

Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Ensemble de six verrières abstraites (baies 109 à 114)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004633
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrières abstraites

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : déambulatoire baies 109 à 114

Historique

Madame Marie-Angèle Lefèvre, veuve Antoine Plas, décède en 1974. Elle lègue ses biens à la ville de Saint-Quentin, en exprimant le souhait que ce legs soit consacré à la mise en valeur de la basilique et qu'il serve, en particulier, à financer la création d'un beau vitrail figuré pour la chapelle Saint-Pierre au nord du chœur. En 1977, le conseil municipal désigne une commission chargée de l'utilisation des fonds légués. Après plusieurs réunions, il est finalement décidé de consacrer ce legs à la réalisation de verrières abstraites pour le déambulatoire et de la verrière figurée destinée à la chapelle nord du chœur. Les verrières abstraites doivent servir d'accompagnement et mettre en valeur la verrière figurée de la baie 100, datant de la première moitié du 16^e siècle. Ces verrières sont réparties entre les ateliers franciliens Gruber et Le Chevallier, Guy et Anne Le Chevallier, installés 6 rue Joseph Le Guay à Fontenay-aux-Roses, se chargeant de la conception et de la réalisation des verrières 109 à 114. Ces six verrières commandées par un marché du 3 avril 1979 doivent être terminées à la date du 15 mai 1980. Une première série d'esquisses est réalisée et, après une rencontre avec Jean-Jacques Gruber, les maquettes sont revues à des fins d'harmonisation. En effet, les compositions de Jean-Jacques Gruber sont d'une tonalité très soutenue et empreintes de verticalité, alors que celles de l'atelier Le Chevallier sont plus claires et plus horizontales. Les six verrières sont posées au printemps 1980, la réception des travaux ayant lieu le 3 décembre de la même année (d'après les dossiers de travaux, conservés à la Médiathèque du Patrimoine et dans le service régional des Monuments historiques).

Période(s) principale(s) : 4^e quart 20^e siècle

Dates : 1980

Auteur(s) de l'oeuvre : Guy Le Chevallier (cartonnier, peintre-verrier), Anne Le Chevallier (cartonnier, peintre-verrier)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Marie-Angèle Plas (légataire)

Lieu d'exécution : Ile-de-France, 92, Fontenay-aux-Roses

Description

Ces six verrières du déambulatoire sont toutes constituées de plusieurs lancettes trilobées, juxtaposées. Les verrières 109, 111 et 113 ajoutent le mur du déambulatoire au-dessus de la chapelle Saint-Jacques. Les verrières 109 et 113 comportent chacune quatre lancettes, les deux centrales étant les plus hautes, et sept jours de réseau. La baie 111 ne compte que trois lancettes, la centrale étant la plus haute, et quatre jours de réseau. Les verrières 110, 112 et 114 surplombent l'entrée de la chapelle Saint-Roch. La verrière 110 est formée de cinq lancettes de différentes hauteurs et de huit jours de réseau ; la verrière 112 possède trois lancettes dont la centrale est de taille inférieure aux deux qui l'encadrent, et douze jours de

réseau ; enfin, la verrière 114 n'est plus constituée que de trois lancettes sur quatre, la lancette gauche étant de moindre hauteur que les deux autres, et de cinq jours de réseau. Les verrières sont formées d'un mélange de verre coloré et incolore. Les verres sont recouverts d'un lavis de grisaille, brossé ou gratté avant cuisson, pour obtenir des effets de lumière.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Eléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 5, juxtaposé, polylobé ; lancette, 4, juxtaposé, polylobé ; lancette, 3, juxtaposé, polylobé ; jour de réseau

Matériaux : verre transparent soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :

Les verrières 109, 110, 113 et 114 mesurent 260 cm de largeur : la = 260. Les verrières 111 et 112 mesurent 170 cm de largeur.

État de conservation

Ces verrières ne sont protégées par aucun grillage. Les baies semblent avoir été diminuées de hauteur à une date inconnue, par l'obturation de la partie inférieure des lancettes. La lancette droite de la baie 114 semble également avoir été bouchée à la même période. Cet ajout de maçonnerie était destiné à faciliter l'installation d'un système de tirants, visible dans le déambulatoire.

Statut, intérêt et protection

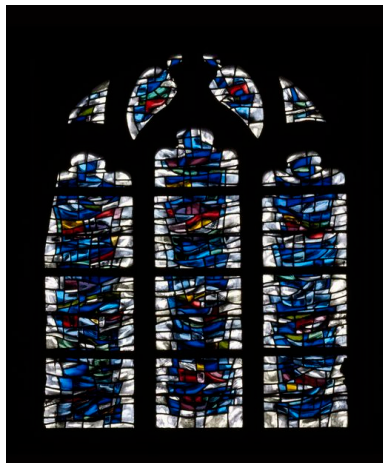
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

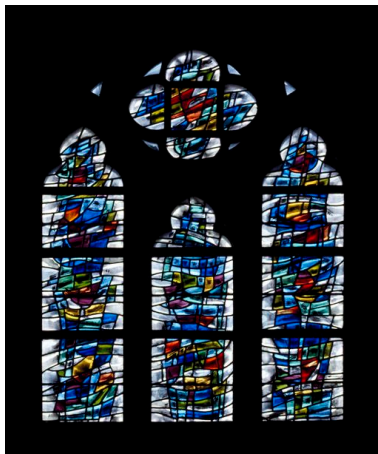
Documents d'archive

- AMH (Médiathèque du Patrimoine) : 81/02, carton 159.
- AMH (Médiathèque du Patrimoine) : 98 / 10 / 98.
dossier 1 (Saint-Quentin, basilique ; legs veuve Plas : vitraux)
- AMH Amiens : Dossier collégiale de Saint-Quentin.
chemise Travaux et correspondance

Illustrations



Vue générale de la
verrière de la baie 111.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20090200140XA



Vue générale de la
verrière de la baie 112.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20090200141XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des verrières de la basilique (IM02004550) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

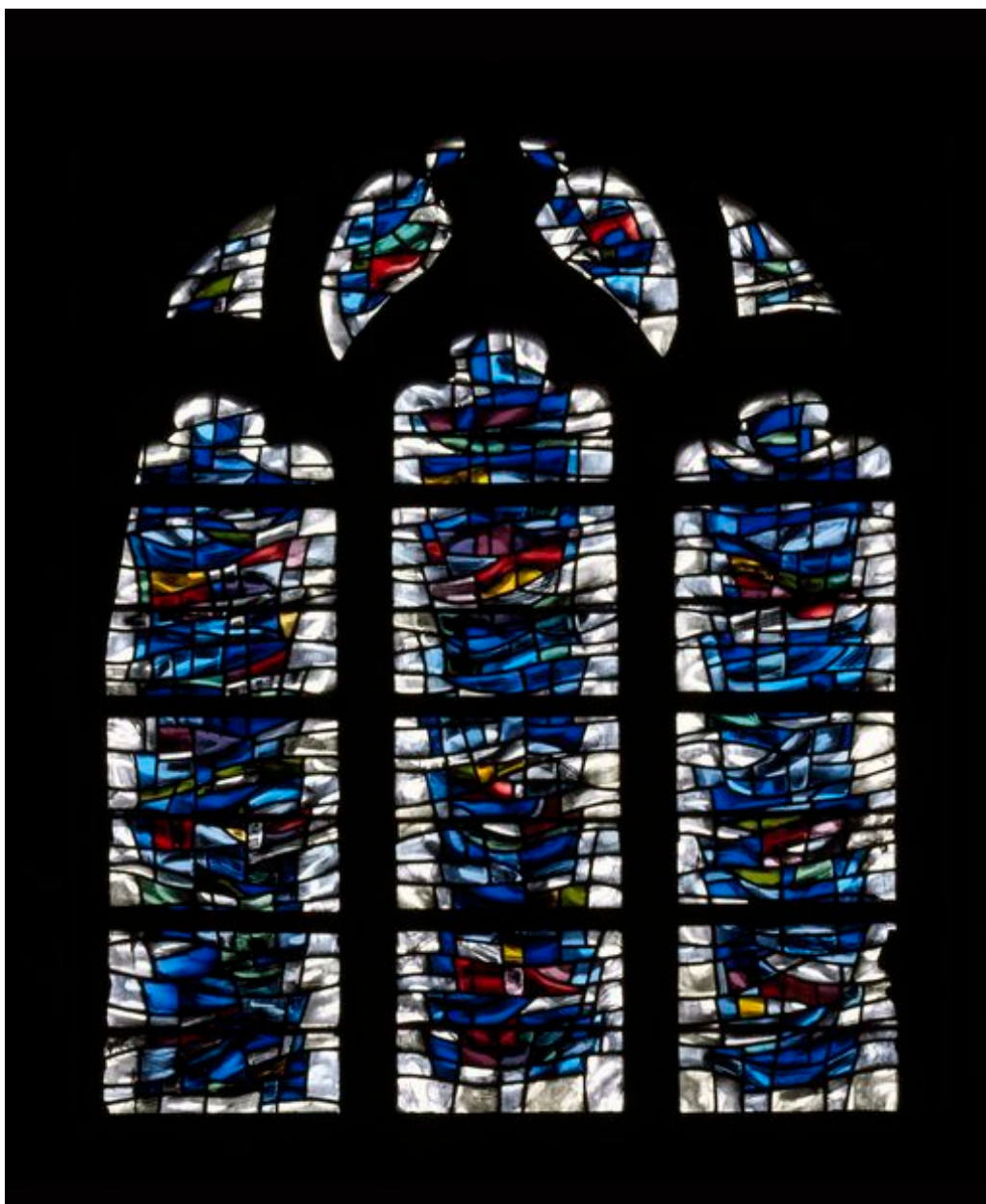
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



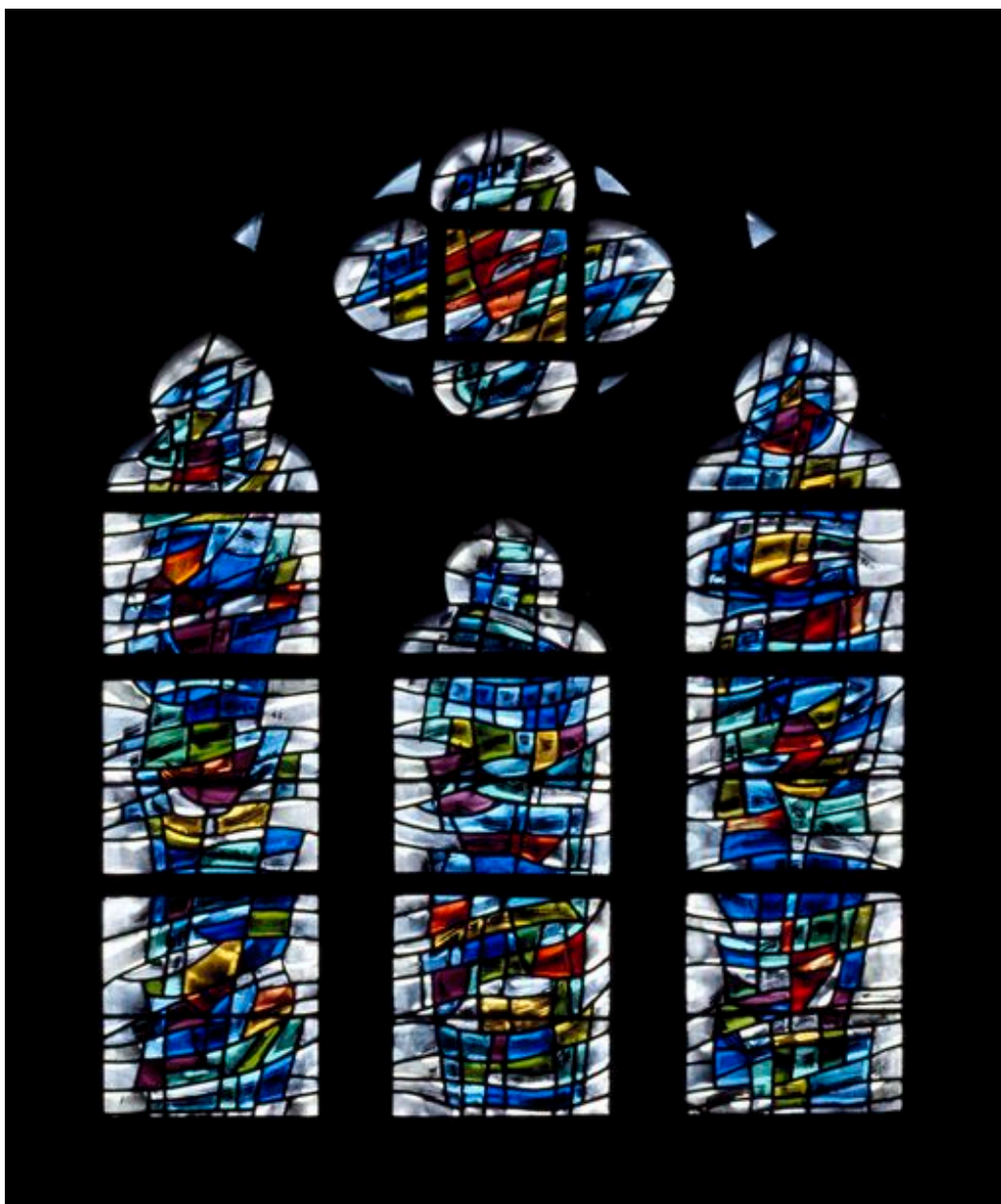
Vue générale de la verrière de la baie 111.

IVR22_20090200140XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la verrière de la baie 112.

IVR22_20090200141XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation