

Hauts-de-France, Somme
Amiens
rue Saint-Maurice , 313 plaine P Cimetière de la Madeleine

Tombeau (chapelle) de la famille Lefebvre-Hordez et de la famille Matifas-Lefebvre

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80007086
Date de l'enquête initiale : 2007
Date(s) de rédaction : 2007, 2015
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : tombeau
Appellation : famille Lefebvre-Hordez et famille Matifas-Lefebvre
Parties constituantes non étudiées : clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : non, cadastré

Historique

D'après le registre communal, cette concession fut acquise en février 1859, par Jean-Baptiste Henri Lefebvre, cafetier, domicilié à Amiens, 29 Grande rue de Beauvais. Elle fut agrandie une première fois en décembre 1861, par Edouard Léopold Arsène Lefebvre, serrurier, domicilié à Amiens, 2 Place Saint-Firmin puis une seconde fois en août 1898, par Suzanne Hordez veuve Lefebvre, rentière, domiciliée à Amiens, 18 rue Saint-Louis.

Les verrières sont signées Haussaire.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Haussaire (peintre-verrier, signature)

Description

Cette concession, en bordure d'allée et précédée d'un seuil pavé (béton), est délimitée par des poteaux monumentaux à colonnettes engagées en pierre de Tournai, clos dans la partie antérieure par un portillon central à deux vantaux en bronze et reliés de chaque côté par des chaînes également en bronze. Le sol rehaussé, auquel on accède par une marche, est également en pierre de Tournai et deux jardinières à plantes rectangulaires à colonnettes toujours en pierre de Tournai agrémentent de part et d'autre la clôture. La dalle fermant l'entrée du caveau est en granite gris poli (remaniement). La concession contient un tombeau en forme de chapelle en pierre de Tournai, de style néobyzantin, auquel on accède par trois marches. La toiture, de forme bombée surmontée d'un lanternon, est également en pierre de Tournai. L'entablement et le tympan ogival de la façade antérieure, fermée par une imposante porte en fonte à deux vantaux, sont soutenus par deux colonnettes et les angles de l'édicule sont agrémentés de colonnes. Les façades latérales et postérieure sont percées d'une fenêtre ogivale ornée d'un vitrail historié.

A l'intérieur, inaccessible, se trouve un faux-autel en granite belge.

Inscriptions :

Dates des décès (façade antérieure du tombeau-chapelle) : 1969 / 1978 / (intérieur du tombeau-chapelle, mur gauche) 1859 ; [non lu] / (mur droit) 1877 ; [non lu].

Inscription concernant le destinataire (entablement du tombeau-chapelle) : Famille Lefebvre-Hordez.

Inscription concernant le destinataire (dalle fermant l'entrée du caveau) : Famille Matifas-Lefebvre.
Signature (verrières) : Haussaire.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre ; granite ; bronze

Typologies et état de conservation

Typologies : tombeau en forme de chapelle à parvis enclos ; style éclectique

Décor

Techniques : fonderie, sculpture

Précision sur les représentations :

Les poteaux de clôture sont surmontés de pots-à-feu (ou flammes) et le portillon antérieur central est surmonté d'une croix. Le tympan ogival du tombeau-chapelle, encadré par deux trilobes en creux, est sculpté du Sacré Coeur flamboyant ceint de la couronne d'épines et entouré d'une croix et d'une ancre entrecroisées, avec en arrière plan des épis de blé et des grappes de raisin. Les colonnettes et colonnes supportant la toiture, soulignée par deux frises à crochets (feuilles de lierre pour celle supérieure et feuilles d'acanthé pour celle inférieure), sont coiffées de chapiteaux à crochets et feuillagés (acanthé). Le lanternon est surmonté d'une croix fleuronnée et les fenêtres ogivales sont encadrées de trilobes en creux. Enfin, les vitraux historiés représentent à gauche, une sainte femme bénissant un enfant avec dans un phylactère l'inscription "Tu Gloriam Jérusalem", à droite une Descente de Croix et au centre (mur postérieur), le Christ du Sacré Coeur.

Statut, intérêt et protection

Cette concession, acquise en 1859 et agrandie à deux reprises en 1861 et 1898, conserve sa clôture et contient un tombeau en forme de chapelle en pierre de Tournai. Ce monument a sans doute été réalisé vers 1898 (date du deuxième agrandissement et de l'une des inhumations).

Les verrières, signées par le maître-verrier Haussaire, représentent une scène religieuse, une Descente de Croix et le Christ du Sacré Coeur.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

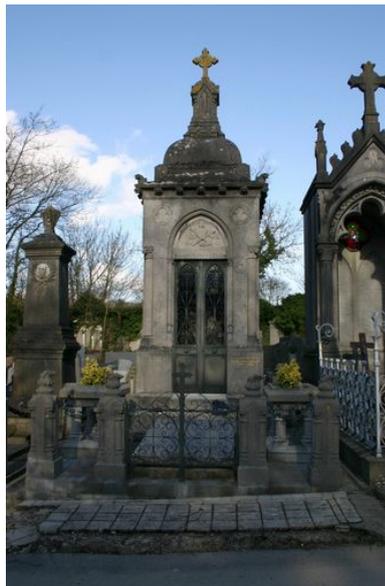
Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Amiens. Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.

Illustrations



Vue générale.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20088000371NUCA



Vue générale, de trois-quarts.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20088000372NUCA



Détail du décor sculpté, ornant
le tympan du tombeau-chapelle.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20088000373NUCA



Détail de l'un des poteaux de clôture.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20088000374NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les tombeaux et monuments funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005025) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

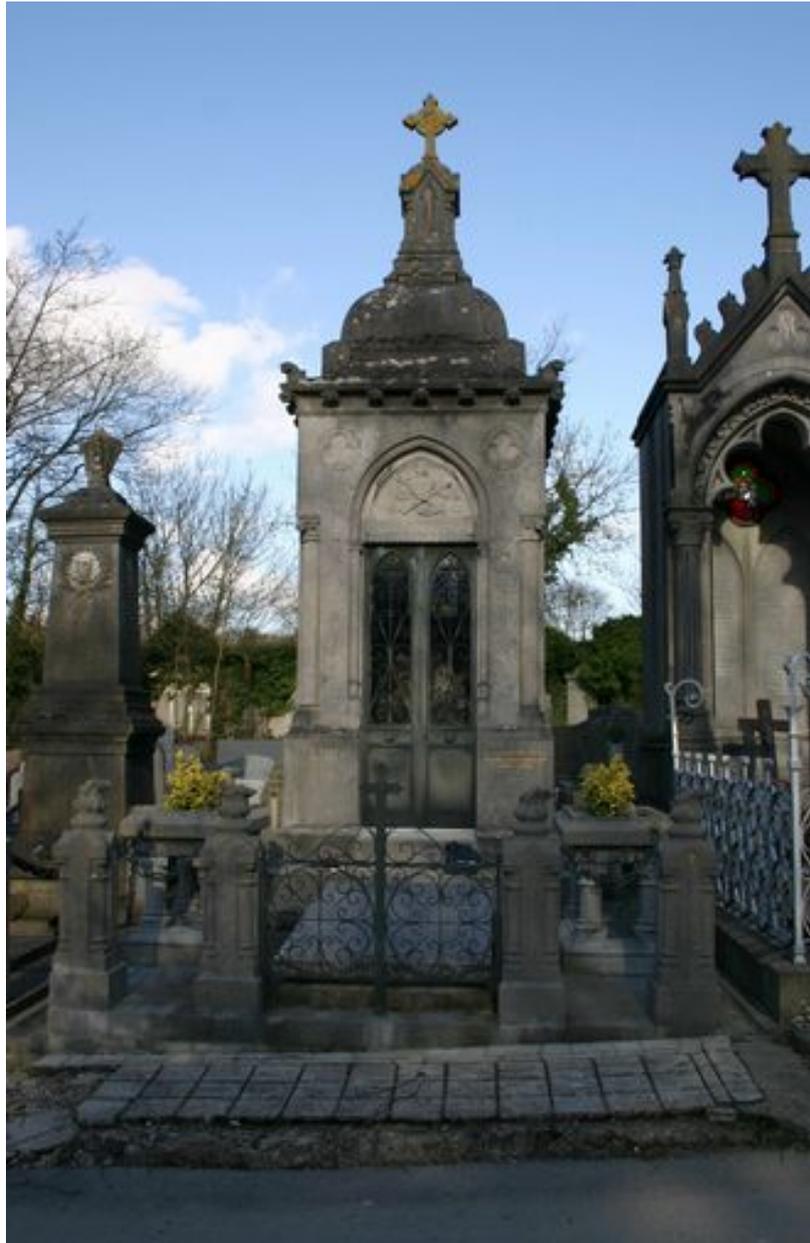
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Plaine P (IA80005023) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent, Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue générale.

IVR22_20088000371NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

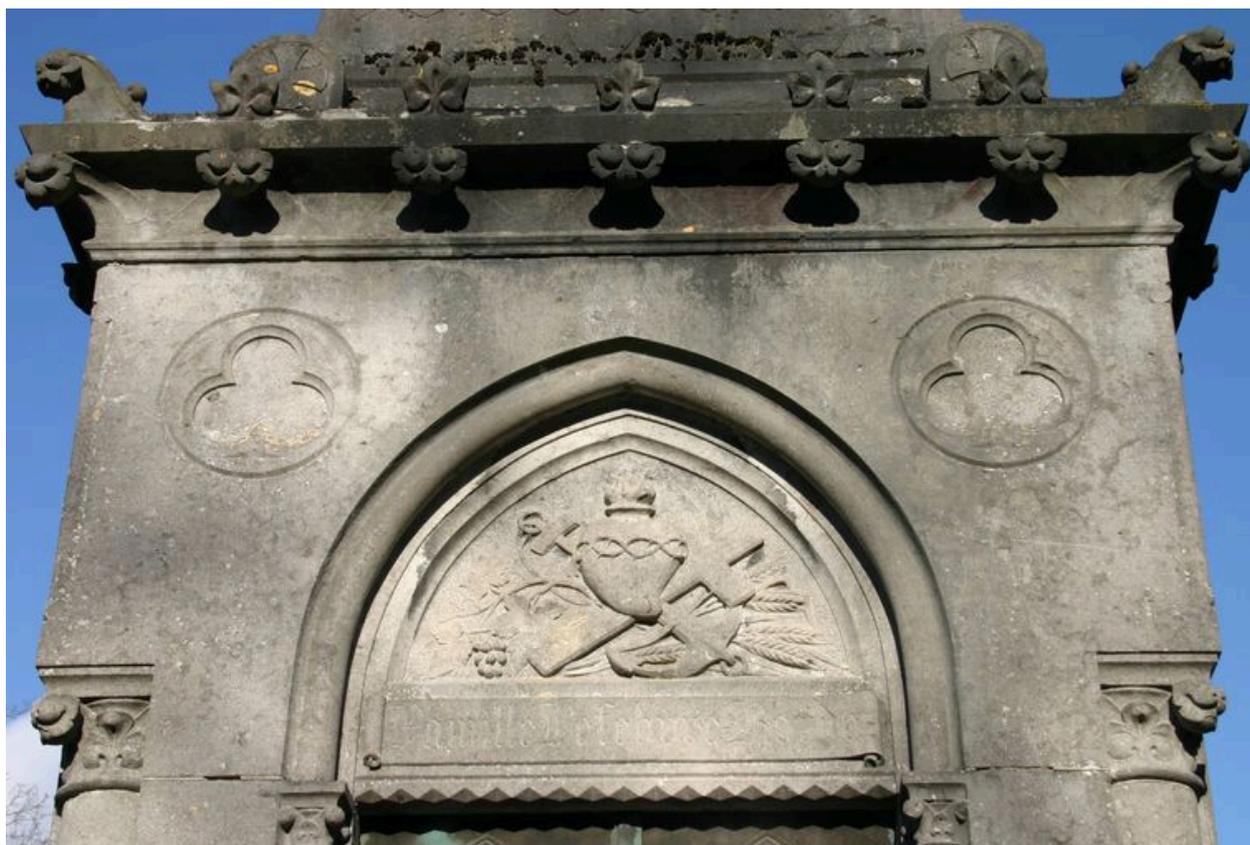


Vue générale, de trois-quarts.

IVR22_20088000372NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor sculpté, ornant le tympan du tombeau-chapelle.

IVR22_20088000373NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'un des poteaux de clôture.

IVR22_20088000374NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation