

Hauts-de-France, Oise
Beauvoir
Église Saint-Denis, place de Beauvoir

Le mobilier de l'église Saint-Denis de Beauvoir

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001771

Date de l'enquête initiale : 2024

Date(s) de rédaction : 2024

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Désignation

Parties constituantes non étudiées : mécanisme d'horloge, chandelier des Ténèbres, croix, bannière de procession, verrière, banc de fidèles, plaque commémorative, chemin de croix, fonts baptismaux, croix d'autel, statue, lustre d'église, chaire à prêcher, tableau, harmonium, autel, chandelier d'autel, clôture de chœur, lampe de sanctuaire, pupitre d'autel, stalle, fauteuil de célébrant, tabouret de chantre, console d'architecture, gradin d'autel, tabernacle, retable, exposition, clochette d'autel, meuble de sacristie, pupitre-thabor, chape, aube, chandelier d'église, encensoir, canon d'autel, ornement, crèche de Noël, navette à encens, baiser de paix, plat à quêter, custode, seau à eau bénite, ostensor, calice, patène

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* : Saint-Just-en-Chaussée

Précisions :

Historique

Il semble que seuls les trois tableaux (huiles sur toile) accrochés dans les chapelles et le chœur soient antérieurs à la reconstruction de l'édifice en 1866 : *Le Christ au Mont des Oliviers* (1852, inscrit MH) et *La Crucifixion* (1862) ont été peints par l'artiste A. Desvaux tandis que *La Communion* (inscrit MH) n'est ni daté ni signé.

La plupart des objets aujourd'hui conservés dans l'église ont été acquis afin de meubler le nouvel édifice : autels et leur garniture, fonts baptismaux, cortège de statues de saints en plâtre, chemin de croix, verrières (commandées à l'atelier Bazin au Mesnil-Saint-Firmin), chaire à prêcher, stalles, fauteuil de célébrant et tabourets de chantre. Un compte de fabrique de l'année 1867 mentionne la dépense pour le nouveau confessionnal ainsi que la restauration des bancs des fidèles (série O, Archives départementales de l'Oise).

En 1906 Clémence Rigault, veuve de François Caron finance un mécanisme d'horloge et son armoire (d'après l'inscription de la plaque fixée sur celle-ci) qui renferme aujourd'hui un mécanisme plus récent.

Une plaque commémorative pour les paroissiens morts pendant la Première Guerre mondiale est posée à la suite du conflit vers 1920.

Après le concile de Vatican II (1962-1965) un nouvel autel est placé au centre du sanctuaire.

Auteur(s) de l'oeuvre : A. Desvaux (peintre, signature), Bazin-Latteux (peintre-verrier, signature), Favier Frères (orfèvre, signature), Pierre-Henri Favier (orfèvre, signature), Henry Nesme (orfèvre, signature)

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série O ; sous-série 2 O : 2 O 27678. **Beauvoir. Presbytère (1836-1909).**
AD Oise

Liens web

- Beauvoir (Oise). Tableau : Christ au Mont des Oliviers (PM60003930) [consulté le 13/12/2024]. : <https://pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60003930>
- Beauvoir (Oise). Tableau : Communion (PM60003929) [consulté le 13/12/2024]. : <https://pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60003929>

Annexe 1

Liste du mobilier de l'église Saint-Denis de Beauvoir

Liste du mobilier de l'église paroissiale Saint-Denis de Beauvoir

Cette liste reflète l'état et l'emplacement du mobilier en décembre 2024.

Tribune

Ancien mécanisme d'horloge, 1906 (?).

Chandelier des Ténèbres, bois, seconde moitié du XIX^e siècle.

Croix : Christ en Croix, bois, XIX^e siècle.

Armoire à mécanisme d'horloge, bois, verre, plaque portant l'inscription : OFFERTE PAR MADAME VVE FRANÇOISE CARON NÉE CLÉMENCE RIGAUT / OCTOBRE 1906, 1906.

Mécanisme d'horloge, signé Huchez, années 1970 ou 1980 (?).

Trois bannières de procession, tissu brodé, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Verrière (baie 15) : colombe eucharistique et rinceaux végétaux, verre peint, inscription : PAR M^R. DELFORTERIE DONNE EN 1866.

Nef

31 bancs de fidèles, bois et cartouches émaillées au nom des paroissiens, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Chemin de croix, plâtre, seconde moitié du XIX^e siècle.

Fonts baptismaux, pierre et couvercle en bois, seconde moitié du XIX^e siècle.

Croix d'autel, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la Première Guerre mondiale, marbre, vers 1920.

Deux plaques commémoratives des fondateurs et bienfaiteurs de l'église, cuivre, seconde moitié du XIX^e siècle.

Statue : sainte Thérèse, plâtre polychrome, première moitié du XX^e siècle.

Lustre d'église, bronze doré, XIX^e siècle.

Chaire à prêcher, bois, troisième quart du XIX^e siècle.

Croix : *Christ en croix*, bois, XIX^e ou XX^e siècle.

Verrières (baies 7 à 14) : verres translucides, XX^e siècle.

Chapelle sud

Tableau : *Le Christ au mont des Oliviers*, huile sur toile, signé A. Desvaux, 1852, inscrit MH (PM60003930).

Harmonium, XX^e siècle.

Harmonium, dernier tiers du XX^e siècle.

Autel de la Vierge, gradin, tabernacle et retable, pierre, seconde moitié du XIX^e siècle.

Statue : *Vierge à l'Enfant*, plâtre, seconde moitié du XIX^e siècle.

Garniture d'autel : un chandelier d'autel et une croix d'autel, bronze, seconde moitié du XIX^e siècle.

Pupitre d'autel, métal, dernier tiers du XX^e siècle.

Verrière (baie 6) : grisaille décorative, verre peint, atelier Bazin, vers 1866.

Chapelle nord

Tableau : *La Crucifixion*, huile sur toile, signé A. De[s]vaux, 1862.

Confessionnal, bois, 1866.

Meuble de sacristie, bois, seconde moitié du XIX^e siècle.

Autel de saint Denis, gradin, tabernacle et retable, pierre, seconde moitié du XIX^e siècle.

Garniture d'autel : deux chandeliers d'autel et une croix d'autel, bronze doré, seconde moitié du XIX^e siècle.

Verrière (baie 5) : grisaille décorative et Christ berger, verre peint, atelier Bazin, vers 1866.

Chœur

Statue : *Vierge de Lourdes*, plâtre polychrome, XX^e siècle.

Statue : *Christ au Sacré-Cœur*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Clôture de chœur, fonte et bois, seconde moitié du XIX^e siècle.

Deux lampes de sanctuaire, bronze doré, seconde moitié du XIX^e siècle.

Autel, bois, seconde moitié du XX^e siècle.

Croix : *Christ en croix*, bronze, XX^e siècle.

Pupitre d'autel, bois, XX^e siècle.

Deux stalles, bois, seconde moitié du XIX^e siècle.

Statue : sainte Catherine, plâtre, seconde moitié du XIX^e siècle.

Statue : sainte Barbe, plâtre, seconde moitié du XIX^e siècle.

Statue : saint Roch, plâtre, seconde moitié du XIX^e siècle.

Statue : saint Marc, plâtre, seconde moitié du XIX^e siècle.

Statue : saint Matthieu, plâtre, seconde moitié du XIX^e siècle.

Statue : saint Paul, plâtre, seconde moitié du XIX^e siècle.

Statue : saint Pierre, plâtre, seconde moitié du XIX^e siècle.

Statue : saint Luc, plâtre, seconde moitié du XIX^e siècle.

Statue : saint Jean, plâtre, seconde moitié du XIX^e siècle.

Statue : saint Éloi, plâtre, seconde moitié du XIX^e siècle.

Tableau : *La Communion*, huile sur toile, seconde moitié du XIX^e siècle (?), inscrit MH (PM60003929).

Ensemble : fauteuil de célébrant et deux tabourets de chaire, bois et velours, seconde moitié du XIX^e siècle.

Deux consoles de style néo-gothique, pierre, seconde moitié du XIX^e siècle.

Maître-autel, gradins, tabernacle, retable architecturé, exposition, pierre, seconde moitié du XIX^e siècle.

Garniture d'autel : quatre chandeliers d'autel et une croix d'autel, bronze doré, seconde moitié du XIX^e siècle.

Clochette d'autel, bronze, seconde moitié du XIX^e siècle.

Lustres d'église, bronze doré, XIX^e siècle.

Verrière (baie 0) : *saint Joseph à l'Enfant*, verre peint, inscription : DONNE PAR M. M^{RS}. MAURICE ET THEODORE DE GUILLEBON EN L'AN MDCCCLXVI / M. BAZIN 1866 / MESNIL SAINT FIRMIN OISE, atelier Bazin, 1866.

Verrières (baies 1 à 4) : Croix, verre peint, seconde moitié du XX^e siècle.

Sacristie

Meubles de sacristie (armoires, chasublier).

Pupitre Thabor, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Chape noire, tissu brodé, seconde moitié du XIX^e siècle.

Chape violette et étole, tissu brodé, XX^e siècle.

Aubes, tissu, XX^e siècle.

Ensemble de trois chandeliers d'église, bronze doré, seconde moitié du XIX^e siècle.

Chandelier d'église, bronze doré, seconde moitié du XIX^e siècle.

Chandelier d'église, bronze doré, seconde moitié du XIX^e siècle.

Paire de chandeliers d'église, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Encensoir, bronze argenté, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Ensemble de luminaires d'applique, bronze, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Canon d'autel, chromolithographie, signature : "imp. Lemercier, rue de Seine 57, Paris", limite des XIX^e et XX^e siècles.

Paire de chandeliers d'église, bronze argenté, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Portrait du pape Pie XI et lettre de l'abbé Lesconnec curé de Beauvoir, impression sur papier cartonné, second quart du XX^e siècle.

Parure d'autel blanche, tissu brodé, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Pièces d'un ornement noir, tissu brodé, XX^e siècle.

Pièces d'un ornement vert, tissu brodé, XX^e siècle.

Crèche de Noël, plâtre polychrome, seconde moitié du XX^e siècle.

Paire de chandeliers d'église, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Pièces d'ornements violet, noir et vert, tissu brodé, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Navette à encens, bronze doré, seconde moitié du XIX^e siècle.

Pupitre d'autel, bois, XX^e siècle.

Chandelier d'église, bronze, XX^e siècle.

Missels, XX^e siècle.

Paire de chandeliers d'église, bronze argenté, XX^e siècle.

Baiser de paix, bronze, XX^e siècle.

Deux plats à quêter, bronze, XX^e siècle.

Custode, bronze argenté, XX^e siècle.

Seau à eau bénite et son goupillon, bronze doré, seconde moitié du XX^e siècle.

Plat à quêter, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Ostensoir, bronze doré et lunule en argent doré, poinçon de 1^{er} titre d'argent (1838-), poinçon des orfèvres lyonnais Favier Frères, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Calice, argent doré, poinçon de 1^{er} titre d'argent (1838-), poinçon de l'orfèvre parisien Pierre-Henry Favier, entre 1846 et 1875.

Patène, argent doré, poinçon de 1^{er} titre d'argent, poinçon de l'orfèvre lyonnais Henri Nesme, entre 1924 et 1964.

Illustrations



Vue générale intérieure vers le chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001306NUCA



Vue générale intérieure vers la nef.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001295NUCA



Vue générale du maître-autel et de l'ensemble comprenant un fauteuil de célébrant et des tabourets de chantre.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001287NUCA



Tableau : La Communion, huile sur toile, seconde moitié du XIXe siècle (?), inscrit MH (PM60003929).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001288NUCA



Stalle, bois, seconde moitié du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001289NUCA



Confessionnal, bois, 1866.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001290NUCA



Tableau : La Crucifixion, huile sur toile, signé A. De[s]vaux, 1862.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001291NUCA



Autel de saint Denis, gradin, tabernacle et retable, pierre, seconde moitié du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001292NUCA



Tableau : Le Christ au mont des Oliviers, huile sur toile, signé A. Desvaux, 1852, inscrit MH (PM60003930).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001293NUCA



Chaire à prêcher, bois, troisième quart du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001294NUCA



Fonts baptismaux, pierre et bois, seconde moitié du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001305NUCA



Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la Première Guerre mondiale, marbre, vers 1920.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001304NUCA



Plaque commémorative des bienfaiteurs de l'église, cuivre, seconde moitié du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001303NUCA



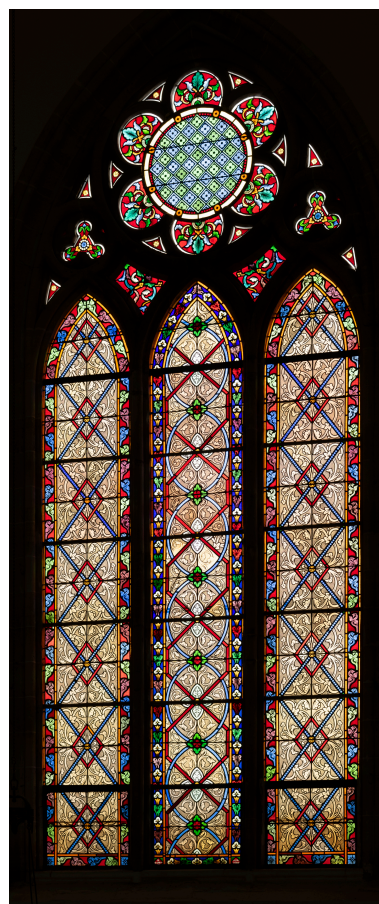
Plaque commémorative des fondateurs de l'église, cuivre, seconde moitié du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001302NUCA



Station n°3 du chemin de croix, plâtre, seconde moitié du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001301NUCA



Verrière (baie 5) : grisaille décorative et Christ berger, verre peint, atelier Bazin, vers 1866.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001296NUCA



Verrière (baie 6) : grisaille décorative, verre peint, atelier Bazin, vers 1866.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001297NUCA

Verrière (baie 0) : saint Joseph à l'Enfant, verre peint, inscription "DONNE PAR M. MRS. MAURICE ET THEODORE DE GUILLEBON EN L'AN MDCCCLXVI / M. BAZIN 1866 / MESNIL SAINT FIRMIN OISE", atelier Bazin, 1866.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001299NUCA



Verrière (baie 15) : colombe eucharistique et rinceaux végétaux, verre peint, inscription : "PAR MR. DELFORTERIE DONNE EN 1866".
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001300NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église Saint-Denis (IA60005451) Hauts-de-France, Oise, Beauvoir, place de Beauvoir

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Église Saint-Denis (IA60005451) Hauts-de-France, Oise, Beauvoir, place de Beauvoir

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale intérieure vers le chœur.

IVR32_20246001306NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale intérieure vers la nef.

IVR32_20246001295NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du maître-autel et de l'ensemble comprenant un fauteuil de célébrant et des tabourets de chantre.

IVR32_20246001287NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau : La Communion, huile sur toile, seconde moitié du XIXe siècle (?), inscrit MH (PM60003929).

IVR32_20246001288NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Stalle, bois, seconde moitié du XIXe siècle.

IVR32_20246001289NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Confessionnal, bois, 1866.

IVR32_20246001290NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau : La Crucifixion, huile sur toile, signé A. De[s]vaux, 1862.

IVR32_20246001291NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel de saint Denis, gradin, tabernacle et retable, pierre, seconde moitié du XIXe siècle.

IVR32_20246001292NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau : Le Christ au mont des Oliviers, huile sur toile, signé A. Desvaux, 1852, inscrit MH (PM60003930).

IVR32_20246001293NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chaire à prêcher, bois, troisième quart du XIXe siècle.

IVR32_20246001294NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux, pierre et bois, seconde moitié du XIXe siècle.

IVR32_20246001305NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la Première Guerre mondiale, marbre, vers 1920.

IVR32_20246001304NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque commémorative des bienfaiteurs de l'église, cuivre, seconde moitié du XIXe siècle.

IVR32_20246001303NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Station n°3 du chemin de croix, plâtre, seconde moitié du XIXe siècle.

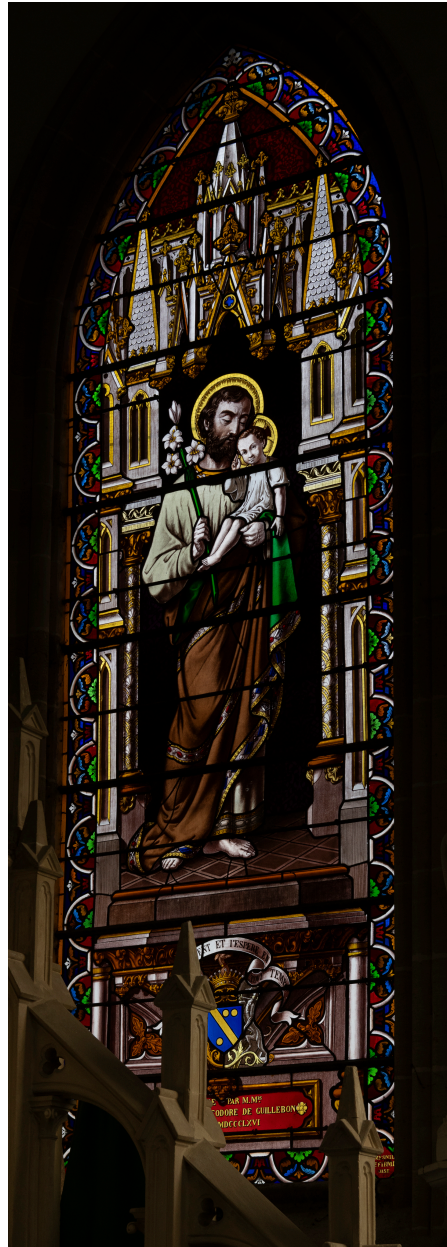
IVR32_20246001301NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 0) : saint Joseph à l'Enfant, verre peint, inscription "DONNE PAR M. MRS. MAURICE ET THEODORE DE GUILLEBON EN L'AN MDCCCLXVI / M. BAZIN 1866 / MESNIL SAINT FIRMIN OISE", atelier Bazin, 1866.

IVR32_20246001299NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 5) : grisaille décorative et Christ berger, verre peint, atelier Bazin, vers 1866.

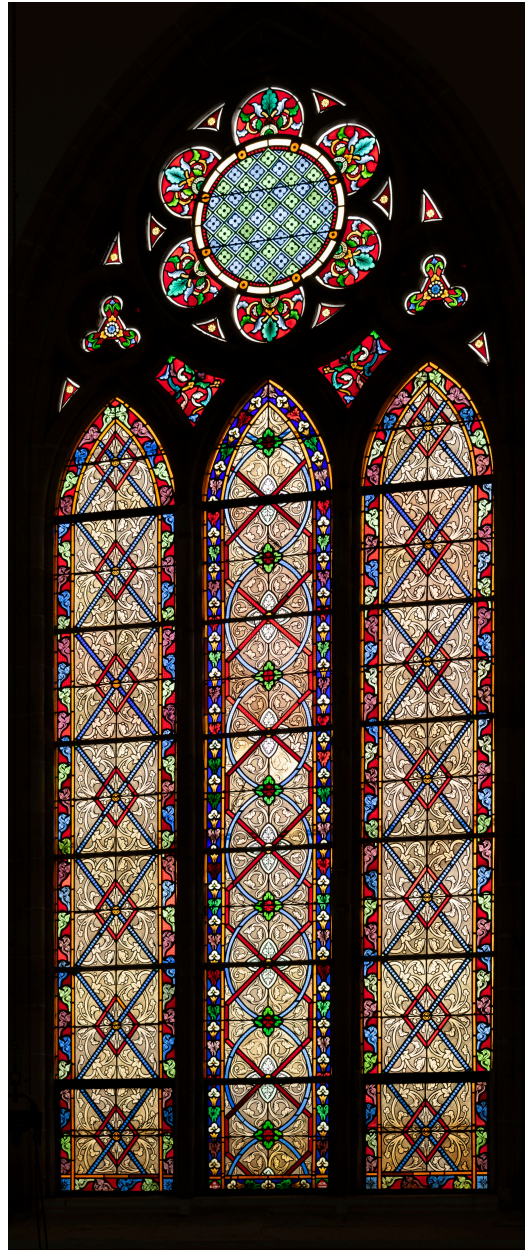
IVR32_20246001296NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 6) : grisaille décorative, verre peint, atelier Bazin, vers 1866.

IVR32_20246001297NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 15) : colombe eucharistique et rinceaux végétaux, verre peint, inscription : "PAR MR. DELFORTERIE DONNE EN 1866".

IVR32_20246001300NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation