Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Fonts baptismaux (cuve baptismale à infusion)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004717
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : fonts baptismaux
Précision sur la dénomination : cuve baptismale à infusion

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : chapelle de semaine

Historique

Rien n'est connu sur l'histoire de ces fonts baptismaux qui, par leur forme ovale et par leur décor, ont dû être réalisés dans le courant du 18e siècle. Il est tentant d'imaginer qu'ils pourraient provenir d'une des églises paroissiales de Saint-Quentin supprimées à la Révolution, mais rien ne confirme cette hypothèse. Leur installation dans la chapelle de semaine est assûrément postérieure à sa construction, achevée en 1960, et date peut-être même du quatrième quart du 20e siècle, ce que laisse soupçonner le rapprochement des fonts et de l'autel.

Période(s) principale(s) : 18e siècle

Description

Les fonts baptismaux ont été sculptés dans un marbre veiné gris à nuance rosée. L'élément qui relie le pied et la cuve est en calcaire noir. Quelques sujets décoratifs en marbre blanc sont rapportés sur le pied. L'objet est constitué d'une base au contour chantourné, s'inscrivant néanmoins dans un ovale. Cette base est surmontée d'un pied au profil galbé, agrémenté d'un décor en relief, sculpté dans la masse, et de quelques motifs en relief, rapportés. Un élément en calcaire noir permet la transition entre le pied, de périmètre chantourné, et la cuve, de plan ovale et d'élévation galbée. La cuve porte un décor extérieur, taillé dans la masse. Elle comporte une séparation intérieure en marbre, qui la divise en deux compartiments inégaux.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie, taille de pierre
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, ovale, chantourné ; élévation, galbé

Matériaux : marbre veiné (gris, en plusieurs éléments) : taillé, poli, décor en relief, décor dans la masse ; calcaire (noir, monolithe) : taillé, poli ; marbre (blanc, décor) : taillé, poli

Mesures :

La longueur et la largeur sont celles de la cuve : h = 100 ; l = 59 ; la = 45.

Représentations :
ornementation ; à cannelures, à rudenture, à volute, fleur, rose, feuille

La cuve est ornée à l'extérieur de cannelures rudentées. Les volutes du pied sont rehaussés de quelques sujets végétaux (feuille, fleur, rose).

État de conservation

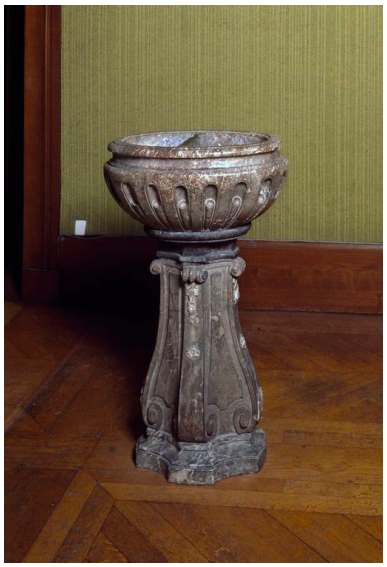
manque

Le couvercle manque, ainsi que deux roses et une feuille en marbre blanc. La cuve et le pied ont perdu un peu de matière, par éclats. Le pied a quelques fentes.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune (?)

Illustrations



Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200230XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale.

IVR22_20100200230XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation