

Hauts-de-France, Nord
Condé-sur-l'Escaut
Condé-sur-l'Escaut centre
1 place Pierre-Delcourt
Ensemble d'édifices derrière façade (hôtel de ville, maisons), actuellement hôtel de ville

Estampe : Portrait du cardinal de Croy, archevêque de Rouen

Références du dossier

Numéro de dossier : IM59002343
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2006
Cadre de l'étude : inventaire topographique Condé-sur-l'Escaut
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : estampe
Titres : Portrait du cardinal de Croy, archevêque de Rouen

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : Non exposé.

Historique

Cette estampe représente Gustave Maximilien Juste, né le 12 septembre 1773 au château de l'Hermitage, à Condé-sur-l'Escaut, 5e fils du duc Anne-Emmanuel de Croÿ (1743 - 1803) et petit-fils du maréchal-duc Emmanuel de Croÿ (1718 - 1784). Ordonné prêtre le 3 novembre 1797 en Autriche, pays qu'il ne quitte que pour être nommé évêque de Strasbourg par Louis XVIII en 1817 (ordination épiscopale en 1820). Il est élevé à la dignité de Grand aumônier de France en 1821 et à celle de pair de France en 1822. Il est nommé évêque de Rouen en le 4 juillet 1823, et archevêque de ce diocèse en novembre de la même année. Le 21 mars 1825, il reçoit le chapeau de cardinal. Il meurt à Rouen le 31 décembre 1843. Légitimiste, proche de Louis XVIII, il est aussi sensible aux questions sociales et s'insurge contre le travail des enfants. Le 4 mai 1840, il posa la première pierre de l'église Notre-Dame de Bonsecours (près de Rouen). On peut estimer la réalisation de la gravure après 1825, année de nomination de l'évêque à la dignité cardinalice puisque ces armoiries sont ornées du chapeau.

Les auteurs sont Benard (plusieurs graveurs portent ce nom) et Johannes Pieter Frey (Amsterdam, 1770 - Paris, 1834, graveur qui vécut à Paris à partir de 1806), d'après un tableau de Jean Baptiste Adolphe Lafosse (Paris, 1810 ou 1814 - Paris, 1879, peintre de portraits et lithographe), ou plus probablement d'après la lithographie que celui-ci a faite de son œuvre.

L'estampe est référencée sous le n° 66 du *Rapport de l'exposition historique de Condé*, en 1859, puis fait l'objet de la notice n° 12 du *Catalogue des tableaux et objets d'antiquités* du musée de la ville de Condé-sur-l'Escaut dressé en 1890 ; elle n'est pas reprise dans *L'inventaire des collections* du musée [de Condé] établi en 1952 par Raymond Blanc, conservateur du musée de Valenciennes.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle

Stade de la création : copie

Auteur(s) de l'oeuvre : Benard (graveur), Johannes Pieter de Frey (graveur, ?)

Auteur de l'oeuvre source : Jean Baptiste Adolphe Lafosse (peintre, lithographe)

Description

Gravure en taille-douce sur papier. Non encadrée.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : gravure

Éléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire vertical

Matériaux : papier (support) : taille douce

Mesures :

h = 45 ; la = 35

Représentations :

Portrait de cardinal de Croy, prince Gustave Maximilien Juste de Croy-Solre, archevêque de Rouen.

Inscriptions & marques : inscription donnant l'identité du modèle (gravé, sur l'œuvre), inscription concernant l'auteur (gravé, sur l'œuvre), armoiries (gravé, sur l'œuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscriptions sous le portrait : à gauche, Peint par Lafosse ; au centre, Lith. par Lafosse ; à droite, Lith. Bénard et Frey à Paris. Dans la marge inférieure : S. A. I. (douteux, gratté) Mgr. Le Cardinal / Prince de Croy archevêque de Rouen. Armoiries de Gustave Maximilien Juste de Croy-Solre, surmontées du chapeau de cardinal.

État de conservation

mauvais état

Encadrement disparu, traces de coulures d'eau, crasse.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- [Exposition historique de Condé. Condé-sur-l'Escaut. 1859]. **Rapport présenté à la section d'histoire et de littérature de la société impériale d'agriculture, sciences et arts de l'arrondissement de Valenciennes.** Réd. Louis Cellier, archiviste de la société. Valenciennes : impr. B. Henry, 1859.
p. 10
- **Catalogue des tableaux et objets d'antiquités du musée de la ville de Condé-sur-Escaut (Nord), précédé d'une notice historique sur le château de Condé et sur la bibliothèque fondée en 1874.** Paris : typographie Gaston Née, 1890.
p. 10
- BENEZIT, Emmanuel. **Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs.** Paris : Gründ, 1999 (nouvelle éd.), 14 vol.

Illustrations



Vue générale.

Phot. Anita Oger-Leurent
IVR31_20065906047NUCA

Dossiers liés

Édifice : Ensemble d'édifices derrière façade (hôtel de ville, maisons), actuellement hôtel de ville (IA59002469) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, 1 place Pierre-Delcourt

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de l'hôtel de ville (IM59002183) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, 1 place Pierre-Delcourt

Auteur(s) du dossier : Anita Oger-Leurent, Renaud Benoit-Cattin

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR31_20065906047NUCA

Auteur de l'illustration : Anita Oger-Leurent

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation