

Hauts-de-France, Somme
Long
2 rue de l'Église

Église Saint-Jean-Baptiste

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80011149

Date de l'enquête initiale : 2025

Date(s) de rédaction : 2025

Cadre de l'étude : inventaire topographique Pays d'art et d'histoire Ponthieu-baie de Somme

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00116189

Désignation

Dénomination : église paroissiale

Vocable : Saint-Jean-Baptiste

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : 2025, AL, 144

Historique

La première église de Long

La première église de Long aurait été construite au tout début du XIV^e siècle sous l'égide du chanoine Eustache, devenu seigneur de Long en 1301 à la suite du décès sans descendance de son frère Jean de Fontaine (Delgove, 1860). Cependant, elle semble, d'après ses hautes fenêtres, avoir été reconstruite au XV^e siècle (représentation de l'ancienne église en 1840, ill.). L'église a probablement été reconstruite à la suite des destructions de la guerre de Cent Ans.

Le clocher de l'église a été quant à lui construit dans un second temps. Plusieurs sources évoquent une inscription qui pouvait autrefois se lire sur à la base de ce dernier : "en l'an 1554, au mois de juillet proprement, le quatorzième jour sans débats, vint un orage véhément, lequel par un très grand tourment de foudre, tempête et tonnerre, la flèche abattit ragement de ce clocher, chose notoire". Le clocher aurait donc été réédifié dans la seconde moitié du XVI^e siècle par Jean de Croÿ, seigneur de Long (Delgove, 1860).

Enfin, la flèche maçonnée à crochets qui le couvre a certainement été ajoutée au XVII^e siècle, à l'instar de celle de l'église Saint-Martin de Cocquerel (IA80010978), paroisse voisine de celle de Long. Ainsi, jusqu'en 1840, l'église de Long présentait-elle une nef basse flanquée d'un bas-côté gauche, étendu à l'est par un chœur à chevet polygonal. Le clocher-porche, couvert par sa haute flèche en maçonnerie, était imposant par rapport au reste de l'édifice (ill.). Enfin, elle était entourée de son cimetière (ill.).

Reconstruction de l'église de Long

Dès la fin du XVIII^e siècle, l'église de Long est en mauvais état et nécessite des réparations. En 1794, l'administration menace de la fermer si des travaux ne sont pas réalisés. Un premier tourbage extraordinaire est effectué dans les marais communaux pour financer ces travaux (AD Somme ; 99 O 2373). L'église bénéficie d'autres réparations au début du XIX^e, comme celle de la cloche, du clocher ou de la couverture. Une sacristie est construite en 1839 (AD Somme ; 99 O 2378). En 1841, la commune souhaite agrandir son église, devenue trop petite suite à l'augmentation importante du nombre d'habitants à Long. Les travaux, consistant en la construction de deux bas-côtés à la nef et le renouvellement des pavés,

sont confiés à l'architecte abbevillois Hyacinthe Vimeux (1808-1883). En 1844, alors que les travaux de démolition de l'ancienne nef avaient déjà commencé, une pierre de la voûte du chœur tombe sur le maître-autel. La reconstruction de cette partie de l'église, qui en 1841 semblait encore assez solide pour être conservée, est incluse au projet : "considérant que dans un semblable état des choses on doit profiter de ce que la nef est en démolition pour reconstruire le chœur, afin qu'il y ait plus d'ensemble de raccord, et en même temps plus de solidité dans l'exécution des travaux" (AD Somme ; 99 O 2377). Ce projet est également possible grâce aux "ressources immenses dans ses tourbages" dont dispose la commune. Un nouveau plan est dressé par M. Vimeux et un nouveau tourbage extraordinaire permet de financer l'extension des travaux. Le projet est de reconstruire "la nef et le chœur dans un style ogival afin de les mettre en harmonie avec le clocher" qui, lui, est conservé.

Le style néo-gothique, qui existe déjà en Angleterre depuis le XVIII^e siècle, ne s'est pas encore, à cette date, répandu en France. Hyacinthe Vimeux, pour dessiner ses plans, s'intéresse à la basilique Notre-Dame du Bonsecours de Rouen, construite entre 1840 et 1844 : "L'ensemble intérieur du projet est identique avec celui de la belle église de Bon Secours qui est en construction dans le faubourg de ce nom à Rouen; que la ressemblance est vraiment frappante, en en exceptant toutefois la richesse des ornements extérieurs qui sont plus simples dans celle proposée" (extrait de registre aux délibérations du conseil municipal de la commune de Long-le-Câtelet, AD Somme ; 99 O 2377). L'architecte s'inspire également des grands édifices gothiques du secteur, comme la cathédrale d'Amiens ou l'abbatiale de Saint-Riquier (IA80000856). L'église de Long est l'une des premières églises néo-gothiques construites en Picardie.

Le projet est présenté par Vimeux devant le conseil général des bâtiments civils, qui semble l'accepter à condition que la voûte de la nef, projetée en plâtre, soit finalement construite en pierre. Si ce n'était pas le cas, l'église devait être construite dans un style "moderne". En plus d'harmoniser l'édifice avec le clocher, la commune souhaite construire une église en cohérence "avec celles environnantes, qui, quoique ne possédant point comme celle-ci de magnifiques ressources en tourbage ont cependant pour la plupart de beaux monuments de ce genre" (AD Somme ; 99 O 2377). Ainsi, le projet de l'église néo-gothique est maintenu et la voûte de la nef est construite en pierre.

En 1847, de nouveaux plans sont dressés par Hyacinthe Vimeux dans l'objectif de rendre l'église plus spacieuse. Deux travées sont ajoutées aux collatéraux : l'une au niveau du clocher et la seconde au niveau du chœur. Un troisième tourbage extraordinaire est effectué pour financer cette extension (AD Somme ; 99 O 2378). L'exécution des travaux avait été confiée à M. Doullé, mais une nouvelle adjudication en 1847 la délègue aux frères Lemés de Saint-Valery-sur-Somme, sans que l'on connaisse la raison de ce changement.

En 1849, la commune charge les frères Duthoit de réaliser les sculptures des chapiteaux et l'ameublement de l'église (autel, confessionnaux, chaire à prêcher). Un an plus tard, alors que la construction de l'édifice se termine, d'importants problèmes structurels apparaissent au niveau des chapiteaux et des arcades de la nef. L'utilisation de pierre calcaire, trop tendre pour ces constructions (pierre de vergel et pierre extraite à Long), a créé des cassures sur ces éléments (AD Somme ; 99 O 2377). Des travaux de consolidation sont donc entrepris en 1850, et la commune porte plainte pour malfaçon contre l'architecte et l'entrepreneur, qui se rejettent la faute.

En mai 1850, Oswald Macqueron peint l'église depuis le cimetière d'après nature. Sur cette représentation, la nouvelle sacristie n'a pas encore été construite (ill.). À la fin des années 1850, les travaux d'aménagement des abords de l'église, qui correspondent à la construction d'un mur de soutènement et l'aménagement d'un escalier, sont entrepris par l'architecte Vimeux. En 1859, les murs construits dans le cadre de cet aménagement s'effondrent : l'écroulement est visible sur une autre aquarelle peinte par Oswald Macqueron en 1862 (ill.). Les travaux sont finalement confiés en 1863 à l'architecte du département M. Daullé (AD Somme ; 99 O 2378). Il prévoit la reconstruction du mur détruit ainsi que l'ajout de deux piliers en pierre calcaire pour marquer l'accès à l'escalier et des garde-corps en fer. Le chantier se termine en 1865.

En 1875, le clocher nécessite des travaux de réparation : "Monsieur le maire expose que le clocher de l'église se trouve dans un état de vétusté qui menace la sécurité publique, comme le prouve la chute de plusieurs pierres qui s'en sont détachées dernièrement ; que, d'un autre côté, la reconstruction de tout ou partie du clocher entraînerait la commune dans une dépense considérable hors de proportion avec ses ressources ordinaires" (AD Somme ; 99 O 2381). Les travaux sont confiés à l'architecte amiénois Victor Delefortrie (1810-1889). Ce dernier avait été sollicité une année auparavant pour dresser les plans d'une tribune et d'un buffet d'orgue à construire dans l'église. Le projet initial prévoyait la construction de l'orgue par M. Godault, facteur d'orgues à Rouen. En 1877, c'est finalement Aristide Cavaillé-Coll (1811-1899), célèbre facteur d'orgue, qui dresse le devis pour l'instrument.

En 1886, le portail occidental est reconstruit. Les plans sont dressés par Léopold Digeon (1838-1890), architecte à Abbeville. C'est également lui qui rédige le devis pour la consolidation de la voûte de la nef, car en 1889, il a été constaté que "l'extrados des voûtes de la nef, du chœur et du sanctuaire avait été laissé inachevé lors de la construction de l'église ; qu'au lieu d'une solide chape en plâtre devant sceller toutes les queues de claveaux et de carreaudager, un simple rejointoiement avait été fait dans des conditions défectueuses et d'une façon très incomplète"(AD Somme ; 99 O 2381).

L'église au XX^e siècle

L'édifice religieux subit des dégâts en 1940, "par explosions d'obus et bombes" (AD Somme ; 1272 W 39). La toiture, la plomberie ainsi que la zinguerie sont réparées. L'architecte chargé de ces travaux est Robert Dellerieux. Une partie des vitraux sont aussi refaits après la guerre dans la nef par Raoul Cagnart en 1947 puis par Daniel Darquet.

D'après témoignages, un incendie aurait touché l'église en 1986.

En 2006, l'église est classée au titre des Monuments historiques, reconnaissant ainsi son intérêt historique et artistique. Ce sont en effet les importantes ressources en tourbe de la commune qui lui ont permis de construire un édifice de cette ampleur, dans un style néo-gothique, précurseur en 1845.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle ()

Période(s) secondaire(s) : 16e siècle (?), 17e siècle (), 4e quart 19e siècle ()

Auteur(s) de l'oeuvre : Hyacinthe Vimeux (architecte, attribution par source), Léopold Digeon (architecte, attribution par source), Aimé Duthoit (sculpteur, attribution par source), Louis Duthoit (sculpteur, attribution par travaux historiques)

Description

L'église de Long est dédiée à Saint-Jean-Baptiste. Elle est construite sur le coteau, à une centaine de mètres au nord du château de Long. La position en hauteur de l'édifice lui permet de se protéger de l'humidité de la Somme et de ses marais, mais lui confère également une position en surplomb sur le reste du village. Son cimetière, qui entourait autrefois l'ancienne église, s'étend aujourd'hui sur un terrain adjacent à l'est. Le presbytère et son jardin sont implantés au sud, en contrebas de l'édifice religieux. Au nord, est édifiée l'ancienne école de filles. Le parvis est délimité sur la rue de l'église par un haut mur de soutènement en brique. L'église surplombe la rue. Pour s'adapter à la déclivité du terrain, deux escaliers, l'un au sud et l'autre au nord, donnent accès au parvis du monument.

L'édifice est traditionnellement orienté et présente un plan allongé sans transept. Un clocher-porche, de plan carré, conduit à une nef à cinq travées flanquées de deux bas-côtés à six travées. Les bas-côtés sont prolongés à l'est par deux chapelles latérales à trois travées. La chapelle nord est dédiée à la Vierge et celle au sud à Saint-Roch. Elles encadrent un chœur à chevet polygonal. L'église du XIX^e siècle n'a pas été construite dans l'axe du clocher-porche : ce décalage est visible sur le plan de l'édifice (ill.). La sacristie se situe autour du chevet.

L'église est construite en pierre calcaire de moyen appareil, sur un soubassement en brique puis en grès. La nef et le chœur sont soutenus par des arcs-boutants, surmontés de pinacles, reposant sur des contreforts adossés aux bas-côtés. Des garde-corps à motifs quadrilobés prennent place entre ces arcs-boutants. Le portail occidental possède un arc brisé orné d'un décor de feuille d'acanthe. Il est encadré de deux portails latéraux qui ouvrent sur les collatéraux. Ces deux ouvertures présentent des arcs en anse de panier surmontés d'un tympan. Les baies ogivales de l'église sont ornées de colonnettes à chapiteaux et d'un remplage quadrilobé. La sacristie, légèrement plus basse que les collatéraux, est percée de simples baies brisées.

L'édifice est couvert par un toit en ardoise à longs pans et croupe polygonale. Les toitures de la sacristie et des collatéraux sont en zinc. Le clocher est surmonté par une flèche polygonale en maçonnerie.

À l'intérieur de l'église, la nef présente deux niveaux d'élévation : des grandes arcades et des fenêtres hautes. Les arcades reposent sur de larges colonnes flanquées de quatre petites colonnes engagées à chapiteaux sculptés.

Les différents espaces (collatéraux, nef, chœur et clocher) sont couverts par des voûtes sur croisées d'ogives. Chaque clé de voûte est sculptée. Les nervures des voûtes reposent sur des colonnes engagées à chapiteaux sculptés.

Le chœur se compose d'un premier espace, séparé de la nef par un emmarchement de trois degrés et une clôture en pierre à motif quadrilobé. Les stalles dessinées par les frères Duthoit sont installées dans cette partie. Un second emmarchement et une deuxième clôture séparent cet espace de celui dans lequel est installé le maître-autel, également dessiné par les frères Duthoit (IM80002172).

Les murs de l'église sont couverts d'un badigeon blanc, sauf dans le chœur où une peinture murale néo-gothique simule des drapés.

Enfin, au revers du clocher, une tribune accueille un imposant buffet d'orgue dessiné par l'architecte amiénois Victor Deleforterie (IM80002173).

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moyen appareil

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan allongé

Couvrements : voûte d'ogives

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : flèche en maçonnerie, toit à longs pans, croupe polygonale

Escaliers : escalier de distribution extérieur : escalier droit, en maçonnerie

Décor

Techniques : sculpture, peinture

Représentations :

Précision sur les représentations :

Les chapiteaux sculptés sont ornés de feuilles de vigne et de feuilles d'acanthé. Dans le clocher, les nervures reposent sur des chapiteaux représentant des têtes de personnages non identifiés.

Des peintures murales ornent les murs du chœur et ceux des collatéraux derrière les autels secondaires. Sur les bas-côtés, les fresques à motif ornemental représentent des quadrilobes ou encore des fleurs. Dans le chœur, les murs sont couverts par une teinture en trompe-l'œil de couleur bleu, rouge ou dorée. Les attributs de saint Jean-Baptiste sont représentés dans des écussons.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé MH, 2006/10/26

Classé au titre des Monuments historiques en totalité par arrêté du 26 octobre 2006.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Somme. Série O ; Sous-série 99 O : 99 O 2373. **Dossier d'administration communale, Long**, 1800-1834.
- AD Somme. Série O ; Sous-série 99 O : 99 O 2377. **Travaux communaux, église de Long**, avant 1869.
- AD Somme. Série O ; Sous-série 99 O : 99 O 2378. **Travaux communaux, église de Long**, avant 1869.
- AD Somme. Série O ; Sous-série 99 O : 99 O 2381. **Travaux communaux, dossiers d'administration communal, Long**, 1870-1939.
AD Somme
- AD Somme. Série W ; 1272 W : 1272 W 39. **Domages de guerre sur les immeubles publics, Long**, 1939-1950.

Documents figurés

- **[Vues du village de Long]**, collection de cartes postales Jean-Paul Rouët, [ca XIX^e-XX^e siècles] (collection particulière).
Collection particulière
- **Plan masse de l'ancienne église**, extrait du plan par masses de cultures de la commune de Long, 1807 (AD Somme ; 3 P 1401/5).
- **Ancienne église de Long**, par Oswald Macqueron, d'après nature, septembre 1840 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ail. 50).
- **Église de Long depuis le cimetière**, par Oswald Macqueron, d'après nature, mai 1850 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ail. 52).
- **Vue de la nouvelle église et de l'ancien presbytère**, par Oswald Macqueron, d'après nature, 3 septembre 1862 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ail. 53).

- **Long, plan de l'église** (AD Somme ; 99 O 2377).
- **Long, coupe de l'église** (AD Somme ; 99 O 2377).
- **Projet pour la modification d'une partie du parvis de l'église de Long**, par Léopold Digeon, 1 mai 1872 (AD Somme ; 99 O 2380).
- **Reconstruction de la porte**, par Léopold Digeon, 19 août 1886 (AD Somme ; 2381).
- **Paysage pittoresque avec l'église de Long en arrière plan**, dessin des frères Duthoit, 1822 (Archives du musée de Picardie, Duthoit, XV-51).
- **L'ancienne église de Long pendant la destruction de la nef**, dessin des frères Duthoit, [s.d.] (Archives du musée de Picardie, Duthoit, XV-57).

Bibliographie

- DELGOVE, Édouard. **Histoire de Long et Longpré-les-Corps-Saints**, Paris : Res Universis, 1990. Réédition d'un texte de 1860 publié dans le tome XVII des Mémoires de la Société des Antiquaires de Picardie.

Liens web

- Village de Long. Nature 7 septembre 1840. [consulté le 16/09/2025] : <https://patrimoine.abbeville.fr/idurl/1/31000>
- Église de Long. NaturEMai 1850. [consulté le 16/09/2025] : <https://patrimoine.abbeville.fr/idurl/1/31005>
- Église de Long. Vue prise du café français . D'après nature, 3 septembre 1862. [consulté le 16/09/2025] : <https://patrimoine.abbeville.fr/idurl/1/31007>

Illustrations



Plan masse de l'ancienne église, extrait du plan par masses de cultures de la commune de Long, 1807 (AD Somme ; 3 P 1401/5).

Repro. Archives départementales de la Somme
IVR32_20248005544NUCA



Paysage pittoresque avec l'église de Long en arrière plan, dessin des frères Duthoit, 1822 (Archives du musée de Picardie, Duthoit, XV-51).

Repro. Musée de Picardie, Autr. Aimé Duthoit, Autr. Louis Duthoit
IVR32_20258011194NUCA

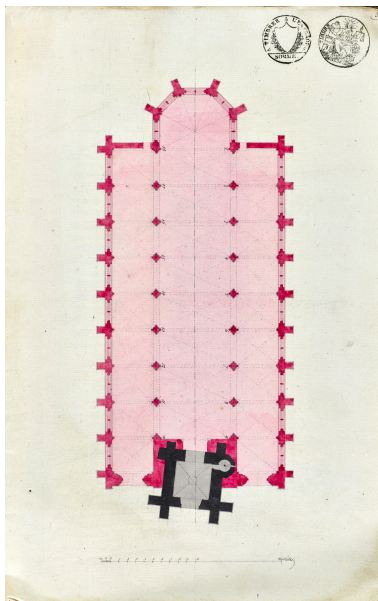


Ancienne église de Long, par Oswald Macqueron, d'après nature, septembre 1840 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ail. 50).

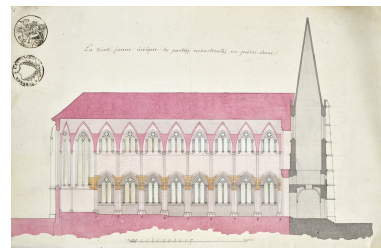
Repro. Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale, Autr. Oswald Macqueron
IVR32_20248005542NUCA



L'ancienne église de Long pendant la destruction de la nef, dessin des frères Duthoit, [s.d.] (Archives du musée de Picardie, Duthoit, XV-57).
Repro. Musée de Picardie, Autr. Aimé Duthoit, Autr. Louis Duthoit
IVR32_20258011193NUCA



Plan de l'église, 1850-1851
(AD Somme ; 99 O 2377).
Repro. Thierry Lefébure
IVR32_20258002159NUCA



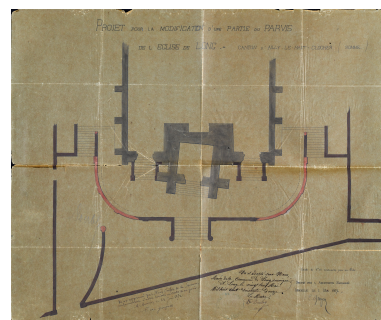
Coupe de l'église, 1850-1851
(AD Somme ; 99 O 2377).
Repro. Thierry Lefébure
IVR32_20258002160NUCA



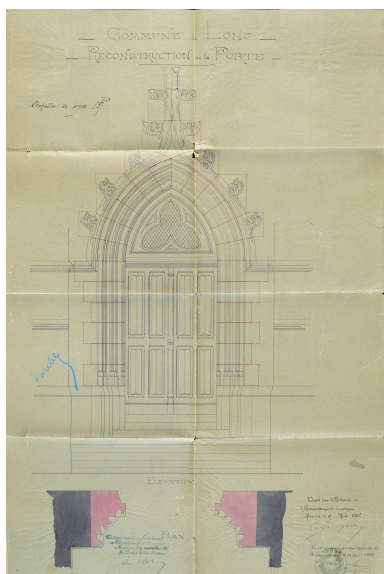
Église de Long depuis le cimetière, par Oswald Macqueron, d'après nature, mai 1850 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ail. 52).
Repro. Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale, Autr. Oswald Macqueron
IVR32_20248005545NUCA



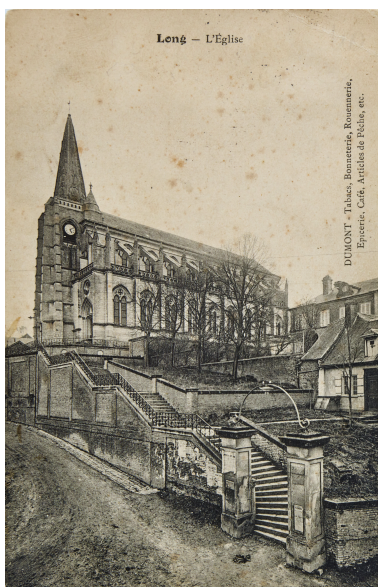
Vue de la nouvelle église et de l'ancien presbytère, par Oswald Macqueron, d'après nature, 3 septembre 1862 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ail. 53).
Repro. Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale, Autr. Oswald Macqueron
IVR32_20248005543NUCA



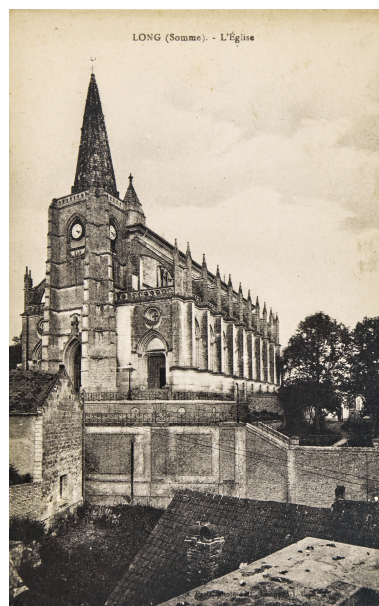
Projet pour la modification d'une partie du parvis de l'église de Long, par Léopold Digeon, 1 mai 1872 (AD Somme ; 99 O 2380).
Repro. Thierry Lefébure
IVR32_20258002162NUCA



Reconstruction de la porte,
par Léopold Digeon, 19 août
1886 (AD Somme ; 2381)
Repro. Thierry Lefébure
IVR32_20258002165NUCA



L'église de Long, carte postale,
Dumont édit. (coll. Jean-Paul Rouët).
Repro. Thierry Lefébure
IVR32_20258000656NUCA



L'église, depuis la villa Marceau,
carte postale (coll. Jean-Paul Rouët).
Repro. Thierry Lefébure
IVR32_20258000676NUCA



Vue aérienne de l'église, carte
postale (coll. Jean-Paul Rouët).
Repro. Thierry Lefébure
IVR32_20258000667NUCA



Vue sud de l'église, depuis la route.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000296NUCA



Vue sud de l'ensemble de l'église.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000293NUCA



Vue sud-est de l'église,
depuis le cimetière.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000292NUCA



Vue nord-est de l'église,
depuis le cimetière.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000289NUCA



Vue des trois portails occidentaux.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000294NUCA



Détail de l'élévation sud de la nef.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000425NUCA



Signature sur un arc-boutant.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000424NUCA



Intérieur, vue de la nef et du
choeur depuis la tribune d'orgue.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000298NUCA



Intérieur, vue du chœur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000300NUCA



Intérieur, vue de la
nef depuis le chœur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000339NUCA



Intérieur, vue du collatéral
nord, depuis l'ouest.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000379NUCA



Intérieur, vue du collatéral
nord, depuis l'est.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000386NUCA



Intérieur, vue du collatéral
sud, depuis l'ouest.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000389NUCA



Intérieur, vue du
collatéral sud, depuis l'est.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000395NUCA



Intérieur, détail des
peintures murales du chœur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000328NUCA



Intérieur, visage sculpté, culot
de la voûte du clocher-porche.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000407NUCA



Intérieur, visage sculpté, culot
de la voûte du clocher-porche.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000408NUCA



Intérieur, visage sculpté, culot
de la voûte du clocher-porche.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000409NUCA



Intérieur, visage sculpté, culot
de la voûte du clocher-porche.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000410NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Le mobilier de l'église Saint-Jean-Baptiste (IM80002168) Hauts-de-France, Somme, Long, rue de l' Église
Ensemble de verrières (IM80002169) Hauts-de-France, Somme, Long, rue de l' Église
Maître-autel (autel, tabernacle, exposition) (IM80002172) Hauts-de-France, Somme, Long, , rue de l' Église
Orgue et buffet d'orgue (IM80002173) Hauts-de-France, Somme, Long, , rue de l' Église

Oeuvre(s) en rapport :

Le village de Long (IA80011000) Hauts-de-France, Somme, Long
Le mobilier de l'église Saint-Jean-Baptiste (IM80002168) Hauts-de-France, Somme, Long, rue de l' Église
Maître-autel (autel, tabernacle, exposition) (IM80002172) Hauts-de-France, Somme, Long, , rue de l' Église
Orgue et buffet d'orgue (IM80002173) Hauts-de-France, Somme, Long, , rue de l' Église

Auteur(s) du dossier : Suzelle Montauban, Céline Abelé

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Syndicat mixte Baie de Somme - Trois Vallées



Plan masse de l'ancienne église, extrait du plan par masses de cultures de la commune de Long, 1807 (AD Somme ; 3 P 1401/5).

IVR32_20248005544NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Archives départementales de la Somme

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme - Archives départementales ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Paysage pittoresque avec l'église de Long en arrière plan, dessin des frères Duthoit, 1822 (Archives du musée de Picardie, Duthoit, XV-51).

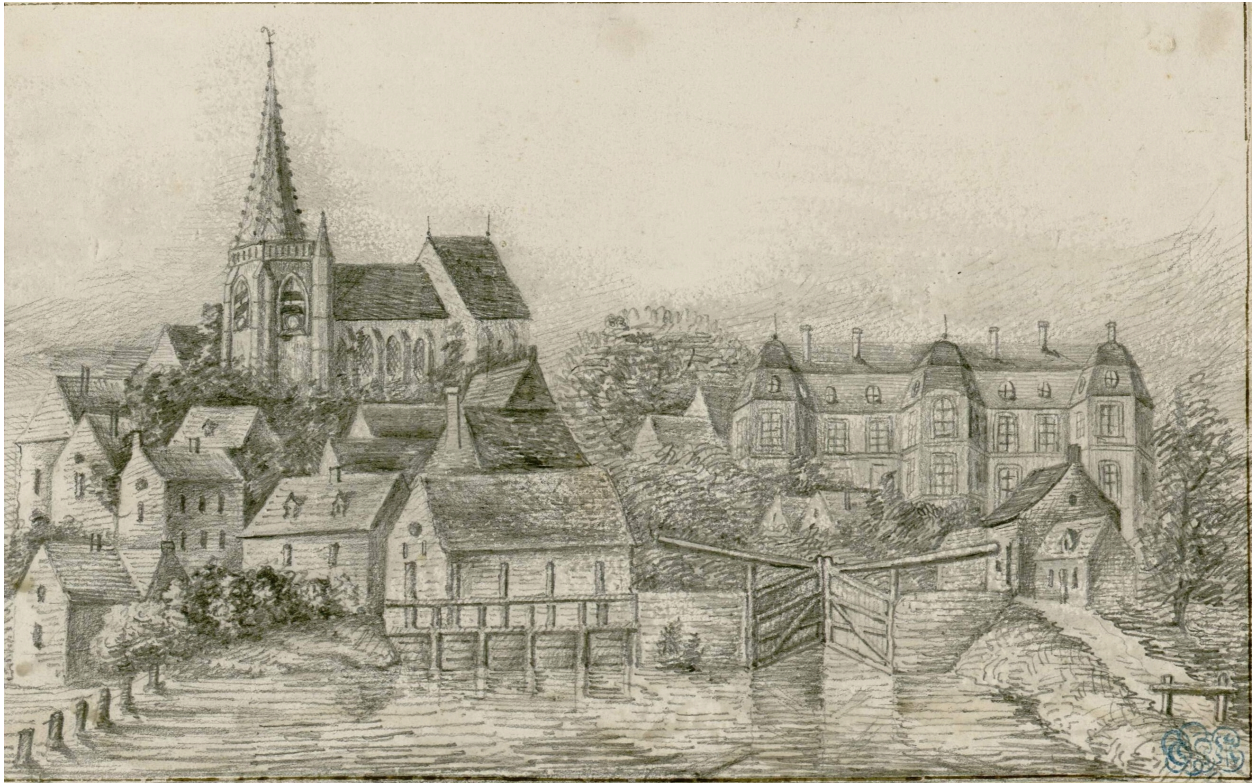
IVR32_20258011194NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Musée de Picardie

Auteur du document reproduit : Aimé Duthoit, Louis Duthoit

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées ; (c) Musée de Picardie - Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne église de Long, par Oswald Macqueron, d'après nature, septembre 1840 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ail. 50).

IVR32_20248005542NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale

Auteur du document reproduit : Oswald Macqueron

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune d'Abbeville - Archives et Bibliothèque patrimoniale ;

(c) Baie de Somme - Trois Vallées

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'ancienne église de Long pendant la destruction de la nef, dessin des frères Duthoit, [s.d.] (Archives du musée de Picardie, Duthoit, XV-57).

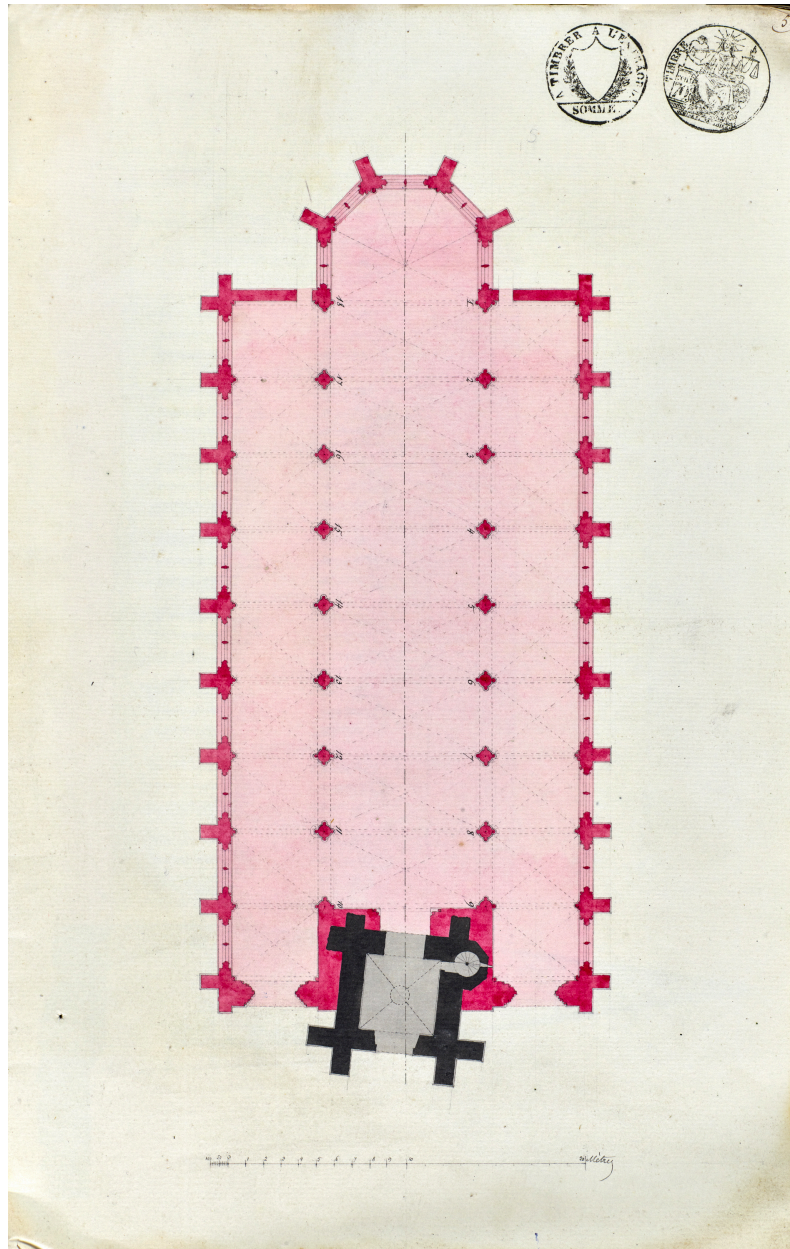
IVR32_20258011193NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Musée de Picardie

Auteur du document reproduit : Aimé Duthoit, Louis Duthoit

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées ; (c) Musée de Picardie - Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan de l'église, 1850-1851 (AD Somme ; 99 O 2377).

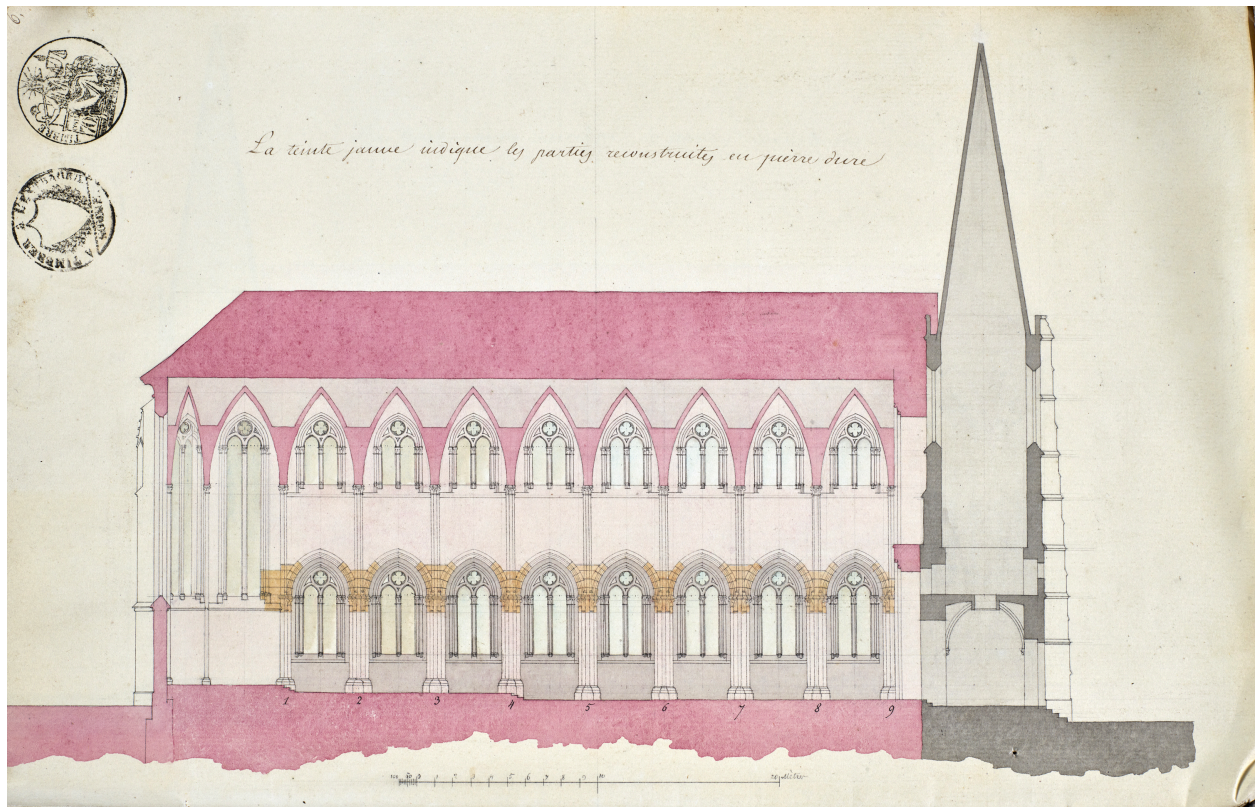
IVR32_20258002159NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme - Archives départementales ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coupe de l'église, 1850-1851 (AD Somme ; 99 O 2377).

IVR32_20258002160NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme - Archives départementales ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église de Long depuis le cimetière, par Oswald Macqueron, d'après nature, mai 1850 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ail. 52).

IVR32_20248005545NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale

Auteur du document reproduit : Oswald Macqueron

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune d'Abbeville - Archives et Bibliothèque patrimoniale ;

(c) Baie de Somme - Trois Vallées

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la nouvelle église et de l'ancien presbytère, par Oswald Macqueron, d'après nature, 3 septembre 1862 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ail. 53).

IVR32_20248005543NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale

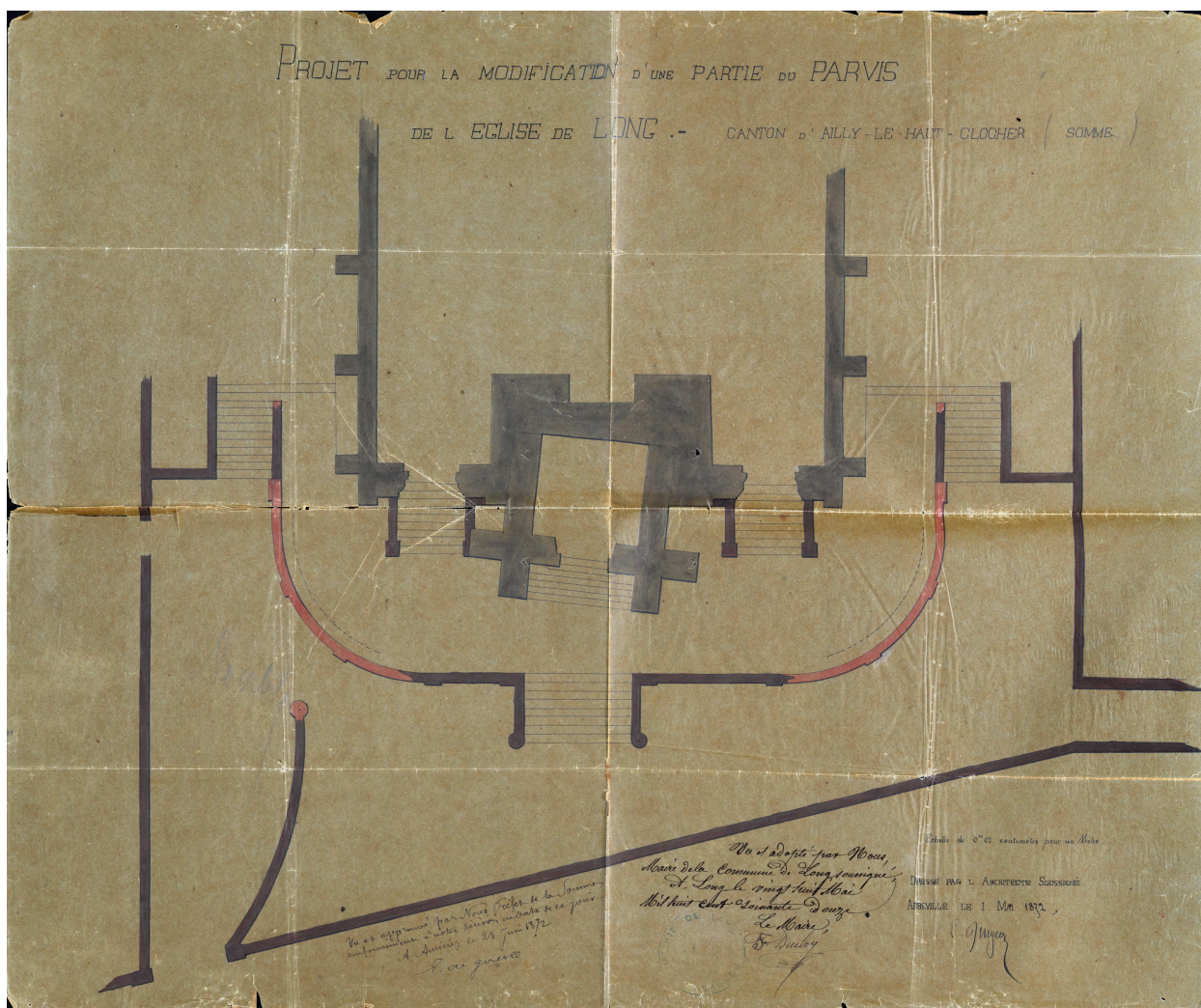
Auteur du document reproduit : Oswald Macqueron

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune d'Abbeville - Archives et Bibliothèque patrimoniale ;

(c) Baie de Somme - Trois Vallées

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet pour la modification d'une partie du parvis de l'église de Long, par Léopold Dingeon, 1 mai 1872 (AD Somme ; 99 O 2380).

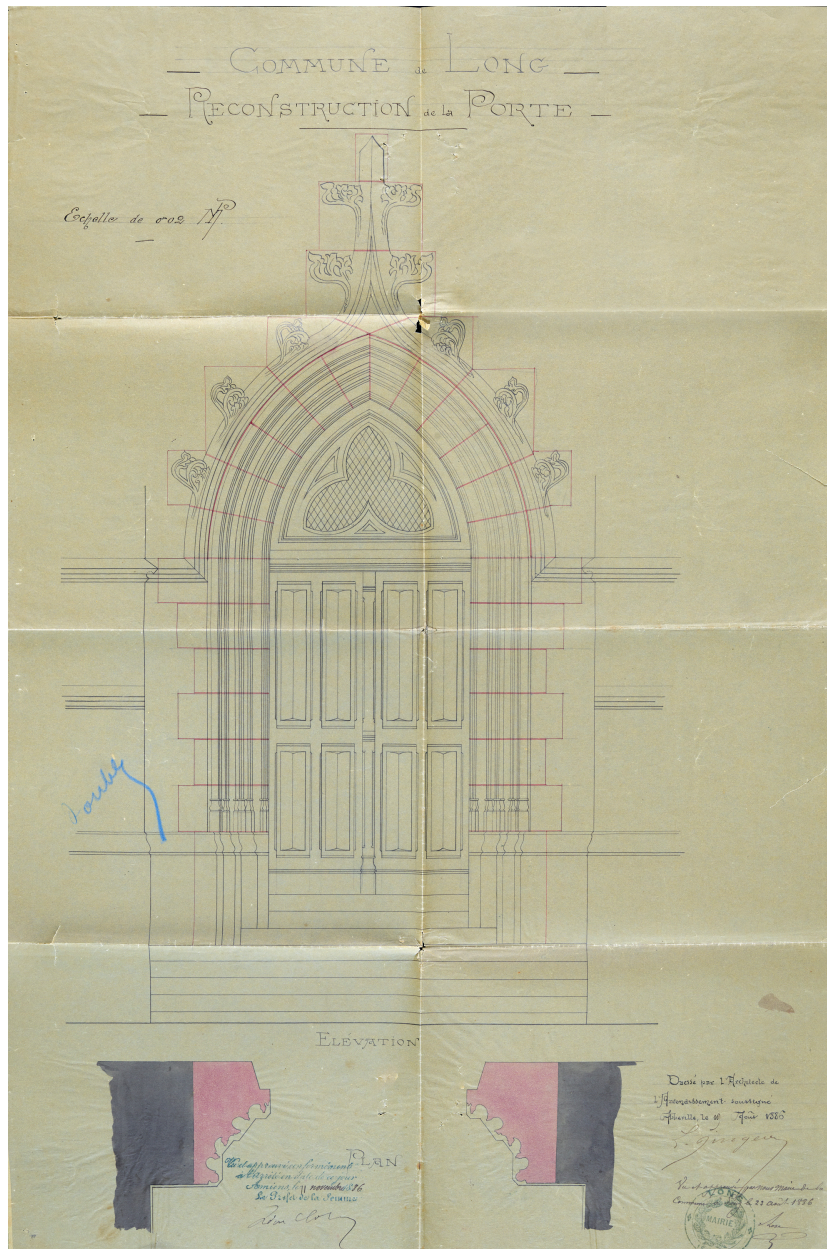
IVR32_20258002162NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme - Archives départementales ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Reconstruction de la porte, par Léopold Dingeon, 19 août 1886 (AD Somme ; 2381)

IVR32_20258002165NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme - Archives départementales ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'église de Long, carte postale, Dumont édit. (coll. Jean-Paul Rouët).

Référence du document reproduit :

- [Vues du village de Long], collection de cartes postales Jean-Paul Rouët, [ca XIX^e-XX^e siècles] (collection particulière).
Collection particulière

IVR32_2025800656NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées ; (c) Collection particulière. Droits réservés

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'église, depuis la villa Marceau, carte postale (coll. Jean-Paul Rouët).

Référence du document reproduit :

- [Vues du village de Long], collection de cartes postales Jean-Paul Rouët, [ca XIX^e-XX^e siècles] (collection particulière).
Collection particulière

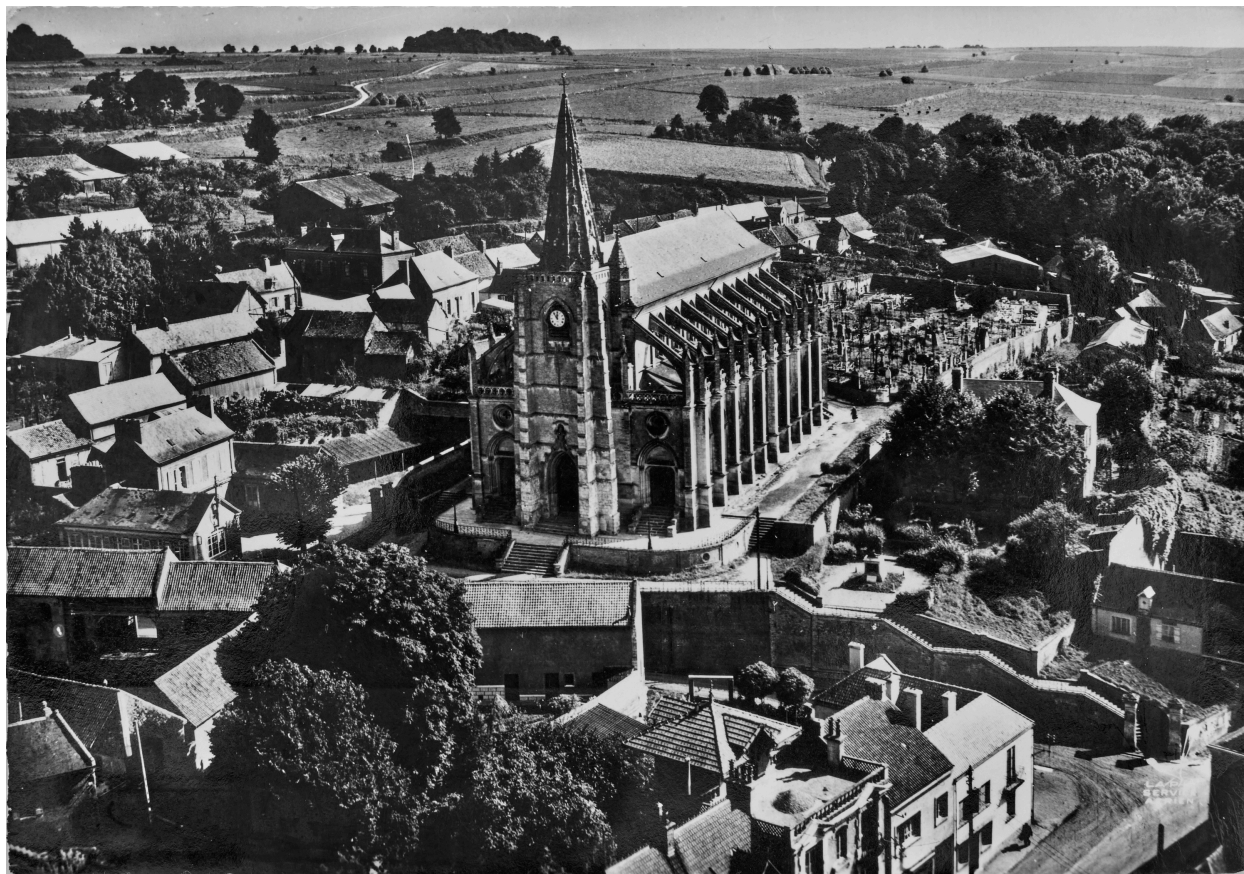
IVR32_20258000676NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées ; (c) Collection particulière. Droits réservés

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne de l'église, carte postale (coll. Jean-Paul Rouët).

Référence du document reproduit :

- [Vues du village de Long], collection de cartes postales Jean-Paul Rouët, [ca XIX^e-XX^e siècles] (collection particulière).
Collection particulière

IVR32_20258000667NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées ; (c) Collection particulière. Droits réservés

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue sud de l'église, depuis la route.

IVR32_20258000296NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue sud de l'ensemble de l'église.

IVR32_20258000293NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue sud-est de l'église, depuis le cimetière.

IVR32_20258000292NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue nord-est de l'église, depuis le cimetière.

IVR32_20258000289NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des trois portails occidentaux.

IVR32_20258000294NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'élévation sud de la nef.

IVR32_20258000425NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Signature sur un arc-boutant.

IVR32_20258000424NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, vue de la nef et du choeur depuis la tribune d'orgue.

IVR32_20258000298NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, vue du chœur.

IVR32_20258000300NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, vue de la nef depuis le chœur.

IVR32_20258000339NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefebure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, vue du collatéral nord, depuis l'ouest.

IVR32_20258000379NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, vue du collatéral nord, depuis l'est.

IVR32_20258000386NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, vue du collatéral sud, depuis l'ouest.

IVR32_20258000389NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, vue du collatéral sud, depuis l'est.

IVR32_20258000395NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, détail des peintures murales du chœur.

IVR32_20258000328NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, visage sculpté, culot de la voûte du clocher-porche.

IVR32_20258000407NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, visage sculpté, culot de la voûte du clocher-porche.

IVR32_20258000408NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, visage sculpté, culot de la voûte du clocher-porche.

IVR32_20258000409NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, visage sculpté, culot de la voûte du clocher-porche.

IVR32_20258000410NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation