

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Ostensoir-soleil (n° 1)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000433
Date de l'enquête initiale : 1995
Date(s) de rédaction : 1995, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : ostensoir
Précision sur la dénomination : ostensoir-soleil

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans le trésor

Historique

Cet ostensoir porte le poinçon de l'orfèvre parisien Louis Loque, insculpé en 1821 et biffé en 1831. Il présente les formes traditionnelles et le répertoire décoratif de la Restauration. Il était probablement destiné dès l'origine à la cathédrale puisqu'il porte sur son pied les figures de saint Pierre et de saint Paul. L'œuvre semble figurer dans l'inventaire de 1823 qui décrit un grand soleil de cuivre doré avec une grande custode d'argent doré en dedans servant à contenir l'hostie (numéro 1). En 1931, il figurait sous le numéro 228 de l'inventaire de l'abbé Tesson.

Période(s) principale(s) : 1er quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Louis Loque (orfèvre)

Description

L'ostensoir, dit soleil à cause de la forme des rayons de sa gloire, est composé de quatre pieds en forme de griffes de lion. Il a été réalisé en bronze ainsi qu'en cuivre doré et décoré dans la masse. Un décor rapporté se trouve sur les côtés.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : pied, 4

Matériaux : bronze fondu, doré, décor dans la masse, décor rapporté ; cuivre

Mesures :

Dimensions totales : h = 118 ; la = 55 ; pr = 25.

Représentations :

Sur le recto du pied, la Cène est représentée et sur le verso se trouve l'Agneau mystique avec les Sept Sceaux. Sur chaque côté, saint Pierre et saint Paul sont figurés avec un paysage en fond. Des têtes d'angelots sont accolées de chaque côté du nœud qui est décoré de grappes de raisin. Des gerbes de blés, accompagnées de feuilles, sont figurées de chaque côté de la tige. Des nuées avec des étoiles et des têtes d'angelots prennent place sur la gloire.

Inscriptions & marques : poinçon de maître (imprimé, sur l'oeuvre), 1er titre Paris 1819-1838, grosse garantie Paris 1819-1838

Précisions et transcriptions :

Poinçon de maître sur la croix : L LOQUE avec une balance et une étoile dans un losange horizontal. Poinçon de garantie sur le pied et la croix.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).
p. 116
- TESSON, Lucien (abbé). **Inventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais**. [s. l.] : [s.n.], 1931.
p. 35 (n° 228)

Illustrations



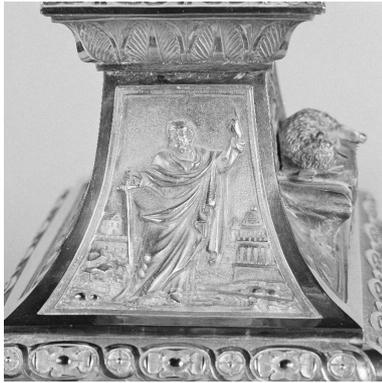
Vue du revers.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000244X



Vue de face.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000246X



Détail du pied, face
antérieure : la Cène.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000335X



Détail du pied, face
latérale droite : saint Paul.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000336X



Détail du pied, face
postérieure : Agneau mystique
avec les Sept Sceaux.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000337X



Détail du pied, face latérale
gauche : saint Pierre.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000338X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Nicolas Dejardin, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue du revers.

IVR22_19956000244X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de face.

IVR22_19956000246X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du pied, face antérieure : la Cène.

IVR22_19956000335X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du pied, face latérale droite : saint Paul.

IVR22_19956000336X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du pied, face postérieure : Agneau mystique avec les Sept Sceaux.

IVR22_19956000337X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du pied, face latérale gauche : saint Pierre.

IVR22_19956000338X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation