

Hauts-de-France, Somme
Vauchelles-lès-Domart
rue Guilbert

Église paroissiale Saint-Nicolas de Vauchelles-lès-Domart

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80009699
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale
Vocabulaire : Saint-Nicolas

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 1984, B, 84

Historique

Par décision du conseil municipal du 5 novembre 1876, la commune échange avec Agathe Louise Hortense du Sauzay, comtesse de Gomer, le terrain à proximité du cimetière sur lequel était situé l'ancien presbytère et son jardin (B1 136 et 138), contre un terrain au centre du village destiné à accueillir une mare communale (B1 174). La propriétaire du **château** souhaite y faire construire à ses frais une nouvelle église paroissiale en remplacement de l'ancienne, vétuste, située dans le **cimetière**.

L'église est en cours de construction, le 29 juillet 1877, lorsque la commanditaire la lègue à la commune. L'échange est mentionné sur la matrice des propriétés foncières pour l'année 1879. L'édifice comprend deux chapelles (en fait les bras du transept) dont une destinée à abriter un caveau de famille. Le legs est accepté par décret présidentiel du 16 juin 1886, mais l'église est achevée en 1882, comme l'indiquent les verrières qui portent ce millésime.

Bien qu'aucune source ne vienne le confirmer, l'église peut probablement être attribuée, en raison de sa forme, de sa date et des circonstances de son érection, à l'architecte amiénois Paul Delefortrie.

L'année suivante, la filleule et héritière de la donatrice, Agathe des Essarts, comtesse de Saint-Sauveur, demande à pouvoir faire exhumer du cimetière communal les corps de plusieurs de ses parents afin de les inhumer dans le nouveau caveau, où repose déjà sa marraine. Comme l'indique le bas-relief portant leurs armes d'alliance, il s'agit certainement de Joseph Louis Henri, marquis du Sauzay, et de son épouse née Honorine Henriette Hortense des Essarts, dont les premiers tombeaux sont connus par un dessin conservé à la bibliothèque municipale d'Abbeville.

Par arrêté préfectoral du 16 avril 1897, le titre de chapelle de secours, attaché à l'ancienne église, est transféré au nouveau lieu de culte.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Dates : 1877 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Paul-Jules-Joseph Delefortrie (architecte, attribution par analyse stylistique, ?)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Agathe Louise Hortense Du Sauzay, comtesse de Gomer (commanditaire, attribution par travaux historiques)

Description

L'église est élevée en brique avec certains éléments architecturaux en calcaire (portail, pinacles, fleurons, corniches). Le clocher en façade est prolongé par une flèche polygonale. L'espace intérieur comprend un vaisseau unique, un transept et

un chevet polygonal à trois pans. La porte ouvre sur un porche surmonté par une tribune, et flanqué au nord par l'escalier et la chapelle des fonts baptismaux ouverte sur la nef. L'escalier en vis, qui permet d'accéder à la tribune, est prolongé par l'escalier d'accès au clocher, aménagé sur l'extrados de la voûte de la tribune.

L'espace intérieur, entièrement voûté d'ogive, est revêtu d'un enduit à faux joint imitant la pierre de taille.

Le bras sud du transept est utilisé comme sacristie.

Sous le bras nord du transept est aménagé le caveau des familles du Sauzay et des Essarts, accessible depuis l'extérieur par un porche en hors-œuvre jouxtant le mur nord du bras nord du transept. Deux rangées superposées de quatre fours en occupent le fond, dont seulement cinq sont occupés et scellés par une dalle de ciment.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, pierre de taille ; brique ; enduit d'imitation

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan en croix latine

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe polygonale ; pignon découvert ; noue ; flèche polygonale

Typologies et état de conservation

Typologies : style néogothique

Décor

Techniques : sculpture

Précision sur les représentations :

Le tympan du portail est orné des armoiries d'alliance des familles de Gomer (d'or à sept merlettes de gueules posées 4, 2 et 1) et du Sauzay (d'azur à la tour d'argent maçonnée de sable surmontée de deux étoiles de même). Le double écu est timbré d'une couronne de marquis et flanqué d'une licorne et d'une lionne en guise de supports. L'ensemble est souligné par un listel portant la devise : **BELLICE/VIRTUTIS/PRAEMIUM**. On retrouve ces mêmes armoiries, sans la devise, sculptées et peintes sur la clef de voûte de la croisée du transept. Les ogives de la voûte reposent sur des colonnettes engagées à chapiteau en acanthe. Celles de l'arc en tiers-point de l'abside reposent sur deux culots anthropomorphes représentant des anges musiciens, l'un jouant de la trompette et l'autre du violon. Dans la crypte, au-dessus des tombes, est placé un haut-relief de calcaire aux armes d'alliance du Sauzay (d'azur à la tour d'argent maçonnée de sable surmontée de deux étoiles de même) et des Essarts (de gueules à trois croissants d'argent). Les deux écus sont accolés et timbrés d'une couronne de marquis. Ils sont soutenus par une figure d'ange d'où partent deux rinceaux terminés en griffons de part et d'autre des armoiries. Le gâble du portail est souligné de fleurons. La partie supérieure est ornée d'une rosace trilobée. Les contreforts de la façade sont surmontés de pinacles.

Statut, intérêt et protection

L'église en brique, de style néogothique, a été construite vers 1877. On peut en attribuer les plans à l'architecte amiénois Paul Delefortrie, qui dans les années 1870 a reconstruit avec son père Victor un certain nombre d'églises en brique de style néo-gothique à la demande de familles aristocratiques ou bourgeoises. Son emplacement devant le château et son décor se placent dans la tradition du mécénat seigneurial d'Ancien Régime.

Dans le Val de Nièvre, les Delefortrie père et fils ont également réalisé l'[église](#), l'[ancien presbytère](#) et le [château](#) d'Havernas, le [château rouge](#) et le [château de la Navette](#) à Flixecourt, ou encore les églises de Vignacourt et de [Beauval](#).

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

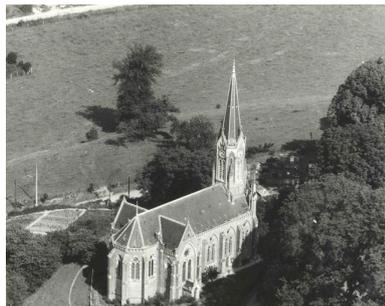
Documents d'archive

- AD Somme. Série O ; 99 O 3655. **Vauchelles-lès-Domart. Administration communale, 1870-1939.** reconstruction de l'église, 1876-1897
- AD Somme. Série P ; 3 P 778/4. **Vauchelles-lès-Domart. Matrice des propriétés foncières, 1836-1914.**

Documents figurés

- **Vue aérienne**, photographie argentique, Avia-Photo photographe, 1970 (AC Vauchelles-lès-Domart).

Illustrations



Vue aérienne depuis le nord-ouest, photographie, 1970 (AC Vauchelles-lès-Domart).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20108000167NUCA



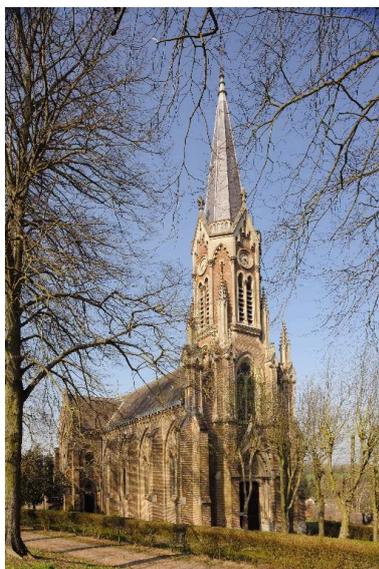
Vue générale depuis l'est.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001424NUCA



Vue générale depuis le sud.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108002100NUCA



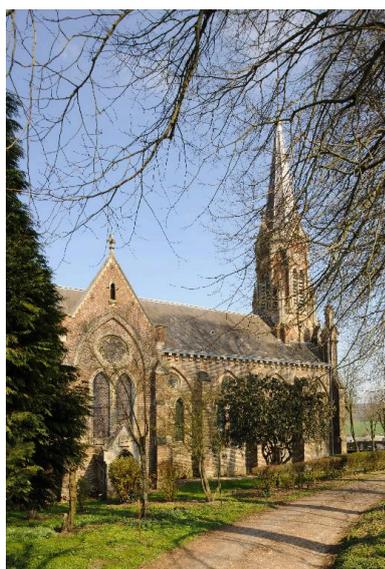
Vue générale depuis l'ouest.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20118000532XA



Vue générale depuis le sud-ouest.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128000141NUC2A



Bras nord du transept et abside.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128000140NUC2A



Vue partielle du flanc nord.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128000139NUC2A



Façade occidentale.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20118001003NUCA



Portail occidental.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20118000531XA



Tympan et gâble du
portail occidental.
Phot. Bertrand Fournier
IVR22_20088015164NUCA



Tympan du portail occidental
sculpté aux armoiries d'alliance des
familles de Gomer et de Sauzay.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001730NUCA



Vue de la nef et du chœur.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001715NUCA



Vue de la nef depuis le chœur.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001722NUCA



Clef de voûte de la croisée
du transept sculptée et peinte
aux armoiries d'alliance des
familles de Gomer et de Sauzay.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001750NUCA



Culot de la voûte de
l'abside : ange musicien.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001735NUCA



Culot de la voûte de l'abside : ange musicien.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001736NUCA



Entrée du caveau des familles du Sauzay et des Essarts au nord du bras nord du transept.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001425NUCA



Caveau des familles de Sauzay et des Essarts.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001718NUCA



Bas-relief du caveau aux armoiries d'alliance des familles de Sauzay et des Essarts.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001717NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

L'architecture religieuse du Val de Nièvre (IA80009788)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le village de Vauchelles-lès-Domart (IA80009634) Hauts-de-France, Somme, Vauchelles-lès-Domart

Le mobilier de l'église Saint-Nicolas (IM80001684) Hauts-de-France, Somme, Vauchelles-lès-Domart, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue Guilbert

Ancien presbytère (IA80009801) Picardie, Somme, Havernas, 14 rue de l'Église

Château d'Havernas (IA80009695) Picardie, Somme, Havernas, 6 et 9 place de l'Église

Demeure d'industriel, dite château de la Navette à Flixecourt (IA00076560) Hauts-de-France, Somme, Flixecourt, rue Pierre-Légrand

Demeure d'industriel, dite Château rouge à Flixecourt (IA80009771) Picardie, Somme, Flixecourt, 28 rue Courbet

Église paroissiale Saint-Georges et ancien cimetière de Ribeaucourt (IA80009693) Hauts-de-France, Somme, Havernas, place de l'Église

Église paroissiale Saint-Nicolas de Beauval (IA80010110) Hauts-de-France, Somme, Beauval, , rue de l'Église

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue aérienne depuis le nord-ouest, photographie, 1970 (AC Vauchelles-lès-Domart).

IVR22_20108000167NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis l'est.

IVR22_20108001424NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis le sud.

IVR22_20108002100NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



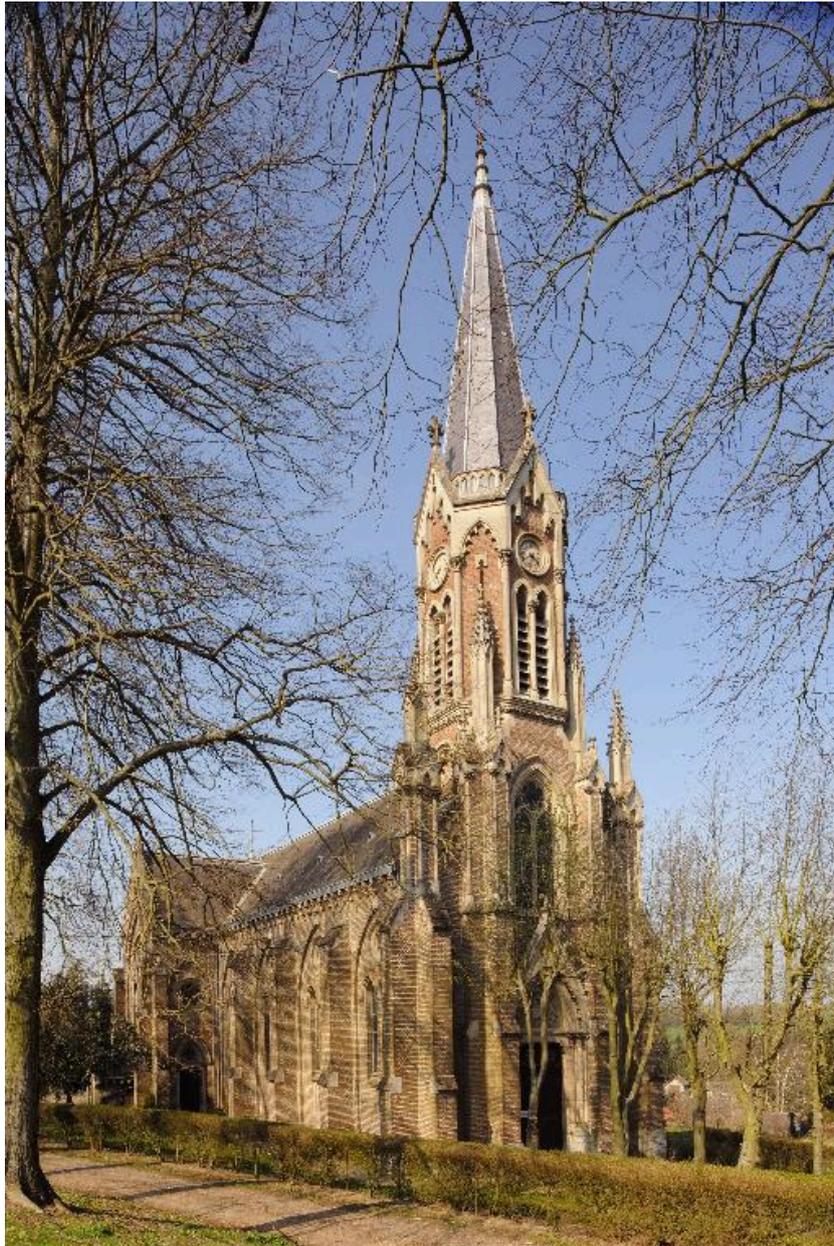
Vue générale depuis l'ouest.

IVR22_20118000532XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis le sud-ouest.

IVR22_20128000141NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



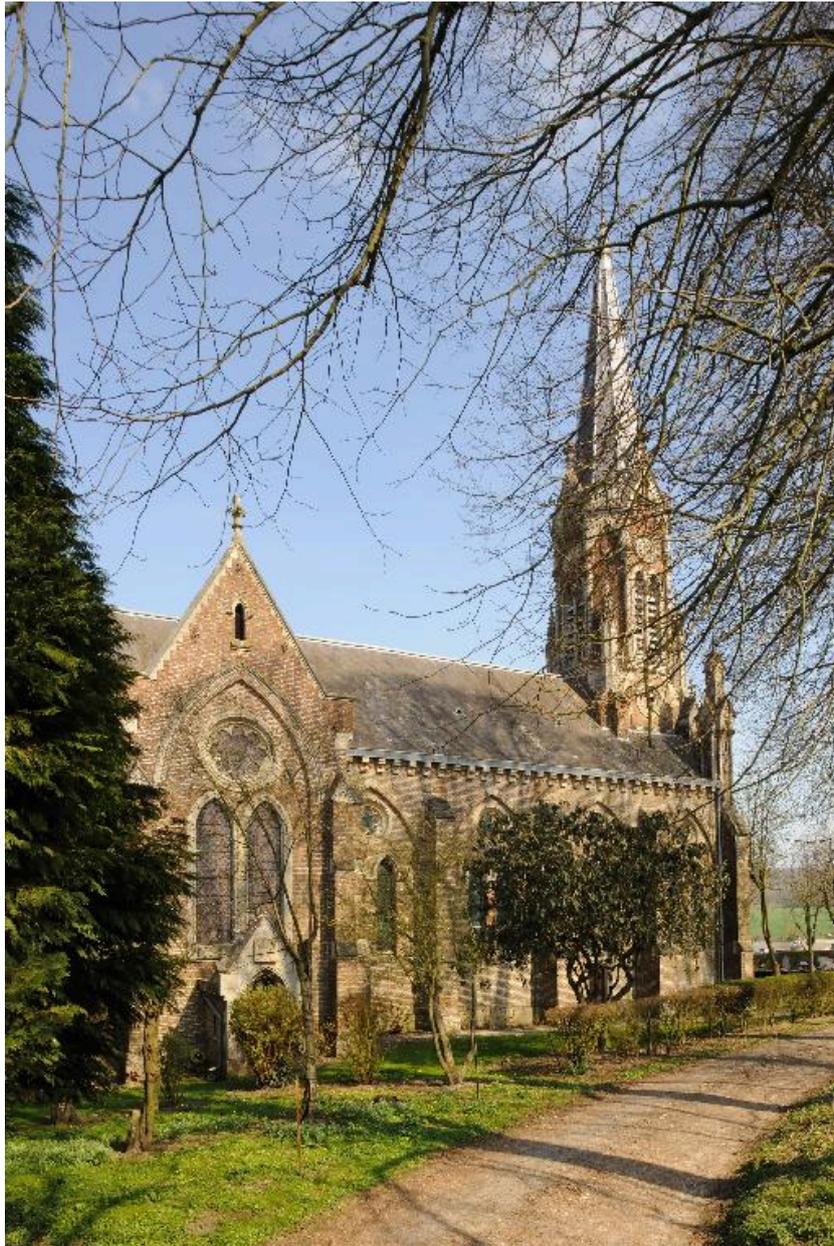
Bras nord du transept et abside.

IVR22_20128000140NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue partielle du flanc nord.

IVR22_20128000139NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade occidentale.

IVR22_20118001003NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portail occidental.

IVR22_20118000531XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tympan et gâble du portail occidental.

IVR22_20088015164NUCA

Auteur de l'illustration : Bertrand Fournier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tympan du portail occidental sculpté aux armoiries d'alliance des familles de Gomer et de Sauzay.

IVR22_20108001730NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la nef et du chœur.

IVR22_20108001715NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la nef depuis le chœur.

IVR22_20108001722NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clef de voûte de la croisée du transept sculptée et peinte aux armoiries d'alliance des familles de Gomer et de Sauzay.

IVR22_20108001750NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Culot de la voûte de l'abside : ange musicien.

IVR22_20108001735NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Culot de la voûte de l'abside : ange musicien.

IVR22_20108001736NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Entrée du caveau des familles du Sauzay et des Essarts au nord du bras nord du transept.

IVR22_20108001425NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Caveau des familles de Sauzay et des Essarts.

IVR22_20108001718NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bas-relief du caveau aux armoiries d'alliance des familles de Sauzay et des Essarts.

IVR22_20108001717NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation