est datable du milieu du 16e siècle. Avant de se trouver sur le mur nord de la chapelle de la Vierge, il était conservé dans la chapelle du cimetière de Vignacourt.

Période(s) principale(s) : milieu 16e siècle

Description

Ce haut-relief prend la forme d'un tableau de forme rectangulaire verticale. Il est encadré par une architecture à l'antique, composée de deux pilastres aux chapiteaux ioniques et d'un fronton semi-circulaire. Les éléments figuratifs sont sculptés en haut-relief. L'ensemble a été réalisé en calcaire et peint de manière polychrome. Le cadre est en calcaire peint en faux marbre.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : élévation, rectangulaire vertical, en plein cintre ; pilastre, 2

Matériaux : calcaire décor en haut-relief, peint, polychrome, faux marbre

Mesures :

Dimensions totales : h = 122 ; la = 68,5. Dimensions de la Vierge seule : h = 44 ; la = 17.

Représentations :

Au centre du tableau la Vierge est représentée la tête légèrement inclinée vers le bas et les mains jointes en prière. Ses longs cheveux roux sont détachés et tombent sur ces épaules, ils encadrent son visage qui a été mutilé et dont on ne distingue plus l'expression. Elle est vêtue d'une longue robe rouge et d'un manteau bleu mouchetés de pois noirs. Elle semble être

figurée en ascension, idée renforcée par la présence de nuées dans la partie inférieure du tableau, mais aussi par le fond du relief dont le bleu, en léger dégradé, rappelle le ciel.

Tout autour de Marie, les quinze emblèmes de ses litanies sont figurés sur des nuées, leur disposition étant la suivante (de gauche à droite) :

- le soleil, l'étoile et la lune (au-dessus de la Vierge, partie supérieure du relief)
- la porte du Ciel, le massif de roses, la Tour de David, les roses mystiques, le miroir sans tache, le puits et la fontaine (partie médiane du relief)
- le cèdre et l'olivier (de part et d'autre de la composition)
- le jardin clos et la Cité de Dieu (sous les pieds de la Vierge).

Dans la partie supérieure du relief, Dieu le Père est figuré à mi-corps, il porte la tiare pontificale, un orbe crucifère, et il est encadré par deux chérubins tenant un phylactère. Bien que la sculpture soit quelque peu abîmée, on peut penser qu'il levait la main en signe de bénédiction.

Les emblèmes des litanies sont disposés selon une certaine hiérarchie qui semble obéir aux lois naturelles. En effet, les emblèmes célestes sont représentés dans la partie supérieure du relief, sous la voûte créée par le fronton semi-circulaire. Les emblèmes de même nature, tels que le cèdre et l'olivier (végétaux) ou le puits et la fontaine (bâti en rapport avec l'eau), se font pendant.

Les emblèmes sont représentés comme des objets concrets, le fait qu'on leur ait adjoint des inscriptions permet non seulement de les identifier mais aussi de comprendre le message théologique transmis par l'iconographie. En associant la Vierge à quinze emblèmes figurant sa pureté et en se référant à des appellations issues de l'Ancien Testament l'image témoigne de la pureté originelle de la Vierge et donc de son Immaculée Conception, dogme en plein développement au 16^e siècle.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (latin, récent, peint)

Précisions et transcriptions :

Inscriptions relatives à l'iconographie dans le phylactère se trouvant sous Dieu le Père dans la partie supérieure du relief : T[o]ta [p]ulchra es amic[a] [mea et] [ma]cula non est in te.

Inscriptions identifiant les emblèmes de la Vierge, de gauche à droite et de haut en bas : Electa ut sol/ Stella Maris/ Pulchra ut Luna/ Porta Coeli/ Plantatio Rosae/ Turris Davidica/ Rosa Mystica/ Speculum Sine Macula/ Sicut Lilium/ Cedrus Exaltata/ Puteus Aquaru[m] Viventiu[m]/ Fons Hortorum/ Oliva Speciosa/ Hortus Conclusus/ Civitas Dei.

État de conservation

oeuvre restaurée , repeint , oeuvre incomplète

La polychromie et les inscriptions ont probablement été restaurées à une époque récente, mais la peinture commence à s'écailler par endroit. La Vierge et Dieu le Père ont été mutilés, au niveau du visage pour la Vierge et du bras droit pour Dieu le Père. L'ensemble du tableau présente de nombreuses fissures.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1982/09/20

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents figurés

- **Vignacourt. Bas-relief de l'ancienne église : les Perfections de la Vierge**, dessin à la plume par Louis Duthoit, milieu du 19^e siècle. In *Aimé et Louis Duthoit. Quelques cantons de Picardie*. Amiens : CRDP, 1979.

Bibliographie

- DUVAL (abbé) et JOURDAIN (abbé). **Histoire et description des stalles de la cathédrale d'Amiens. Seconde partie. Monographie. Panneaux. Sa prédestination. Mémoire de la Société des antiquaires de Picardie**. Amiens : Duval et Herment, 1844, tome VII.
p. 271

- HAMON, André Jean-Marie. **L'Histoire du culte de la Sainte Vierge dans les provinces ecclésiastiques de Rouen, Reims et Sens.** In *Notre-Dame de France ou histoire du culte de la sainte Vierge en France depuis l'origine du christianisme jusqu'à nos jours.* Paris : Henri Plon, 1865, tome V. p. 287 et 291

Illustrations



Vue générale.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000294NUC2A



Vue de détail : la Vierge et quelques-uns de ses emblèmes (partie centrale du relief).

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000738NUC2A



Vue de détail : la Vierge en prière.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000735NUC2A



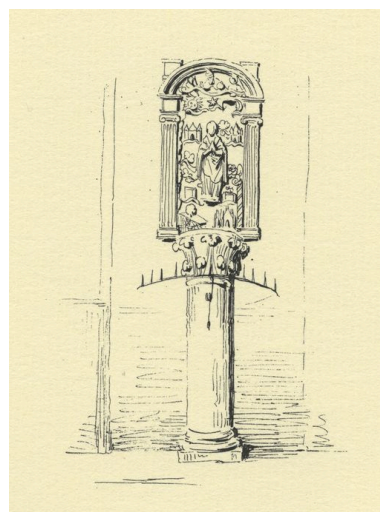
Vue de détail : le jardin clos et la Civitas Dei (registre inférieur du relief).

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000736NUC2A



Vue de détail : Dieu le Père béni entouré d'anges (partie supérieure du relief).

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000737NUC2A



Vue du bas-relief de l'ancienne église : les Perfections de la Vierge, par Louis Duthoit, milieu du 19e siècle (In : Aimé et Louis Duthoit..., 1979).

Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20108000036NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les litanies de la Vierge - dossier de présentation (IM99000001)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Saint-Firmin (IM80001961) Hauts-de-France, Somme, Vignacourt, Église paroissiale Saint-Firmin, rue Godard-Dubuc

Auteur(s) du dossier : Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20148000294NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail : la Vierge et quelques-uns de ses emblèmes (partie centrale du relief).

IVR22_20148000738NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail : la Vierge en prière.

IVR22_20148000735NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail : le jardin clos et la Civitas Dei (registre inférieur du relief).

IVR22_20148000736NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



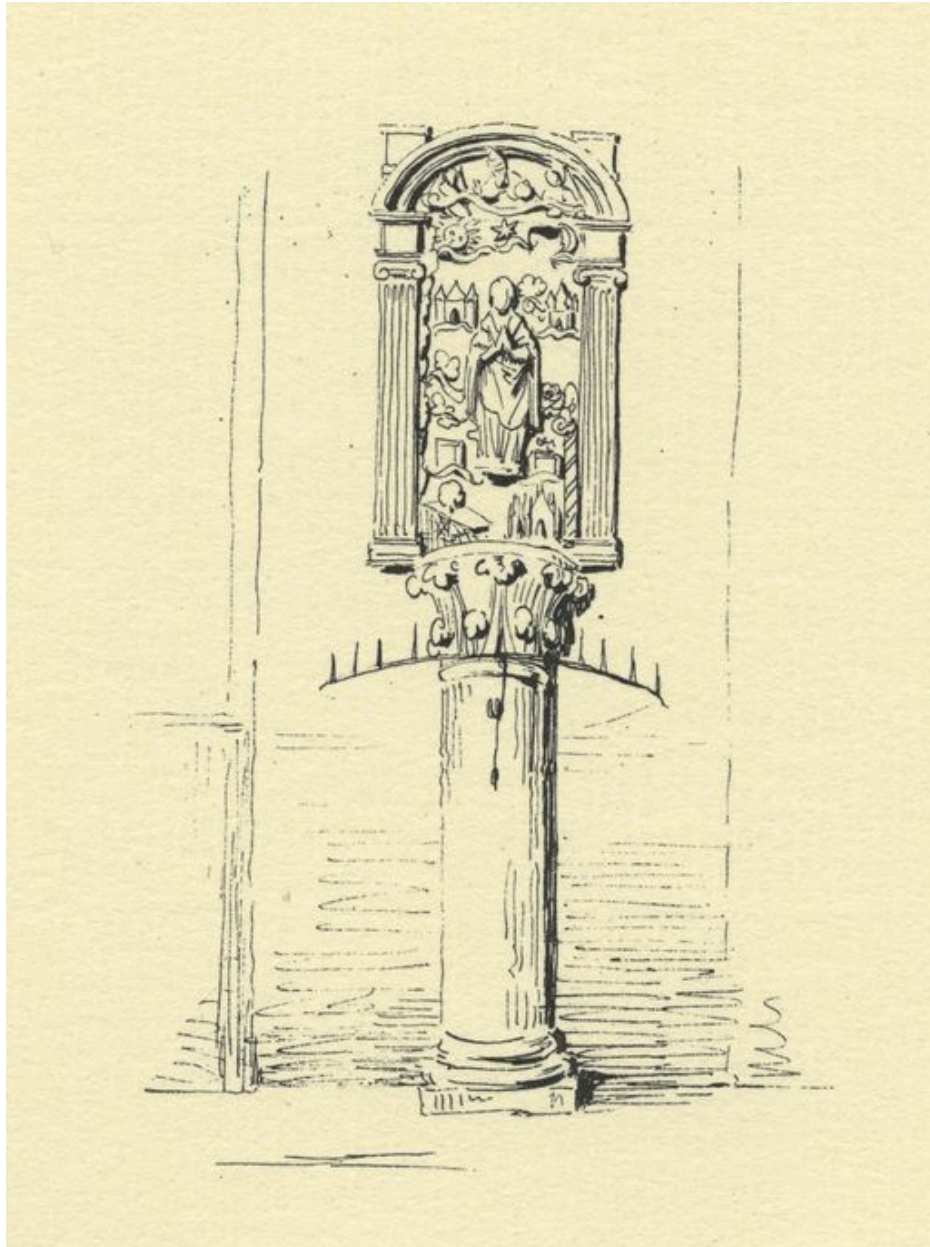
Vue de détail : Dieu le Père bénissant entouré d'anges (partie supérieure du relief).

IVR22_20148000737NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du bas-relief de l'ancienne église : les Perfections de la Vierge, par Louis Duthoit, milieu du 19e siècle (In : Aimé et Louis Duthoit..., 1979).

IVR22_20108000036NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction interdite