Hauts-de-France, Aisne
Bazoches-sur-Vesles
rue Saint-Pierre

Calice

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004250
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Braine, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : sacristie

Historique

Durant la première moitié du 19e siècle, l'orfèvrerie religieuse continue les formes du 18e siècle à coupe haute et étroite. Le calice de Bazoches, qui porte le poinçon de l'orfèvre Charles-Eugène Trioullier (actif à Paris entre 1844 et 1863), montre l'évolution vers un décor plus exubérant caractéristique de la période éclectique qui commence avec le milieu du 19e siècle.

Période(s) principale(s) : milieu 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Charles-Eugène Trioullier (orfèvre)

Description

La coupe en argent doré est enchâssée dans la fausse-coupe ajourée qui est vissée sur la tige. L'ornementation est travaillée au repoussé ou ciselée en relief. Les médaillons historiés du pied, et peut-être ceux de la fausse-coupe, sont rapportés par l'envers.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie
Eléments structurels, forme, fonctionnement : , forme complexe

Matériaux : argent (en plusieurs éléments) : repoussé, ciselé, ajouré, doré, décor en relief, décor dans la masse, décor rapporté

Mesures :

Hauteur totale : h = 31. Diamètre du pied : d = 16. Diamètre de la coupe : 9,5.

Représentations :
vie du Christ ; Fuite en Egypte, Jardin des oliviers, Calvaire
les vertus théologales ; charité, foi, espérance
ornementation ; angelot, raisin, motif rocaille

Les scènes de la vie du Christ se déploient sur le pied, les vertus théologales sont représentées dans des médaillons ovales sur la fausse-coupe. Une riche ornementation (têtes d'angelots ailées, grappes de raisin, motifs en rocaille) complète la pièce.

Inscriptions & marques : poinçon de maître (gravé, sur l'oeuvre), poinçon garantie et titre argent Paris depuis 1838 (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Poinçon de maître sur le pied : Charles-Eugène Trioullier avec une burette dans un losange horizontal.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19990207548X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église Saint-Pierre de Bazoches-sur-Vesles (IM02004457) Hauts-de-France, Aisne, Bazoches-sur-Vesles, Eglise Saint-Pierre, rue Saint-Pierre

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale.

IVR22_19990207548X
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation