Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Statuette : Ecce Homo

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000553
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1996, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM60000135

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : statuette
Titres : Ecce Homo

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans le trésor

Historique

Cette statue, datable de la seconde moitié du 16e siècle, porte le numéro 72 de l'inventaire de 1931 de l'abbé Tesson.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 16e siècle

Description

La statuette, en ronde-bosse, est placée sous un dais et entre deux pilastres. Le fond est constitué de trois planches avec un assemblage à chevilles. L'ensemble a été réalisé en chêne peint polychrome et doré sur apprêt.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : chêne taillé, ajouré, peint, polychrome, sur apprêt, peint faux or, avec assiette

Mesures :

Dimensions de l'ensemble : h = 71 ; la = 39 ; pr = 17. Dimensions de la statuette : h = 37 ; la = 23 ; pr = 7.

Représentations :

Le Christ souffrant est représenté assis sous un dais architectural encadré de deux pilastres aux chapiteaux corinthiens. Il porte une couronne d'épines, ses mains sont liées et une croix rappelant celle du Calvaire est figurée derrière lui. Une inscription l'identifie comme "Ecce homo", mais sa posture évoque plutôt celle d'un Christ de Pitié.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (sculpté, sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Une inscription concernant l'iconographie est sculptée sur l'entablement : ECCEHOMO.

État de conservation

La peinture est écaillée et l'œuvre a probablement été restaurée dans les années 1960.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1925/04/21
Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- LEBLOND, Victor. **La Cathédrale de Beauvais**. Paris : Henri Laurens, 1926 (Petites monographies des Grands Edifices).
  p. 99 et 102

- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor.** Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; photogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).
  p. 86 (c)

- TESSON, Lucien (abbé). I**nventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais**. [s. l.] : [s.n.], 1931.
  p. 10

Illustrations

Vue d'ensemble, de face.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966001680XA

Vue du revers.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966001681X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Nicolas Dejardin, Aline Magnien, Léa Vernier
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue d'ensemble, de face.

IVR22_19966001680XA
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue du revers.

IVR22_19966001681X
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation