Hauts-de-France, Somme
Surcamps
rue Principale

Église paroissiale de la Nativité de la Sainte-Vierge et cimetière de Surcamps

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80009685
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, patrimoine funéraire Val-de-Nièvre
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale, cimetière
Vocable : Nativité de la Sainte-Vierge

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 1832, A2, 497, 499 ; 1983, A1, 72

Historique

L'histoire de l'église n'est pas connue, mais sa structure révèle plusieurs campagnes de construction. La forme allongée avec chevet à trois pans, l'appareil en pierre de taille du flanc sud du choeur et partiellement de la façade occidentale, peuvent permettre de dater une première campagne de travaux du 16e siècle. Au 17e siècle, probablement, les murs de la nef, percés de baies en arcs surbaissés, et le mur nord du chœur sont relevés en appareil à assises alternées de brique et pierre, tandis que la façade occidentale est largement reprise selon ce même appareil. Comme on le distingue encore sur le plan cadastral de 1832, le chevet était plat. Sous l'Ancien Régime, la cure est à la présentation de l'abbaye de Berteaucourt, qui perçoit un tiers de la dîme, le reste revenant à l'abbaye de Saint-Riquier. L'église est érigée par décret du 15 décembre 1848 en chapelle de secours dépendant de la succursale de Brucamps. Probablement à la même époque, l'abside est modifiée sur un plan à trois pans élevé en appareil à assises alternées de brique et pierre sur solin de brique, avec oculus axial. L'édifice est toujours complété par le cimetière au sud, agrandi à une date récente. Les tombeaux les plus anciens datent du troisième quart du 19e siècle. Certains sont pourvus d'une croix en fer forgé avec plaque de tôle portant l'épitaphe gravée. Les noms d'auteurs mentionnés sont ceux des entrepreneurs ou marbriers relevés sur les tombeaux.

Période(s) principale(s) : 16e siècle, 17e siècle (?)
Période(s) secondaire(s) : milieu 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Crépin (marbrier, signature), entreprise de monuments funèbres Denis (entrepreneur, signature), Julien (marbrier, signature), Peltot (marbrier, signature), Quiquampois (marbrier, signature), Gaudier-Rembaux (entreprise de marbrerie et monuments funèbres) (entrepreneur, signature)

Description

L'église de plan allongé est formée d'une nef de deux travées et d'un chœur à abside à trois pans. La façade occidentale, élevée en pierre de taille à l'origine, montre des reprises et des ajouts en brique, avec quelques assises alternées en pierre de taille en partie supérieure. Elle est épaulée de deux contreforts, et surmontée d'un clocher en essentage d'ardoise, de section carrée coiffé d'une flèche polygonale à égout retroussé. La nef, le mur nord du chœur et l'abside sont bâties en assises alternées de brique et de pierre. Le mur sud du chœur est en pierre de taille. Les deux baies latérales du chœur et la porte occidentale sont en plein cintre. Les quatre baies de la nef et la porte latérale sud sont en arc outrepassé. La baie

axiale de l'abside est formé par un oculus. Le clocher qui surmonte la façade occidentale, de section carrée, est essenté d'ardoise. Il est prolongé d'une flèche polygonale couverte d'ardoise avec égout retroussé. Comme la plupart des églises de la région construites en craie (Bouchon, Franqueville, Fransu, Pernois, Ribeaucourt), l'église de Surcamps porte des graffitis tracés sur le mur extérieur du chœur, dont certains, datant du 18e siècle, sont probablement des épitaphes ou inscriptions funéraires liées aux sépultures du cimetière qui l'entoure. L'édifice, à vaisseau unique, est entièrement couvert d'une fausse voûte, en anse-de-panier dans la nef et le chœur et en cul-de-four dans l'abside. Trois entraits ponctuent cet espace. La première, au fond de la nef, est soutenue par deux poteaux quadrangulaires et épaulée par deux aisseliers. Les deux autres, qui séparent respectivement la nef du chœur, et le chœur de l'abside, sont complétés d'un poinçon. Le dernier est également avec des coyers.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; brique ; essentage d'ardoise ; pierre de taille ; brique et pierre à assises alternées
Matériau(x) de couverture : ardoise
Plan : plan allongé
Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau
Couvrements : fausse voûte en anse-de-panier ; fausse voûte en cul-de-four
Type(s) de couverture : toit à longs pans ; flèche polygonale ; croupe polygonale ; pignon découvert

Typologies et état de conservation

Typologies : choeur à abside polygonale ; cimetière d'enclos paroissial (churchyard)

Statut, intérêt et protection

Petite église rurale qui montre, par ses différents types d'appareils de construction, les principales étapes de son histoire.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents figurés

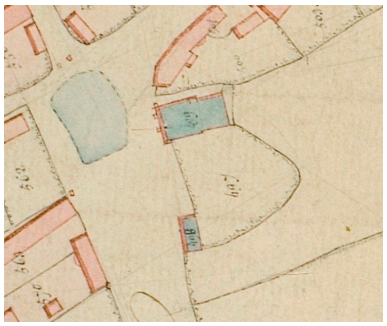
- **Surcamps. Plan cadastral : section A2**, dessin à l'encre, à l'aquarelle et au lavis sur papier, Poissant géomètre, 1832 (AD Somme ; 3 P 1477/3).

- **Eglise de Surcamps**, aquarelle sur papier par Oswald Macqueron, 2 octobre 1869 (BM Abbeville, collection Macqueron ; Dom. 70).

Liens web

• Eglise de Surcamps, par Oswald Macqueron, 1869 (BM Abbeville, collection Macqueron ; Dom. 70). : http://www1.arkhenum.fr/bm_abbeville_macqueron/_app/visualisation.php?id=6493

Illustrations



Plan cadastral, section A, 1832. Extrait (AD Somme). Phot. Isabelle Barbedor IVR22_20088015491NUCA

Vue générale de l'église, par Oswald Macqueron, 1869 (BM Abbeville, collection Macqueron ; Dom. 70). Autr. Oswald Macqueron, Phot. Bibliothèque municipale d'Abbeville IVR22_20098005493NUCA

Façade occidentale de l'église. Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet IVR22_20108000133XA

Façade occidentale et flanc nord de l'église. Phot. Frédéric Fournis IVR22_20108001395NUCA

Façade occidentale et flanc sud de l'église. Phot. Frédéric Fournis IVR22_20108001290NUCA

Flanc sud de l'église et cimetière. Phot. Frédéric Fournis IVR22_20108001293NUCA

Flanc sud du choeur de l'église. Phot. Frédéric Fournis IVR22_20108001294NUCA

Chevet de l'église. Phot. Frédéric Fournis

Date gravée sur le mur sud du choeur de l'église : 1787. Phot. Frédéric Fournis IVR22_20108001295NUCA

IVR22_20108001292NUCA

Vue intérieure de
l'église : nef et choeur.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001287NUCA

Vue intérieure de l'église :
la nef depuis le choeur.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001288NUCA

Vue générale du cimetière.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001402NUCA

Tombeau (croix funéraire) de
Jules Oger, Marie-Jeanne Bellard
et Parfait Oger, après 1877.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001404NUCA

Tombeau de la famille Lion,
limite des 19e et 20e siècles,
signé GAUDIER-REMBAUX/
AULNOYE (NORD), avec
dalle de granite rose moderne.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001405NUCA

Tombeau de la famille Lion-
Leroy, limite des 19e et 20e siècles.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001406NUCA

Tombeau (stèle funéraire) des familles Lion et Bassine, fin du 19e siècle, signé : CREPIN/A LONGPRE. Phot. Frédéric Fournis IVR22_20108001403NUCA

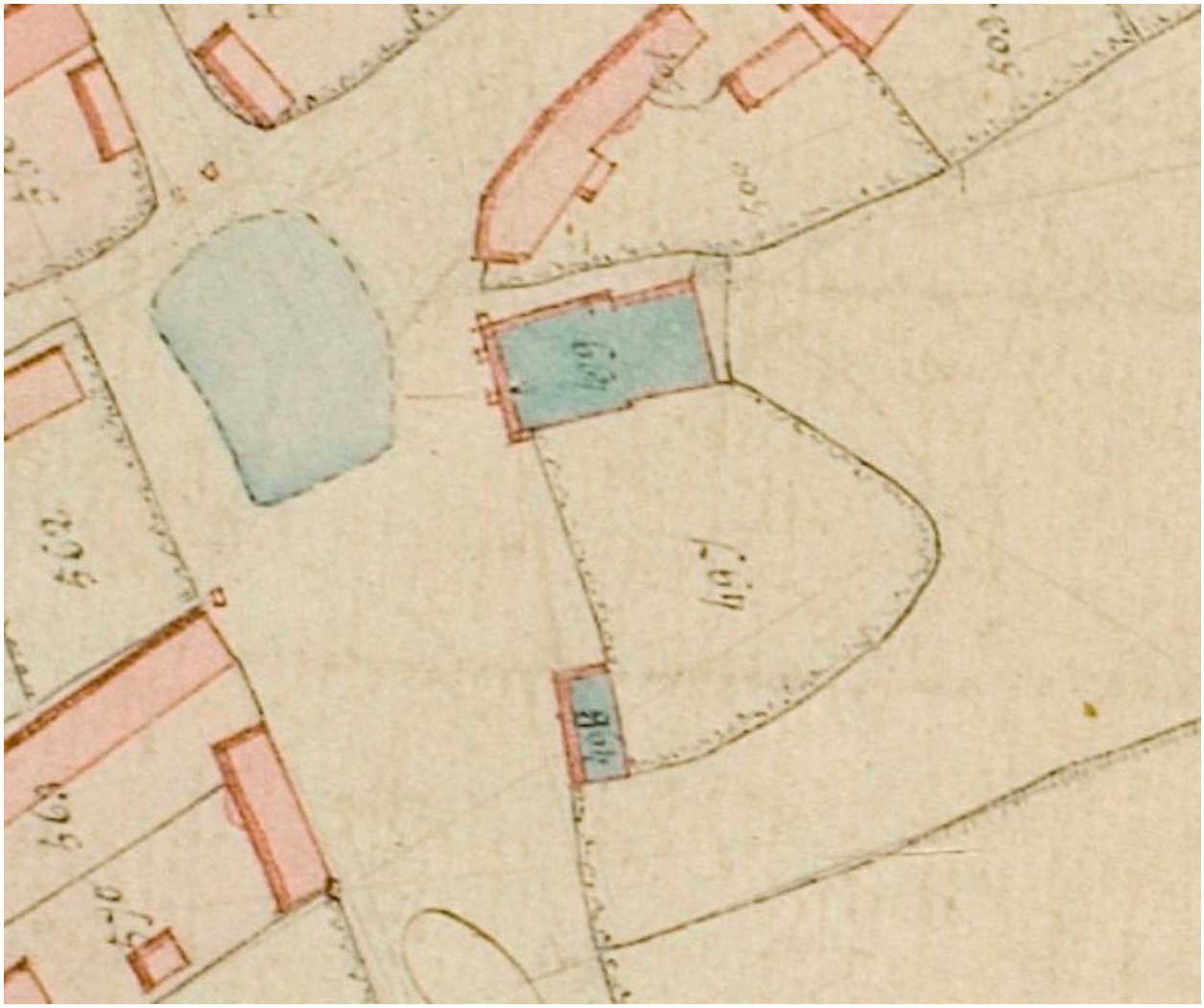
Tombeau (stèle funéraire) de Noël Pelletier, fin du 19e siècle. Phot. Frédéric Fournis IVR22_20108001407NUCA

Tombeau (stèle funéraire) de soldat du Commonwealth mort durant la Première Guerre mondiale, 1er quart du 20e siècle. Phot. Frédéric Fournis IVR22_20108001432NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
L'architecture religieuse du Val de Nièvre (IA80009788)
Les cimetières du Val de Nièvre [dossier thématique] (IA80009789)
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le village de Surcamps (IA80009633) Hauts-de-France, Somme, Surcamps
Le mobilier de l'église de la Nativité de la Sainte-Vierge (IM80001672) Hauts-de-France, Somme, Surcamps, Église paroissiale de la Nativité de la Sainte-Vierge, rue Principale

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Plan cadastral, section A, 1832. Extrait (AD Somme).

IVR22_20088015491NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale de l'église, par Oswald Macqueron, 1869 (BM Abbeville, collection Macqueron ; Dom. 70).

IVR22_20098005493NUCA
Auteur de l'illustration : Bibliothèque municipale d'Abbeville
Auteur du document reproduit : Oswald Macqueron
(c) Ville d'Abbeville
reproduction interdite

Façade occidentale de l'église.

IVR22_20108000133XA
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Façade occidentale et flanc nord de l'église.

IVR22_20108001395NUCA
Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Façade occidentale et flanc sud de l'église.

IVR22_20108001290NUCA
Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Flanc sud de l'église et cimetière.

IVR22_20108001293NUCA
Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Flanc sud du choeur de l'église.

IVR22_20108001294NUCA
Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chevet de l'église.

IVR22_20108001292NUCA
Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Date gravée sur le mur sud du choeur de l'église : 1787.

IVR22_20108001295NUCA
Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue intérieure de l'église : nef et choeur.

IVR22_20108001287NUCA
Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue intérieure de l'église : la nef depuis le choeur.

IVR22_20108001288NUCA
Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale du cimetière.

IVR22_20108001402NUCA
Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Tombeau (croix funéraire) de Jules Oger, Marie-Jeanne Bellard et Parfait Oger, après 1877.

IVR22_20108001404NUCA
Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Tombeau de la famille Lion, limite des 19e et 20e siècles, signé GAUDIER-REMBAUX/AULNOYE (NORD), avec dalle de granite rose moderne.

IVR22_20108001405NUCA
Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Tombeau de la famille Lion-Leroy, limite des 19e et 20e siècles.

IVR22_20108001406NUCA
Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Tombeau (stèle funéraire) des familles Lion et Bassine, fin du 19e siècle, signé : CREPIN/A LONGPRE.

IVR22_20108001403NUCA
Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Tombeau (stèle funéraire) de Noël Pelletier, fin du 19e siècle.

IVR22_20108001407NUCA
Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Tombeau (stèle funéraire) de soldat du Commonwealth mort durant la Première Guerre mondiale, 1er quart du 20e siècle.

IVR22_20108001432NUCA
Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation