

Hauts-de-France, Aisne  
Landouzy-la-Ville  
rue du Bacquet

## Eglise paroissiale fortifiée Notre-Dame-de-l'Assomption de Landouzy-la-Ville

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA02000515  
Date de l'enquête initiale : 1998  
Date(s) de rédaction : 1998  
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : église paroissiale  
Précision sur la dénomination : église fortifiée  
Vocable : Notre-Dame-de-l'Assomption

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Références cadastrales : 1995, AB, 20

### Historique

La construction de l'église est contemporaine de la fondation de Landouzy en 1168. De l'église médiévale ne subsistent que quelques éléments dont l'arc triomphal à l'entrée du chœur et la 1<sup>ère</sup> travée de la nef où se lisent les traces d'un grand arc de décharge brisé. La chapelle du transept sud conserve une voûte qui date peut-être de la 2<sup>e</sup> moitié du 16<sup>e</sup> siècle. Lors de la prise de Landouzy en 1591, l'église est incendiée, cette chapelle serait le seul élément ayant survécu à la destruction. Les sources mentionnent que l'église resta en ruines jusqu'en 1600, elle est alors reconstruite avec le bois de la forêt de Watigny qui appartenait à l'abbaye de Foigny. L'édifice actuel date dans sa quasi-totalité de cette campagne de reconstruction qui paraît avoir utilisé de nombreux matériaux de réemploi. Les éléments de fortification, visibles en particulier au niveau du chœur et du transept, meurtrières et chambres de tir, datent de cette période. L'église a sans doute fait l'objet de restaurations après le sac et l'incendie du village par les Espagnols le 6 septembre 1653. L'église est alors décrite comme entourée d' " une forte muraille de grès ". La tradition locale veut que les élévations de l'église proviennent de la démolition du château de la Converserie situé à proximité du village. Au cours du 18<sup>e</sup> siècle, les baies de la nef sont repercées, entraînant l'obturation des baies hautes. Le clocher, dont la stabilité était menaçante, est restauré en 1827-28 par le charpentier Alexis Bécrot d'Origny-en-Thiérache. En 1837, le plafond de la nef est reconstruit, en 1838 celui du chœur et de la chapelle du transept nord est mis en place. La sacristie est reconstruite en 1863. L'élévation nord de la nef est partiellement reconstruite en 1865. L'année suivante d'importants travaux concernant la charpente ont lieu. En 1888, sous l'impulsion du curé Pierre-Nicolas-Florestan Martin, desservant de la paroisse de 1834 à 1864, l'élévation occidentale reçoit une nouvelle façade en placage de ciment, par M. J. Bianco, entrepreneur de maçonnerie à Hirson. Le cimetière est transféré en 1893.

Période(s) principale(s) : 2<sup>e</sup> moitié 12<sup>e</sup> siècle, 1<sup>er</sup> quart 17<sup>e</sup> siècle, 4<sup>e</sup> quart 19<sup>e</sup> siècle

Période(s) secondaire(s) : 3<sup>e</sup> quart 19<sup>e</sup> siècle

Dates : 1863 (porte la date, daté par source), 1888

Auteur(s) de l'oeuvre : M.J. Bianco (entrepreneur de maçonnerie, signature)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Pierre-Nicolas-Florestan Martin (commanditaire)

## Description

Les élévations sont en moellon et pierre de taille de grès grossièrement taillé, la brique est employée dans les parements, dans les parties hautes des croisillons, en remplissage et au niveau de la corniche. La sacristie est en brique. La façade occidentale a reçu un habillage de brique revêtu de ciment formant une élévation ordonnancée avec 3 niches abritant des statues en fonte, dont seulement deux sont encore en place. Elle comporte un décor en relief de ciment. La cartouche rocaille surmontant le portail contient l'inscription " Venite Adoremus ". Les côtés latéraux du portail présentent un décor de mosaïque contenant deux inscriptions. La nef à 5 travées est couverte par un plafond sur lattis de bois avec un décor stucé. Les baies de la nef comportent un décor peint en camaïeu et grisaille sur des éléments de bois rapportés représentant des anges. Le faux-plafond de la nef comporte un décor stucé. La chapelle sud est couverte d'une voûte à liernes et tiercerons en pierre calcaire retombant sur des colonnettes engagées dans les angles. La nef est couverte d'un toit à longs pans et pignon couvert, les deux transepts d'une croupe, le choeur d'une croupe polygonale, la sacristie d'une croupe. La flèche polygonale surmonte un clocher carré en charpente recouvert d'un essentage d'ardoise, ce clocher repose sur une demi-croupe en façade.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : grès ; brique ; ciment ; essentage d'ardoise ; moellon ; pierre de taille ; moyen appareil

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan en croix latine

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Couvrements : voûte d'ogives

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : flèche polygonale ; croupe ; demi-croupe ; croupe polygonale

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant, en charpente

## Typologies et état de conservation

Typologies : église à clocher sur demi-croupe occidentale ; église fortifiée

## Décor

Techniques : sculpture, céramique, peinture, décor stucé, vitrail, vitrail (étudié)

Représentations : ange ; Vierge ; saint ; fronton ; pilastre ; ordre corinthien ; ornement géométrique ; ornement végétal

Précision sur les représentations :

Statues en pied de la Vierge couronnée et saint Joseph. Portail encadré de pilastres rainurés à chapiteaux corinthiens supportant un entablement couronné par un fronton triangulaire brisé, avec au centre de l'entablement un cartouche rocaille avec des palmes. Outre trois niches de style néo-Renaissance, partie supérieure de la façade ornée d'un cartouche de cuir découpé avec des guirlandes de fleurs et au centre un angelot.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Annexe 1

### Références documentaires

#### Documents d'archives

A.D. Aisne. G 399 : Déclaration des revenus de la cure de Notre Dame et de Saint Laurent d'Éparcy (15 décembre 1729).

A.D. Aisne. G 399 : Déclaration des revenus de la cure Notre Dame (23 janvier 1756).

AD Aisne. Archives Communales de Landouzy-la-Ville : D1. Délibérations du conseil municipal (1827-1839).

AD Aisne. Archives Communales de Landouzy-la-Ville : D2. Délibérations du conseil municipal (1839-1859).

AD Aisne. Archives Communales de Landouzy-la-Ville : D3. Délibérations du conseil municipal (1859-1879).

AD Aisne. Archives Communales d'Aubenton : D (non encore coté en 1998) : Délibérations du conseil municipal (1880-1907).

A.D. Aisne. Délibération en date du 8 juillet 1893 : Cimetière de Landouzy : Mr Greno par un testament du 6 juillet 1890 lègue à la commune de Landouzy-la-Ville, un terrain lieu dit « Le Vieux Bosquet » ou « Le Vieux Château » pour

l'installation d'un nouveau cimetière, accord de la commission d'hygiène pour transférer le cimetière actuel qui est autour de l'église.

AD Aisne. Série R ; 10 R 41. Dommages de guerre 1914-1918, Landouzy-la-Ville.

AD Aisne. Série R ; 11 R. Dommages de guerre 1940, Landouzy-la-Ville.

AD Aisne. Fonds Piette. Landouzy-la-ville.

*Dossier de recensement Monuments Historiques de l'église paroissiale Notre Dame de l'Assomption constitué par Christian Corvisier en 1985* : monographie historique et architecturale, plans et relevés, campagne photographique. Documentation à la conservation régionale des monuments historiques de Picardie (DRAC de Picardie).

*Fonds documentaires privés constitués par un érudit de Landouzy-la-Ville, Mr Michel Villain* : monographie sur les principaux édifices publics et privés ou les lieux historiques de la commune.

### Bibliographie

BERCET, Edouard. **Notices sur les communes du canton d'Aubenton**, s. l., 1888 (AD Aisne ; 8 1590).

FAUCHART G. *Notes historiques sur le canton d'Aubenton*.

MENNESSON, Eugène. « Vente du mobilier de la chartreuse du Val Saint Pierre et des abbayes de Bucilly et de Foigny en 1791 », *La Thiérache, Bulletin de la Société archéologique de Vervins*, t XVI, 1893, p 39-49.

MENNESSON, Eugène. « Fondation de Landouzy-la-Ville-Charte de 1168 », *La Thiérache, Bulletin de la Société archéologique de Vervins*, t XVII, 1896, p 161-171.

MELLEVILLE, Maximilien. *Dictionnaire historique du département de l'Aisne*, Laon-Paris, 1865, 2 vol. (rééd. Bruxelles : Culture et Civilisation, 1979).

MEURET, Jean-Paul. *Guide des églises fortifiées de la Thiérache. Histoire et archéologie*, Vervins, 1988.

PIETTE, Amédée, « Landouzy-la-Ville, accord entre Thomas de Coucy, seigneur de Vervins et l'abbaye de Foigny », *La Thiérache, Bulletin de la Société archéologique de Vervins*, t II, 1872, p 6-14.

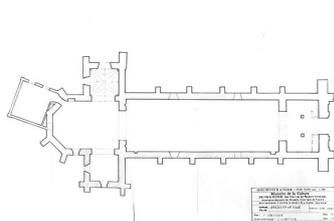
PIETTE, Amédée. *Histoire de l'abbaye de Foigny*, Vervins : Impr. Papillon, 1847 ; nouv. Ed., Paris : Société immobilière de l'abbaye de Foigny, 1931.

REJALOT Th. « Journal du père François Humbert, abbé de Bucilly », *An. Praem.*, t 7, 1931, p 143-171 et p 248-249.

### Illustrations



Plan de situation. Extrait du plan cadastral de 1995, section AB.  
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure  
IVR22\_20080290075NUCA



Plan de l'édifice, par Corvisier  
(conservation régionale des  
Monuments Historiques, Amiens).  
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure  
IVR22\_20080290076NUCA



Vue générale depuis le sud-ouest.  
Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19970200968VA



Vue générale depuis le nord-ouest.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20010201796PA



Vue depuis le sud-est du chevet  
et de l'élévation sud de la nef.  
Phot. Franck Bürjes  
IVR22\_19990200689V



Détail de la partie supérieure  
du portail occidental.  
Phot. Martine Plouvier  
IVR22\_19970200708ZA



Vue intérieure de la  
nef vers le chœur.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19990200338V

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

La ville de Landouzy-la-Ville (IA02000763) Hauts-de-France, Aisne, Landouzy-la-Ville

Le mobilier de l'église paroissiale de Notre-Dame de l' Assomption (IM02001625) Hauts-de-France, Aisne, Landouzy-la-Ville, rue du Bacquet

Auteur(s) du dossier : Bernadette Demetz, Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Plan de situation. Extrait du plan cadastral de 1995, section AB.

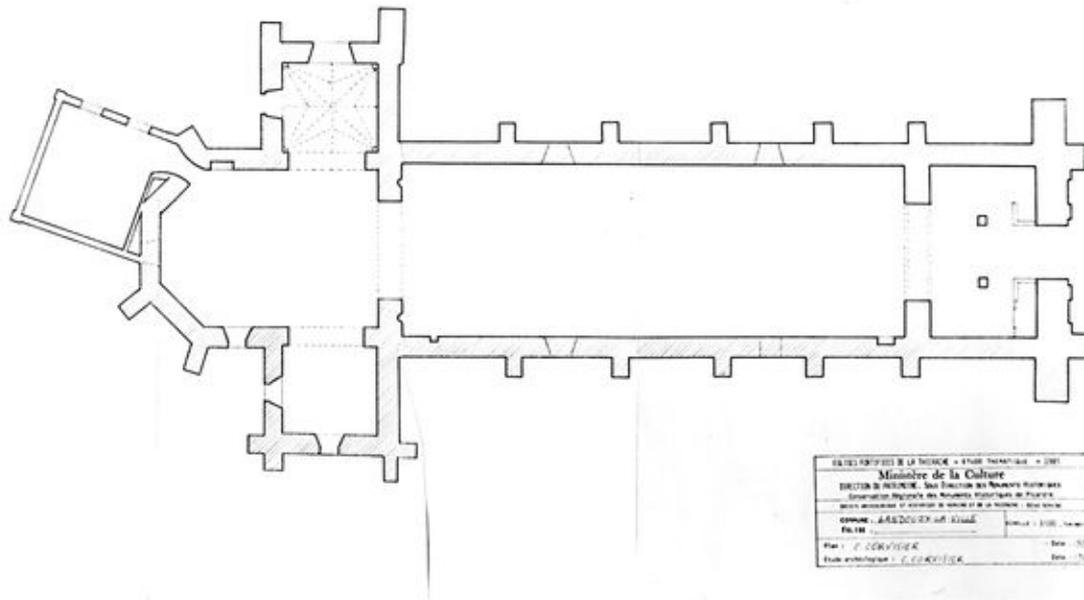
IVR22\_20080290075NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

Technique de relevé : reprise de fond ;

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan de l'édifice, par Corvisier (conservation régionale des Monuments Historiques, Amiens).

IVR22\_20080290076NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

Technique de relevé : relevé manuel ; Échelle : 1/100e.

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ministère de la culture  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis le sud-ouest.

IVR22\_19970200968VA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis le nord-ouest.

IVR22\_20010201796PA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis le sud-est du chevet et de l'élévation sud de la nef.

IVR22\_19990200689V

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la partie supérieure du portail occidental.

IVR22\_19970200708ZA

Auteur de l'illustration : Martine Plouvier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la nef vers le chœur.

IVR22\_19990200338V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation