Hauts-de-France, Somme
Amiens
rue Saint-Maurice , 122 plaine S Cimetière de la Madeleine

Tombeau (stèle funéraire) de la famille Boucher-Mécrant

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80005650
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2006
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : tombeau
Appellation : famille Boucher-Mécrant
Parties constituantes non étudiées : clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : non, cadastré

Historique

D'après le registre communal, cette concession fut acquise en juillet 1873, par Florentine Mécrant veuve Boucher, sans profession, domiciliée à Amiens, 60 rue Ledieu.
La stèle principale porte la signature de l'entrepreneur Galampoix.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Période(s) secondaire(s) : 2e quart 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : marbrerie et entreprise de monuments funèbres Galampoix (entrepreneur, signature)

Description

Cette concession, adossée au second mur d'enceinte, est délimitée par deux poteaux antérieurs en calcaire et matérialisée par un sol en gravillons. Elle contient deux monuments, dont une stèle à entablement et fronton triangulaire à acrotères en calcaire, agrémentée de deux tables en marbre. La base est également ornée de trois tables en marbre (celle du centre est manquante). Une petite stèle-épitaphe en marbre est fixée sur le mur, à droite du monument principal.
Inscriptions :
Dates des décès : 1873 ; 1871 ; 1896 / 1873 ; 1879 ; 1883 / (base) 1904 ; 1934 / [manquante] / 1897 ; 1930.
Date du décès (stèle-épitaphe) : 1946.
Epitaphe : Zéphir / BOUCHER / entrepreneur / époux de Florentine / MECRANT / décédé à Amiens le 21 juin 1873 / à l'âge de 60 ans et six mois.
Epitaphe : Zéphir BOUCHER / entrepreneur de transport / époux de Clara PAQUE / décédé le 3 mai 1883 / dans sa 43e année.
Inscription concernant le destinataire (entablement, en creux) : Famille Boucher-Mecrant.
Inscription (socle, en creux) : Concession à perpétuité.
Signature (base, en haut à droite) : Galampoix.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; marbre

Typologies et état de conservation

Typologies : stèle funéraire architecturée (entablement et fronton)

Décor

Techniques : sculpture
Précision sur les représentations :

Le fronton de la stèle, initialement surmonté d'une croix entourée d'une frise perlée (déposée au pied du monument), est sculpté d'une couronne de belles fleurs entrelacée de rubans. Les acrotères (dont celui de droite est manquant) sont gravés d'un visage féminin figurant la douleur.

Statut, intérêt et protection

Cette concession, délimitée par deux poteaux antérieurs en calcaire, contient deux monuments, dont une stèle à entablement et fronton triangulaire en calcaire, signée par l'entrepreneur Galampoix et sans doute réalisée vers 1873 (date d'acquisition de la concession et de l'une des inhumations) pour l'entrepreneur Zéphir Boucher. La petite stèle-épitaphe en marbre a probablement été fixée sur le mur vers 1946 (date de l'unique inhumation portée).

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit MH, 1986/06/25
Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions**.

Illustrations

Vue générale.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20068001749NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Les tombeaux et monuments funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005025) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Plaine S (IA80005024) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens

Vue générale.

IVR22_20068001749NUCA
Auteur de l'illustration : Caroline Vincent
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation