Hauts-de-France, Somme
Amiens
quartier Henriville
25 rue Morgan

Église Saint-Martin d'Amiens

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80000153
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1997, 2002
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale édifices religieux d'Amiens des 19e et 20e siècles, inventaire topographique Amiens métropole
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église
Vocable : Saint-Martin
Parties constituantes non étudiées : parvis, monument aux morts

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales :

Historique

Sources : Les sources conservées aux archives départementales (série V) indiquent qu'une église, construite sur des plans et devis approuvés en 1866, est érigée en succursale en 1867 ; elles mentionnent la construction d'une grille autour de l'église, en 1898. Celles de la série O indiquent que la fabrique demande à la ville, en 1883, la dernière tranche de la subvention promise en 1873, à valoir à l'achèvement des travaux. Elles signalent la réception des travaux de restauration de l'église, réalisés par l'entrepreneur Sueur, sous la direction de l'architecte Jean Guidée, en 1935. Les matériaux utilisés pour cette restauration sont la roche douce de Saint-Maximin et le banc royal de Saint-Vaast, provenant des carrières Civet-Pommier. Le porche droit et la partie des bas-côtés détruits, durant la Première Guerre mondiale, ont été restaurés par l'entrepreneur Tellier-Leclercq (série R). **Travaux historiques** : Selon le dossier établi en 1996 par Nathalie Mette, l'église paroissiale Saint-Martin remplace une chapelle provisoire, élevée peu avant 1869, date de l'approbation des plans de la nouvelle église dessinés par l'architecte Louis Henri Antoine. Les travaux, réalisés par l'entrepreneur Guénard, débutent en 1869 ; interrompus par la guerre de 1870, ils s'achèvent en 1874 (gros-oeuvre) et en 1882 (décor sculpté). L'église est restaurée sous la direction de l'architecte Guidée après 1940.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Période(s) secondaire(s) : 2e quart 20e siècle
Dates : 1869 (daté par source), 1878 (daté par source), 1898 (daté par source), 1925 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Guénard (entrepreneur, attribution par source), Victor Fulconis (sculpteur, attribution par source), Jean Guidée (architecte, attribution par source), Tellier-Leclercq (entrepreneur, attribution par source), marbrerie et entreprise de monuments funèbres Sueur (entrepreneur, attribution par source), Louis Henry Antoine (architecte communal, attribution par source)

Description

L'église non orientée, implantée en parcelle-îlot et précédée au nord d'une place-parvis, est construite en briques et couverte d´ardoises. Elle présente un plan allongé à deux bas-côtés avec chevet polygonal et tour de clocher-porche flanquée de tourelles octogonales. La façade principale à trois portails en calcaire comporte un décor en relief figuré (tympans, niches

et couronnement). La nef, qui présente une élévation intérieure à trois niveaux, est éclairée par des oculi et des petites baies hautes ouvrant sur le comble des bas-côtés. Les vaisseaux couverts de voûtes d´arête en brique enduit simulant la pierre de taille sont séparés par des arcs brisés reposant sur des colonnes à colonnettes. Présence d'une tribune d´orgue au bas de la nef. Inscriptions : Signature (tympans) : V. FULCONIS. Date (tympan du portail principal) : 1878. Représentation : Bas-relief (tympan gauche) : Mort de saint Martin. Bas-relief (tympan central) : Saint Martin partage son manteau. Bas-relief (tympan droite) : Vierge à l´Enfant avec saint Martin agenouillé en prière. Statue (couronnement du portail central) : saint Martin évêque. Statues (niches des contreforts de la façade principale) : saint Louis et saint portant une palme.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique
Matériau(x) de couverture : ardoise
Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux

Typologies et état de conservation

Typologies : style néogothique

Statut, intérêt et protection

Ce dossier établi par Nathalie Mette en 1996 lors d'une enquête thématique sur les édifices religieux d'Amiens a été mis à jour et enrichi par Isabelle Barbedor en 2002 dans le cadre de l'inventaire topographique d'Amiens métropole.

Statut de la propriété : propriété publique

Présentation

L'église paroissiale Saint-Martin, construite entre 1869 et 1874, sur les plans de l'architecte Louis Henry Antoine (1820-1900), se voit attribuer le vocable d'une église détruite dont la paroisse est supprimée à la Révolution. Elle s'élève dans le nouveau quartier Henriville, au centre d'une place, comme l'église Saint-Roch. Sa façade ouvre sur une place parvis aménagée au nord. Trois portails monumentaux ornent la façade de cette petite cathédrale qui n'a cependant qu'un clocher porche comparable à celui des églises rurales comme Saleux.
La réalisation de style néogothique succède aux premiers projets néoclassiques de l'architecte, comme l'église de Longueau (1849) ou encore les projets proposés au concours de 1856, pour Saint-Pierre et Saint-Honoré. Louis Henry Antoine est également l'auteur de l'église Saint-Jean-Baptiste (1888), de l'église Saint-Roch (1878) et de la reconstruction de l'église de Pont-Noyelles (1880), dans la Somme.
Le décor sculpté des tympans est l’œuvre du sculpteur Victor Fulconis (1851-1913).

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Somme. Série O ; 99 O 303. **Amiens. Églises**.

- AD Somme. Série R ; 10 R 82. **Dommages de guerre**.
  (Eglise Saint-Martin)

- AD Somme. Série V ; 2V 18. **Érections de cures de deuxième classe, succursales, vicariats et chapelles de secours (an XII-19000)**.

- AD Somme. Série V ; 5V 56. **Église Saint-Martin**.

Documents figurés

- **Amiens. L'église Saint-Martin**, carte postale, édition C. N. 1er quart 20e siècle (AD Somme ; collection particulière).

Bibliographie

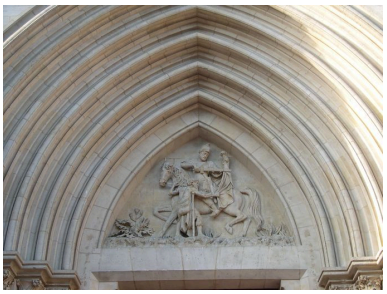
-

INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL. Région Picardie. **Églises et chapelles des XIXe et XXXe siècles. Amiens métropole**. Réd. Isabelle Barbedor. Lyon : Lieux-Dits, 2008.
p. 36 ; 38-39

Illustrations

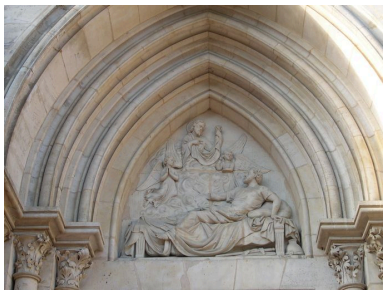
Vue générale, depuis le nord.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20038000217VA

Vue générale depuis le sud-est.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19968000240V



Vue de détail : tympan
du portail principal.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20068010101NUCA

Vue de détail : tympan du portail est.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20068010102NUCA



Vue de détail : tympan
du portail ouest.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20068010103NUCA

Vue intérieure vers le choeur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19968000233V

Vue intérieure vers le nord.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19968000232V

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les églises, les chapelles et les oratoires (Amiens métropole) (IA80002316)
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Ancien petit faubourg de Noyon, dit faubourg de Saint-Fuscien, puis quartier d'Henriville (IA80002402) Hauts-de-France, Somme, Amiens
Le mobilier de l'église Saint-Martin d'Amiens (IM80000815) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Eglise paroissiale Saint-Martin, 25 rue Morgan
Chapelle et ancien cimetière Saint-Jean-Baptiste d'Amiens (IA80000155) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Petit-Saint-Jean, rue des Deux-Ponts

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor, Nathalie Mette
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale, depuis le nord.

IVR22_20038000217VA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale depuis le sud-est.

IVR22_19968000240V
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de détail : tympan du portail principal.

IVR22_20068010101NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de détail : tympan du portail est.

IVR22_20068010102NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de détail : tympan du portail ouest.

IVR22_20068010103NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue intérieure vers le choeur.

IVR22_19968000233V
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue intérieure vers le nord.

IVR22_19968000232V
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation