

Hauts-de-France, Oise
Broyes
Église paroissiale Saint-Nicolas, rue du Cardonnois

Le mobilier de l'église Saint-Nicolas

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001761

Date de l'enquête initiale : 2023

Date(s) de rédaction : 2023

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Désignation

Parties constituantes non étudiées : croix de procession, banc de fidèles, fonts baptismaux, croix d'autel, statue, confessionnal, croix, plaque commémorative, tableau, cadre, chaire à prêcher, lustre d'église, autel, gradin d'autel, tabernacle, retable, vase d'autel, pupitre, harmonium, chandelier d'autel, verrière, banc d'oeuvre, clôture de chœur, bannière de procession, chaise d'église, fauteuil de célébrant, prie-Dieu, chandelier d'église, armoire de sacristie, reliquaire-monstrance, canon d'autel, seau à eau bénite, encensoir, navette à encens, plat à quêter, bassin à burettes, clochette d'autel, baiser de paix, burettes, ciboire, calice, ampoule à huile des malades, ostensor, châsse, chapier, chape, étole, manipule, bourse de corporal, chasuble, voile de calice, garniture de dais de procession, chasublier

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* : Saint-Just-en-Chaussée

Précisions :

Historique

Plusieurs objets remontent au XVI^e siècle, période de reconstruction de l'édifice. L'église de Broyes conserve ainsi une croix processionnelle (en dépôt dans le trésor de la cathédrale de Beauvais depuis 1979 pour des raisons de sécurité). Les fonts baptismaux semblent également dater de cette période, tout comme le *Christ en croix* installé dans le bas-côté qui a pu faire partie d'une poutre de gloire aujourd'hui disparue.

Le mobilier s'enrichit au cours de la période moderne. La statue en bois de sainte Catherine a pu être acquise au cours du XVII^e siècle. D'importantes pièces sont commandées dans la seconde moitié du XVIII^e siècle : la chaire à prêcher et le tableau représentant l'*Assomption de la Vierge*. Ce dernier appartenait certainement au retable du maître-autel compte tenu de la facture de son cadre. C'est à cette époque que des pièces d'ornement liturgiques intègrent la sacristie dont cinq chapes et une chasuble (seule une chape, classée, est toujours conservée dans un chapier, en très mauvais état).

La majeure partie du mobilier aujourd'hui conservé est acquise au cours du XIX^e siècle. Ainsi, un autel secondaire dédiée à la Vierge est placé dans le bas-côté sud. De plus, un nouveau maître-autel avec retable architectural de style néo-gothique rejoint le sanctuaire et les bancs de fidèles intègrent la nef. L'imposant tableau représentant le *Couronnement d'épines* d'après un modèle du Titien et réalisé par le peintre Maurice Cossmann, est donné par Napoléon III en 1864.

D'après l'inventaire du mobilier dressé en 1904, l'église était dotée de six reliquaires dont un de saint Joseph et un de la Vraie Croix. Trois sont aujourd'hui conservés. Si les deux tableaux (*Assomption de la Vierge* et *Couronnement d'épines*) sont bien cités, un troisième qui figurait l'*Ascension du Christ* a disparu.

L'église est très endommagée lors de la Première Guerre mondiale et des réparations sont entreprises au titre des dommages de guerre. Si, pour l'architecture, le chœur est entièrement reconstruit, une partie du mobilier doit également être restaurée voire remplacée. Ainsi, de nouvelles verrières sont commandées à l'atelier Lefèvre à Paris. D'après le dossier des dommages de guerre conservé aux Archives départementales de l'Oise, Arthur Delacroix, menuisier à Broyes, livre deux bancs d'œuvre dans le chœur, un chapier, un tabernacle et un catafalque à gradins. La maison d'ameublement Aragon a fourni les fauteuils, tabourets et le *Chemin de croix* (acquis auprès de l'atelier CHANTREL d'après la marque présente

sur l'une des stations). À l'exception du catafalque à gradins, tous les autres objets sont encore présents. De nouveaux ornements sont acquis en 1934.

Enfin, après le Conseil de Vatican II (1962-1965), un nouvel autel en bois est placé au centre du sanctuaire.

Auteur(s) de l'oeuvre : Arthur Delacroix (menuisier, attribution par source), Marie-Madeleine Chantrel (sculpteur, signature), R. Lefèvre (peintre-verrier, signature), Demarquet Veuve puis Demarquet Frères (orfèvre, signature), Henry Nesme (orfèvre, signature), Dumont, Lelièvre et Cie (facteur d'orgues, signature), Hermann Maurice Cossmann (peintre, signature), Hesse (fabricant de statues, signature), Henri Noiroot-Biais (fabricant d'ornements religieux, signature)

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série J ; sous-série 49 J : 49 Jp 12. **Broyes. Inventaire des croix et calvaires.** Archives de l'association pour la connaissance et la conservation des calvaires et croix du Beauvaisis, 2007.
- AD Oise. Série O ; sous-série 2 O : 2 O 29199. **Broyes. Église - dommages de guerre (1920-1928).**
- AD Oise. Série V ; sous-série 1 V : 1 V 542. **Broyes. Inventaire du mobilier de l'église,** 1904.

Liens web

- Croix de procession. Notice de la base Palissy (PM60000412). [consulté le 14/11/2023] : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60000412>
- Chape. Notice de la base Palissy (PM60000413). [consulté le 14/11/2023] : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60000413>

Annexe 1

Liste du mobilier de l'église Saint-Nicolas de Broyes

Liste du mobilier de l'église Saint-Nicolas de Broyes

Cette liste reflète l'état et l'emplacement du mobilier en octobre 2023.

En dépôt au trésor de la cathédrale de Beauvais :

Croix de procession, bois (âme), argent, laiton, verre, premier quart XVI^e siècle, XIX^e siècle (pour le Christ), classé MH (PM60000412), notice inventaire [\[IM60000481\]](#).

Nef

Chemin de croix (14 stations), plâtre, signé « CHANTREL », daté « 1924 ».

28 bancs de fidèles, bois, dernier tiers du XIX^e siècle.

Fonts baptismaux, pierre, seconde moitié du XVI^e siècle.

Croix d'autel, bronze doré, vers 1900.

Statue : *saint Antoine de Padoue*, signé « HESSE SC Amiens », plâtre polychrome, première moitié du XX^e siècle.

Confessionnal, bois, XIX^e siècle.

Croix : *Christ en croix*, bois polychrome, limite des XVI^e et XVII^e siècles.

Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la Première Guerre mondiale, marbre, vers 1920.

Statue : *sainte Catherine*, bois, XVII^e siècle.

Tableau et son cadre : *Assomption de la Vierge*, huile sur toile, cadre en bois doré et sculpté, très mauvais état, seconde moitié du XVIII^e siècle (?).

Tableau : *Le Couronnement d'épines*, signé « M. Cossmann » d'après le modèle du Titien, offert par Napoléon III en 1864.

Croix : *Christ en croix*, fonte dorée (?), XIX^e siècle (?).

Chaire à prêcher, bois, seconde moitié du XVIII^e siècle.

Lustre d'église, bronze doré et cabochons en pâte de verre, vers 1900.

Statue : *saint Joseph*, plâtre polychrome, seconde moitié du XIX^e siècle.

Autel secondaire de la Vierge avec gradins, tabernacle et retable architecturé, bois polychrome et doré, premier tiers du XIX^e siècle.

Statue : *Notre Dame de Fourvière*, résine polychrome (?), limite des XIX^e et XX^e siècles.

Six plats et vases d'autel, porcelaine dorée, vers 1900 (?).

Pupitre, bois, XIX^e siècle.

Harmonium, atelier Dumont-Lelièvre, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Chandelier d'autel, bronze doré, dernier quart du XIX^e siècle.

Statue : *Vierge de Lourdes*, plâtre polychrome, premier quart du XX^e siècle.

Statue : *sainte Thérèse*, plâtre polychrome, premier quart du XX^e siècle.

Lustre de sanctuaire, bronze doré et cabochons, vers 1900.

Verrières (baies 7, 8, 9, 10, 12, 14) : grisaille décorative avec bordure de rinceaux végétaux, atelier Lefèvre (Paris), second quart du XX^e siècle.

Chœur

Autel, bois, dernier tiers du XX^e siècle.

Pupitre, bois, seconde moitié du XX^e siècle.

Croix d'autel, bronze et émail, seconde moitié du XX^e siècle.

Deux bancs d'œuvre, bois, Arthur Delacroix, 1930.

Clôture de chœur, fer forgé et bois, seconde moitié du XIX^e siècle.

Ensemble du maître-autel : autel, gradins, tabernacle, retable architecturé, bois, seconde moitié du XIX^e siècle.

Statue : *sainte Marguerite*, plâtre, seconde moitié du XIX^e siècle.

Statue : *saint Michel*, plâtre, seconde moitié du XIX^e siècle.

Croix : *Christ en croix*, plâtre, seconde moitié du XIX^e siècle.

Quatre chandeliers d'autel, bronze doré, première moitié du XX^e siècle.

Statue : *Éducation de la Vierge*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *saint Nicolas*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Bannière de procession : *saint Nicolas*, tissu brodé, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Bannière de procession : *Immaculée Conception*, tissu brodé, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Deux chaises style Art déco, bois et velours rouge, maison d'ameublement Aragon, 1930.

Fauteuil de célébrant et son coussin rouge, bois et velours, maison d'ameublement Aragon, 1930.

Deux prie-dieu, bois et velours rouge, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Verrière (baie 0) : *Crucifixion*, verre peint, signé « Lefèvre Paris », second quart du XX^e siècle.

Verrière (baie 1) : *saint Antoine* et *Christ au Sacré-Cœur*, verre peint, atelier Lefèvre (Paris), second quart du XX^e siècle.

Verrière (baie 2) : *saint Louis* et *saint Nicolas*, verre peint, atelier Lefèvre (Paris), second quart du XX^e siècle.

Verrières (baies 3 à 6) : grisaille décorative avec bordure de rinceaux végétaux, atelier Lefèvre (Paris), second quart du XX^e siècle.

Sacristie

Ensemble de huit chandeliers d'église, bronze argenté, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Armoire de sacristie, bois, XX^e siècle.

Deux reliquaires-monstrances, seconde moitié du XIX^e siècle.

Ensemble de quatre chandeliers d'église, bronze doré, XIX^e siècle.

- Triptyque : canon d'autel, chromolithographie, seconde moitié du XIX^e siècle.
- Canon d'autel, chromolithographie, bronze doré, seconde moitié du XIX^e siècle.
- Croix d'autel, bronze doré, première moitié du XX^e siècle.
- Paire de chandeliers à branches d'église, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.
- Seau à eau bénite et son goupillon, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.
- Encensoir, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.
- Navette à encens, bronze doré, premier quart du XX^e siècle.
- Plat à quêter, bronze doré, premier quart du XX^e siècle.
- Bassin à burettes, bronze doré, premier quart du XX^e siècle.
- Deux clochettes d'autel, bronze doré, premier quart du XX^e siècle.
- Statue : *saint Nicolas*, bois doré, première moitié du XIX^e siècle (?).
- Bassin à burettes et deux burettes, verre, XX^e siècle.
- Baiser de paix, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.
- Ciboire, argent doré, argenté et doublé, médailles rapportées, poinçon de premier titre d'argent de Paris, poinçon de l'orfèvre Demarquet (Frères) et estampille rectangulaire (métal doublé) « BRUMEL », entre 1889 et 1939.
- Ciboire, argent doré, poinçon de 1^{er} titre d'argent (1838-), poinçon de l'orfèvre non identifié (losange allongé, lettre « ? » à gauche et « V » à droite, trèfle à trois feuilles en bas).
- Calice, argent doré, poinçon de 2^e titre d'argent de Lyon, poinçon de l'orfèvre Henry Nesme (1924-1964).
- Ampoule à huile des malades, argent, poinçon de 1^{er} titre, poinçon de l'orfèvre non identifié (initiales « FF » et symbole à droite, dans un losange allongé).
- Petit ostensor (portatif ?), bronze doré, cabochons pâte de verre, limite des XIX^e et XX^e siècles.
- Ostensor, bronze doré, cabochons, émaux peints, lunule manquante, limite des XIX^e et XX^e siècles.
- Trois croix de procession, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.
- Bannière de procession : *Christ au Sacré Cœur*, tissu brodé, limite des XIX^e et XX^e siècles.
- Châsse en forme d'église néo-gothique, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.
- Chapier (armoire), bois, XIX^e siècle (?).
- Chape, tissu brodé, XVIII^e siècle, classé MH (PM60000413), très mauvais état.
- Chape, ornement doré, tissu brodé, limite des XIX^e et XX^e siècles.
- Étole, ornement blanc, tissu brodé, limite des XIX^e et XX^e siècles.
- Chasublier à tiroir, bois, XIX^e siècle (?). Ils contiennent des pièces d'ornements en tissu brodé, réalisées à la limite des XIX^e et XX^e siècles.
- Premier tiroir (depuis le bas) :**
- Ornement blanc : une chasuble.
- Ornement rouge : une chasuble, une bourse de corporal.
- Ornement doré : une chasuble.
- Deuxième tiroir :**
- Ornement rouge : deux chasubles.
- Ornement doré : une étole.
- Troisième tiroir :**
- Ornement rouge : un manipule, une bourse de corporal, une étole.
- Ornement blanc : une étole, 2 chasubles, un voile de calice.
- Ornement doré : deux chasubles.
- Quatrième tiroir :**
- Ornement vert : deux manipules, un voile de calice, trois chasubles.
- Ornement doré : un manipule.
- Cinquième tiroir :**
- Ornement doré : une chasuble, une bourse de corporal.
- Ornement vert : une chasuble.
- Sixième tiroir :**

Ornement blanc : un voile de calice, une garniture pour dais de procession (?).

Ornement vert : une garniture pour dais de procession (?).

Septième tiroir :

Ornement violet : deux étoles, un manipule, une bourse de corporal, deux chasubles, un voile de calice.

Huitième tiroir :

Ornement noir : une bourse de corporal, deux manipules, deux chasubles, une bourse de corporal, un voile de calice.

Neuvième tiroir :

Ornement blanc : un voile de calice.

Ornement vert : une chasuble noire.

Dixième tiroir :

Ornement blanc : une étole, une chasuble.

Onzième tiroir :

Ornement doré : une chasuble.

Douzième tiroir :

Ornement vert : un dais, un voile de calice.

Ornement violet : deux étoles.

Ornement blanc : un voile de calice.

Treizième tiroir :

Ornement blanc : deux voiles de calice.

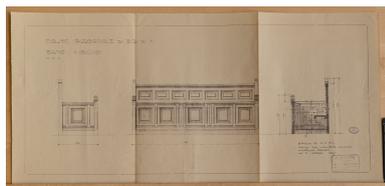
Ornement doré : un linge d'autel (?).

Quatorzième tiroir :

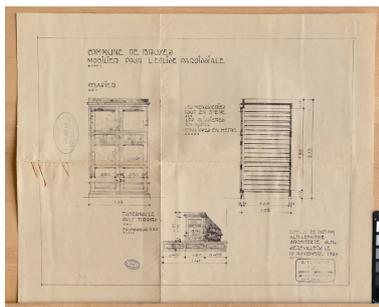
Ornement blanc : une chape, signée Biais-Aimé et Noirot-Biais PARIS.

Quelques autres pièces d'ornement qui n'ont pas pu être inventoriées se trouvent à l'extérieur de ce chasublier.

Illustrations



Broyes (Oise). Mobilier pour l'église paroissiale, dessins de A. Lemaître, 1929 (AD Oise).
Repro. Marc Kérignard
IVR32_20246000015NUCA



Broyes (Oise). Mobilier pour l'église paroissiale, dessins de A. Lemaître, 1929 (AD Oise).
Repro. Marc Kérignard
IVR32_20246000014NUCA



Vue du chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001091NUCA



Ensemble du maître-autel :
autel, gradins, tabernacle,
retable architecturé, bois,
seconde moitié du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001083NUCA



Bannière de procession : saint
Nicolas, tissu brodé, limite
des XIXe et XXe siècles.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001084NUCA



Bannière de procession : Immaculée
Conception, tissu brodé, limite
des XIXe et XXe siècles.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001085NUCA



Chaire à prêcher, bois, seconde
moitié du XVIIIe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001090NUCA



Autel secondaire de la Vierge
avec gradins, tabernacle et retable
architecturé, bois polychrome et
doré, premier tiers du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001092NUCA



Tableau : Le Couronnement
d'épine, signé « M. Cossmann »
d'après le modèle du Titien,
offert par Napoléon III en 1864.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001093NUCA



Détail de la signature.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001094NUCA



Tableau et son cadre : Assomption de la Vierge, huile sur toile, cadre en bois doré et sculpté, très mauvais état, seconde moitié du XVIIIe siècle (?).

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001095NUCA



Croix : Christ en croix, fonte dorée (?), XIXe siècle (?).

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001096NUCA

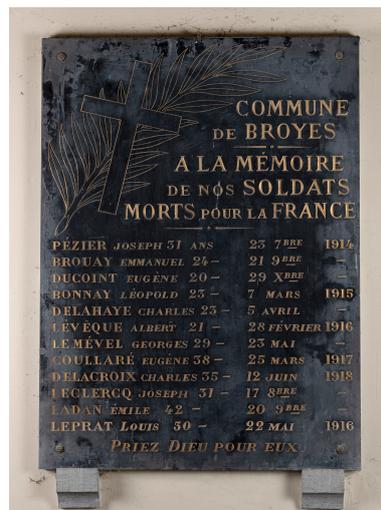


Statue : sainte Catherine, bois, XVIIe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001097NUCA



Chemin de croix (14 stations), plâtre, signé « CHANTREL », daté « 1924 ».

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001098NUCA



Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la Première Guerre mondiale, marbre, vers 1920.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001099NUCA



Croix : Christ en croix,
bois polychrome, limite des
XVIe et XVIIe siècles (?).

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001100NUCA



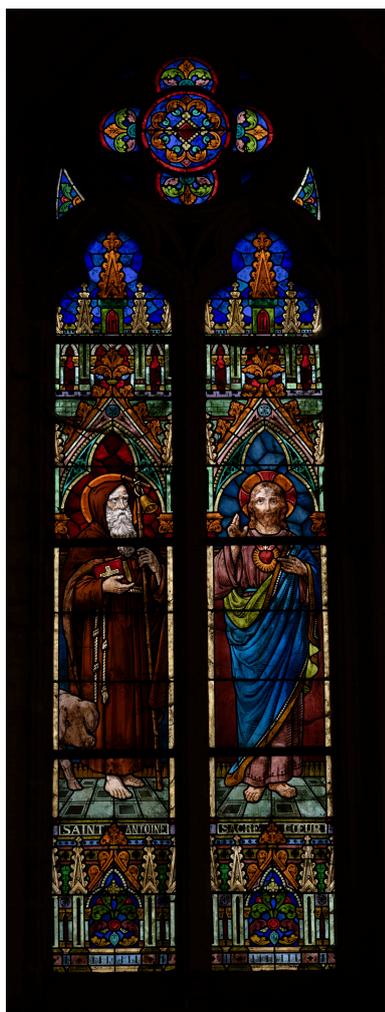
Confessionnal, bois, XIXe siècle.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001101NUCA

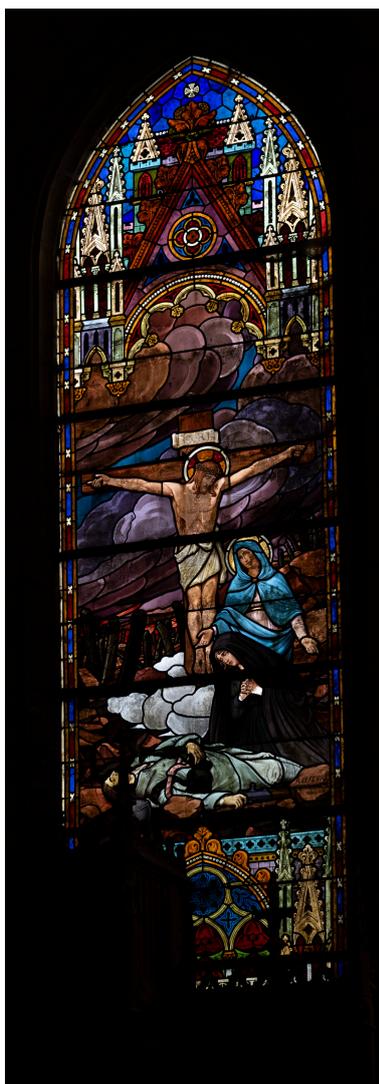


Fonts baptismaux, pierre,
seconde moitié du XVIe siècle.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001102NUCA



Verrière (baie 1) : saint Antoine
et Christ au Sacré Cœur, verre
peint, atelier Lefèvre (Paris),
second quart du XXe siècle.



Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001088NUCA

Verrière (baie 0) : Crucifixion,
verre peint, signé « Lefèvre Paris »,
second quart du XXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001089NUCA

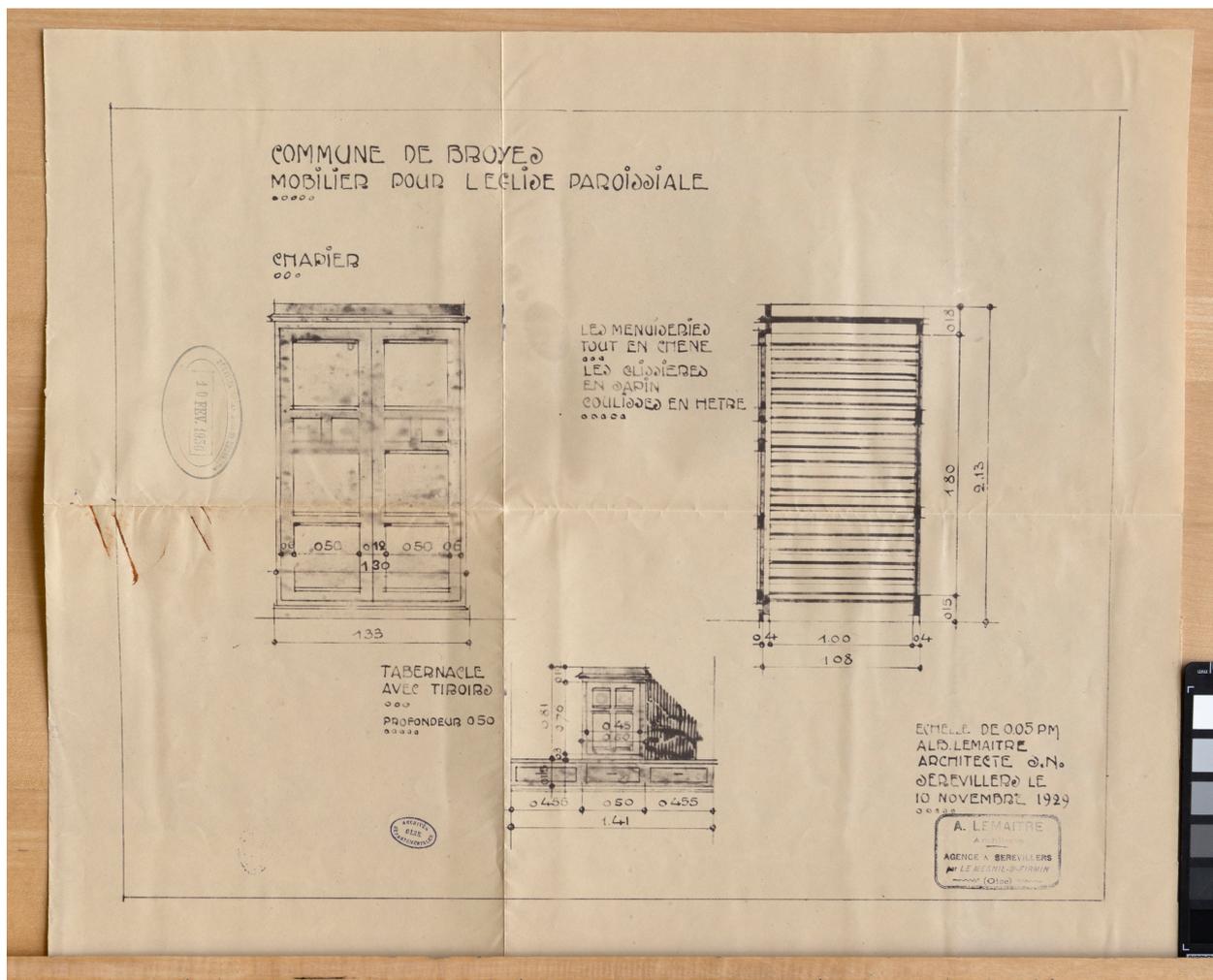
Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Église paroissiale Saint-Nicolas (IA60005391) Hauts-de-France, Oise, Broyes

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Broyes (Oise). Mobilier pour l'église paroissiale, dessins de A. Lemaître, 1929 (AD Oise).

Référence du document reproduit :

- AD Oise. Série O ; sous-série 2 O : 2 O 29199. **Broyes. Église - dommages de guerre (1920-1928).**

IVR32_20246000014NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Oise - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du chœur.

IVR32_20236001091NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble du maître-autel : autel, gradins, tabernacle, retable architecturé, bois, seconde moitié du XIXe siècle.

IVR32_20236001083NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bannière de procession : saint Nicolas, tissu brodé, limite des XIXe et XXe siècles.

IVR32_20236001084NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bannière de procession : Immaculée Conception, tissu brodé, limite des XIXe et XXe siècles.

IVR32_20236001085NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chaire à prêcher, bois, seconde moitié du XVIIIe siècle.

IVR32_20236001090NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel secondaire de la Vierge avec gradins, tabernacle et retable architecturé, bois polychrome et doré, premier tiers du XIXe siècle.

IVR32_20236001092NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau : Le Couronnement d'épine, signé « M. Cossmann » d'après le modèle du Titien, offert par Napoléon III en 1864.

IVR32_20236001093NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la signature.

IVR32_20236001094NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau et son cadre : Assomption de la Vierge, huile sur toile, cadre en bois doré et sculpté, très mauvais état, seconde moitié du XVIIIe siècle (?).

IVR32_20236001095NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix : Christ en croix, fonte dorée (?), XIXe siècle (?).

IVR32_20236001096NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : sainte Catherine, bois, XVIIe siècle.

IVR32_20236001097NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chemin de croix (14 stations), plâtre, signé « CHANTREL », daté « 1924 ».

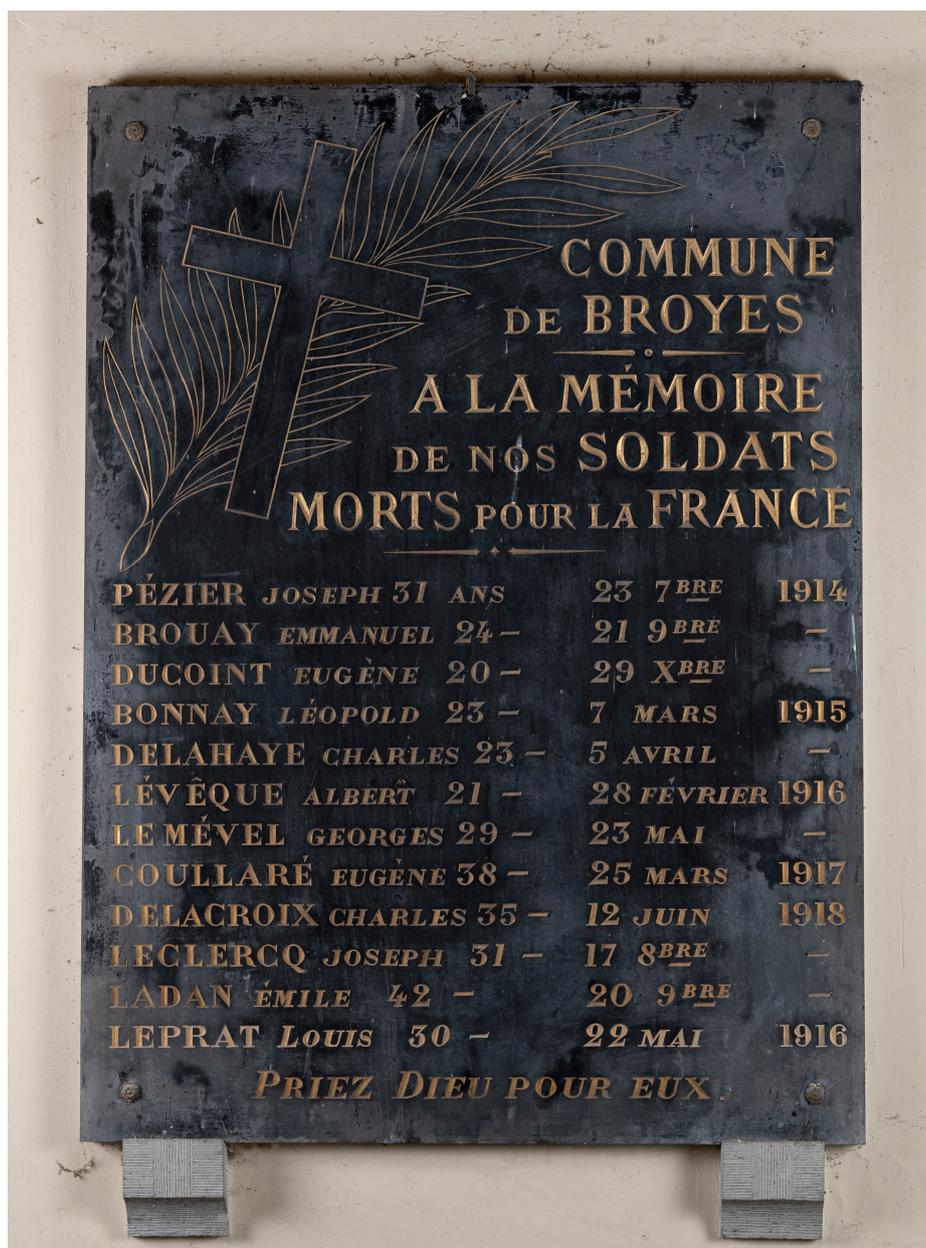
IVR32_20236001098NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la Première Guerre mondiale, marbre, vers 1920.

IVR32_20236001099NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix : Christ en croix, bois polychrome, limite des XVIe et XVIIe siècles (?).

IVR32_20236001100NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Confessionnal, bois, XIXe siècle.

IVR32_20236001101NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux, pierre, seconde moitié du XVIe siècle.

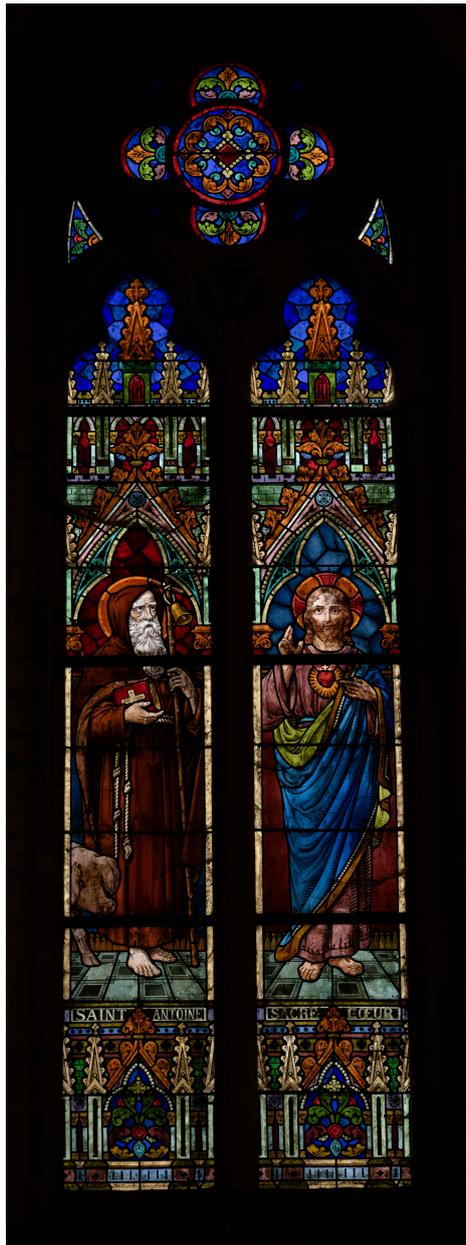
IVR32_20236001102NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 1) : saint Antoine et Christ au Sacré Cœur, verre peint, atelier Lefèvre (Paris), second quart du XXe siècle.

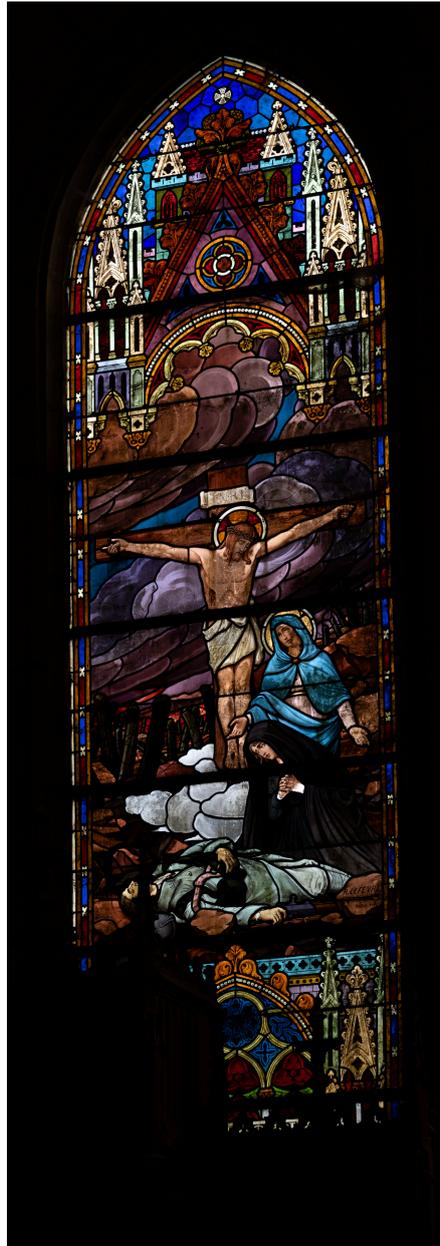
IVR32_20236001088NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 0) : Crucifixion, verre peint, signé « Lefèvre Paris », second quart du XXe siècle.

IVR32_20236001089NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation