

Hauts-de-France, Somme
Ribeaucourt
Église paroissiale Saint-Sulpice, rue de l' Église

Ensemble du maître-autel (autel tombeau, gradin d'autel, tabernacle)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001735
Date de l'enquête initiale : 2011
Date(s) de rédaction : 2011
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, gradin d'autel, tabernacle
Précision sur la dénomination : maître-autel ; autel tombeau
Parties constituant non étudiées : degré d'autel, luminaire d'applique d'église

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : chœur

Historique

Avec ses formes un peu maladroites et son décor composite, le maître-autel peut être daté des années 1830-1840, époque où le mobilier des églises est reconstitué en s'inspirant souvent des modèles du 18^e siècle.
Période(s) principale(s) : 2^e quart 19^e siècle

Description

Fixé sur le degré, l'autel est adossé à la clôture qui sépare le chœur de la sacristie, et dans laquelle s'intègrent les panneaux de fond du gradin et du tabernacle. L'autel, peint en faux marbre, avec un décor en relief doré, est conçu sur un plan chantourné, avec une élévation antérieure galbée, mais droite sur les côtés.
L'autel forme armoire pour ranger les objets et ornements religieux, qui ouvre par des vantaux à l'arrière, dans la sacristie. Un luminaire d'applique en laiton (non étudié), à sept lumières a été fixé au-dessus de la porte du tabernacle.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, chantourné ; élévation, galbé ; élévation, droit

Matériaux : bois (en plusieurs éléments) : taillé, poli, peint, faux marbre, doré, décor dans la masse, décor rapporté, décor en relief

Mesures :

Dimensions totales : h = 189 ; la = 227 ; pr = 86. Dimensions de l'autel seul : l = 112 ; la = 227 ; pr = 86. Dimensions du tabernacle : h = 57 ; la = 64 ; pr = 37.

Représentations :

Le décor est figuré en bas-relief doré. Le devant d'autel est orné de deux palmes en sautoir nouées par un ruban. La face antérieure du gradin présente deux rinceaux encadrant le cadre qui, sur la base du tabernacle, comporte une représentation

de l'agneau sur le livre aux sept sceaux de l'Apocalypse. La porte du tabernacle est ornée d'un ostensor-soleil, et entourée de guirlandes de fleurs flanquées de deux chutes végétales avec buste d'angelot. Les deux panneaux de fond sont décorés de branches de rosiers en sautoir frappées d'un cartouche portant une tête d'angelot.

État de conservation

repeint

Le gradin et le tabernacle ont été surpeints en blanc. La peinture rouge de la table d'autel est également moderne. L'ornementation a été redorée.

Statut, intérêt et protection

Meuble caractéristique des productions du 2e quart du 19e siècle.

Protections : inscrit au titre objet, 1979/11/12

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale de face.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20118000702XA



Vue générale de trois-quarts.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20118000703XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Saint-Sulpice (IM80001730) Hauts-de-France, Somme, Ribeaucourt, Église paroissiale Saint-Sulpice, rue de l' Église

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale de face.

IVR22_20118000702XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de trois-quarts.

IVR22_20118000703XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation