Hauts-de-France, Aisne
Ciry-Salsogne
rue de la Libération

Statue (figure colossale) : Christ rédempteur

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004319
Date de l'enquête initiale : 2002
Date(s) de rédaction : 2007
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Braine, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : figure colossale
Titres : Christ rédempteur

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : niche surmontant le maître-autel

Historique

A l'initiative de l'Église du Brésil, un concours est lancé en 1921 pour la construction d'un monument destiné à commémorer l'année suivante le centième anniversaire de la naissance du pays : une statue colossale du Christ sur le mont Corcovado à Rio-de-Janeiro. Lors d'un voyage en France en 1924, le lauréat, l'architecte et ingénieur Heitor da Silva Costa, sollicite Paul Landowski pour la conception de la statue. Le sculpteur a déjà réalisé au Brésil un ensemble monumental pour le palais Piratinia à Porto-Allegre. Pour la statue de Rio, il compose dans son atelier de Boulogne-Billancourt un premier modèle réduit en plâtre d'une hauteur de 40 centimètres (propriété de la famille Landowski), puis une maquette qu'il offre par la suite à son ami Édouard Monestès, qui travaille alors sur le chantier de l'église de Ciry-Salsogne, où il place la statue dans le chœur. Construite avec la tête et les mains également réalisées à Boulogne, la statue définitive (d'une hauteur de trente mètres) est inaugurée à Rio le 12 octobre 1931 ; elle est classée parmi le patrimoine historique brésilien le 1er mars 2005, et parmi les sept merveilles du monde moderne le 6 juillet 2007. La grande simplicité de la posture n'est pas sans rappeler les "statues-colonnes" qui forment une part non négligeable de la statuaire de l'entre-deux-guerres, mais le traitement naturaliste du vêtement et le caractère individualisé du visage l'en distinguent largement. Quant au geste des bras en croix, en signe d'accueil et d'amour du peuple pécheur, il a acquis depuis une valeur universelle que la renommée de la statue de Rio n'a fait qu'amplifier. La statue de Ciry-Salsogne et le modèle réduit ont été exposés du 16 novembre 2005 au 15 janvier 2006 à l'espace Paul-Landowski de Boulogne-Billancourt, dans le cadre des manifestations de l'année du Brésil en France.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Dates : 1924
Stade de la création : modèle réduit de sculpture
Auteur(s) de l'oeuvre : Paul Maximilien Landowski (sculpteur)
Lieu d'exécution : Ile-de-France, 92, Boulogne-Billancourt

Description

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté

Matériaux : plâtre (en un seul élément, blanc) : moulé, poli

Mesures :
Dimensions approximatives : h = 230 ; la = 240 ; pr = 50.

Représentations :
Christ ; en pied
Le Christ est représenté debout, les bras en croix en signe d'accueil.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit au titre objet, 2007/11/14
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue générale.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20050201621XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église Saint-Martin de Chiry-Salsogne (IM02004465) Hauts-de-France, Aisne, Ciry-Salsogne, église paroissiale Saint-Martin, rue de la Libération

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale.

IVR22_20050201621XA
Auteur de l'illustration : Irwin Leullier
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation