

Hauts-de-France, Aisne
Dagny-Lambercy
Église paroissiale Saint-Pierre
Église paroissiale Saint-Pierre

Peinture monumentale en trompe-l'oeil, de style néo-médiéval

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002548
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : opération ponctuelle canton de Rozoy-sur-Serre
Degré d'étude : recensé

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Précision sur la dénomination : trompe-l'oeil
Appellations : style néo-médiéval

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : sur les murs de la nef et du chœur, sur le plafond du chœur

Historique

Ce décor a été mis en place au cours de l'année 1944-45 par le peintre décorateur Théo Casez, sous l'instigation du prêtre desservant la paroisse, l'abbé Koenders, en remerciement de l'accueil et de l'aide que la commune lui avait apporté au cours de la Deuxième Guerre mondiale (sources orales locales).

La date portée de 1945 correspond vraisemblablement à l'achèvement de la campagne. Théo Casez avait peint en 1944 le tableau du maître-autel. La signature de l'œuvre donne en outre l'identité du maire et du maçon, Henry Guillouart qui travailla en collaboration avec Théo Casez pour entreprendre ce décor monumental.

Centré sur une iconographie symbolique évoquant le saint patron de l'église, le décor s'inspire des recueils iconographiques de Viollet-le-Duc consacrés au vocabulaire ornemental des édifices civils du Moyen Âge. L'œuvre est actuellement dans un assez mauvais état de conservation, certains éléments ont été détruits à la suite de travaux entrepris dans l'église.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Dates : 1945

Auteur(s) de l'oeuvre : Théo Casez (décorateur, peintre), Henry Guillouart (maçon)

Picardie, 02, Thiérache :

Description

La totalité des élévations a été pourvue d'un enduit blanc sur lequel a été peint un décor de peinture monumentale en trompe-l'œil s'arrêtant à mi-hauteur. Le plafond du chœur a lui aussi reçu un décor peint.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : mortier (support) : peinture à la chaux, polychrome

Mesures :

h = 570 (La longueur n'a pas été prise, le décor s'étendant sur la totalité des élévations de la nef et du chœur)

Représentations :

ornementation ; saint Pierre, croix, la couronne d'épines, draperie ; clé
ornement à forme géométrique

Le décor des murs de la nef et du chœur est composé de travées de draperie en trompe-l'œil imitant les décors civils du Moyen Âge, en particulier dans la partie basse offrant des variations géométriques ornementales. Chaque travée, surmontée d'une croix de consécration, est scandée par une série de médaillons circulaires portant alternativement la tiare et les clés de saint Pierre ou une croix renversée, couronnée d'épines et entourée de palmes, symbole du martyr de saint Pierre. Le décor du plafond du chœur est constitué de poutres peintes en trompe-l'œil avec deux médaillons en grisaille, ornés, pour l'un, du pain et du poisson christiques, pour l'autre des clefs et de la tiare papale de saint Pierre.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'œuvre), date (peint, sur l'œuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription (peinte, à l'entrée de la nef, sur la partie haute de la peinture monumentale de l'élévation nord) :
1945/ABBE KOENDERS CURE/ANDRE COLLOT MAIRE/HENRY GUILLOUART MACON/THEO CASEZ Ate
DECORATEUR.

État de conservation

œuvre menacée , mauvais état

La surface est affectée par des problèmes d'adhérence picturale liés à l'humidité de murs, provoquant un effet d'écaillage. La reprise de la maçonnerie à l'entrée de la nef a abouti à la destruction totale du décor sur l'élévation occidentale et plusieurs travées de l'élévation sud.

Statut, intérêt et protection

Ce dossier a fait l'objet d'une mise à jour de sa couverture photographique en 2025.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Décor peint, sur le plafond du chœur.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20250200312NUCA



Décor peint, sur le plafond du chœur.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20250200311NUCA



Vue de la plaque funéraire
insérée dans un mur de l'église.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20250200283NUCA



Vue partielle des peintures du décor mural.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20250200282NUCA



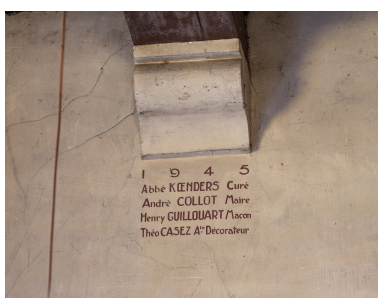
Vue partielle des peintures du décor mural.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20250200281NUCA



Vue partielle des peintures du décor mural.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20250200280NUCA



Vue partielle des peintures du décor mural.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20250200279NUCA



Vue des signatures des maîtres d'ouvrages et maître d'œuvre, ayant réalisé des travaux pour l'église en 1945.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20250200277NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Pierre (IA02003148) Hauts-de-France, Aisne, Dagny-Lambercy, place de l'Église

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Décor peint, sur le plafond du chœur.

IVR32_20250200312NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor peint, sur le plafond du chœur.

IVR32_20250200311NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la plaque funéraire insérée dans un mur de l'église.

IVR32_20250200283NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue partielle des peintures du décor mural.

IVR32_20250200282NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue partielle des peintures du décor mural.

IVR32_20250200281NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue partielle des peintures du décor mural.

IVR32_20250200280NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue partielle des peintures du décor mural.

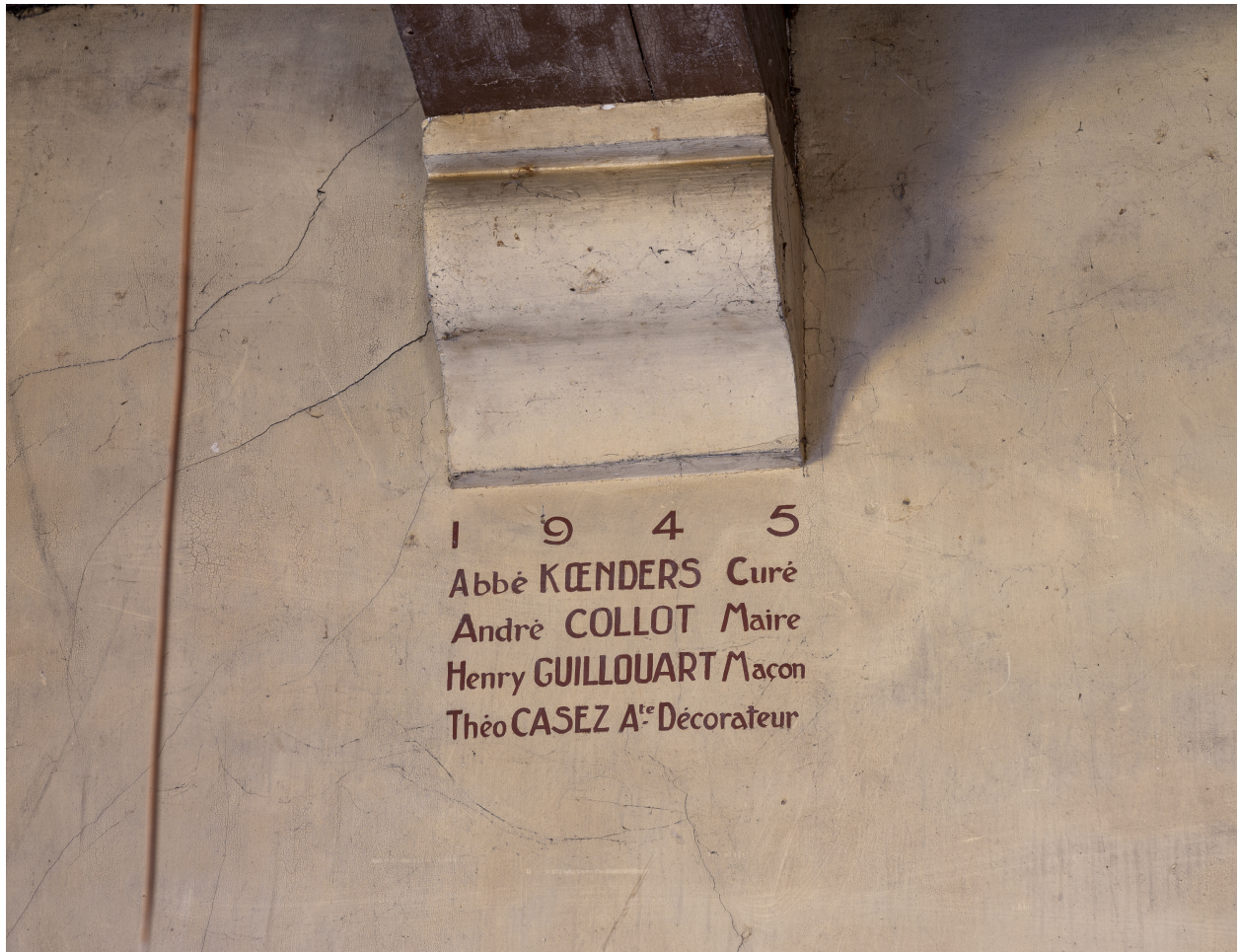
IVR32_20250200279NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des signatures des maîtres d'ouvrages et maître d'œuvre, ayant réalisé des travaux pour l'église en 1945.

IVR32_20250200277NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation