Hauts-de-France, Aisne
Vervins
place de l' Eglise

Eglise paroissiale Notre-Dame de Vervins

Références du dossier

Numéro de dossier : IA02000348
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 1999
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00115970

Désignation

Dénomination : église paroissiale
Vocable : Notre-Dame

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1986, AD, 102

Historique

La première mention de l'église remonte à 1135. L'église est reconstruite autour de 1200. Elle est ruinée en 1552 par les Espagnols. Robert de Coucy entreprend, dès 1553, de relever et d'agrandir l'édifice. Le transept est augmenté d'une travée vers le chœur. En 1555, un clocher-porche est élevé en avant de la nef (date portée). Les voûtes sont relevées à partir de 1553 (date portée) et achevées en 1566. Les piliers de l'église reçoivent alors un décor peint (étudié) réalisé entre 1566 et 1590. Une sacristie est élevée au 17e siècle. En 1675, la construction d'un portail occidental par Pierret reste inachevée. En 1700, Prévot en réalise un nouveau de style baroque. En 1701, une abside semi-circulaire est construite par Grettepin et peinte en 1703 par Vitoux. En 1723, l'église reçoit un nouveau pavement. En 1788, le cimetière est transféré. En 1789, les charpentes de la nef sont refaites par Cottenet. Entre 1870 et 1872, l'architecte Pierre Bénard agrandit le chœur de 2 travées. Les chapiteaux sont réalisés par le sculpteur Buisine et le décor du chœur peint par Zéphir Amasse. En 1876, Bénard reconstruit le portail occidental en style néo-gothique. La pose de verrières (étudiées) commence en 1871 et s'achève en 1889. Entre 1879 et 1890, la nef et le transept sont couverts d'une peinture monumentale décorative réalisée par Francis et Alphonse Jacquier. Cet ensemble, aujourd'hui très dégradé, reprend les modèles issus des recherches de Viollet-le-Duc sur les décors des édifices romans et gothiques. L'église est classée MH en 1975.

Période(s) principale(s) : limite 12e siècle 13e siècle, 3e quart 16e siècle
Période(s) secondaire(s) : 17e siècle, 18e siècle, 2e moitié 19e siècle
Dates : 1553 (porte la date), 1555 (daté par source), 1700 (daté par source), 1701 (daté par source), 1723 (daté par source), 1870 (daté par source), 1876 (daté par source), 1879 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Pierret (architecte, attribution par travaux historiques), Grettepin (architecte, attribution par travaux historiques), Vitoux (peintre, attribution par travaux historiques), Prévot (sculpteur, attribution par travaux historiques), Pierre Caïus Bénard (architecte, attribution par travaux historiques), Buisine (sculpteur, attribution par travaux historiques), Zéphir Amasse (peintre, attribution par travaux historiques), Alphonse Jacquier (peintre, attribution par travaux historiques), Francis Jacquier (peintre, attribution par travaux historiques)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Coucy Robert de (commanditaire, attribution par source)

Description

Le chœur est construit en calcaire, la nef et les bras du transept en grès et le clocher-porche en brique. Le chœur et la nef sont couverts de voûtes à nervures multiples, les collatéraux de voûtes d'ogives, le niveau inférieur du porche, la croisée et les bras du transept de voûtes nervurées appareillées comme les voûtes à arêtes triples, deux voûtes du bras S du transept étant irrégulières et complexes. Les bras du transept sont composés de deux et trois travées, respectivement au N et au S. La nef et le chœur sont couverts d'un toit à longs pans se finissant par une croupe polygonale à l'est. Les collatéraux sont couverts de toits en bâtière à pignons découverts. Les bras du transept sont couverts de toits en pavillon. Le clocher-porche situé en avant de la nef est couvert d'une flèche polygonale cantonnée de petites flèches polygonales. La tourelle en calcaire située à l'angle N-E du bras N du transept est couverte d'une flèche polygonale.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : grès ; calcaire ; brique
Matériau(x) de couverture : ardoise
Plan : plan en croix latine
Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux
Couvrements : voûte d'ogives ; voûte de type complexe ; voûte nervurée appareillée comme la voûte à arêtes triples
Type(s) de couverture : toit à longs pans ; toit en bâtière ; toit en pavillon ; flèche polygonale ; croupe polygonale ; pignon découvert
Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier en équerre, en maçonnerie

Décor

Techniques : menuiserie, sculpture, vitrail (étudié), peinture, peinture (étudié)
Représentations : ornement géométrique ; ornement végétal ; ornement architectural ; pinacle ; crochet
Précision sur les représentations :

Les élévations intérieures comportent un décor de peinture monumentale à forme géométrique et végétale, reprenant le répertoire décoratif néo-roman. Le portail occidental reprend la modénature du répertoire architectural et décoratif néo-gothique (pinacles à crochet, acanthe). Les vantaux de celui-ci sont également de style néo-gothique.

Statut, intérêt et protection

L'intégralité du dossier est consultable au centre de documentation de l'Inventaire et du Patrimoine culturel.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé MH, 1975/10/07

Intitulé de l'arrêté de protection : Église Notre-Dame (cad. AD 102), classement par arrêté du 7 octobre 1975.

Statut de la propriété : propriété de la commune

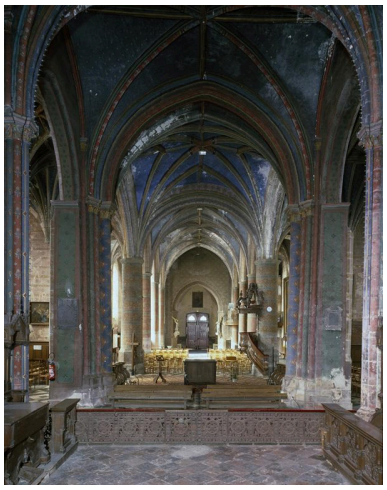
Illustrations

Vue du clocher-porche
et de l'élévation nord.
Phot. Thierry Lefébure

Vue de la porte romane, et du linteau,
armorié du 14e ou du 15e siècle.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19990202910VA

Vue intérieure de l'église, prise
depuis l'entrée vers le choeur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20000201139VA

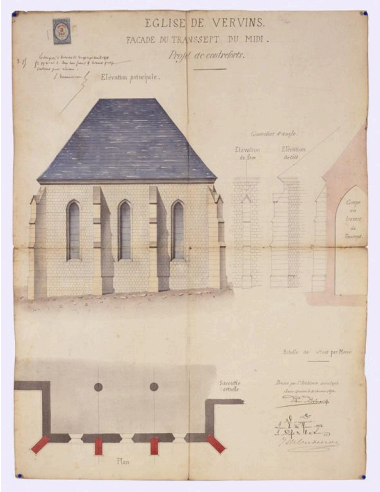
IVR22_19990203562PA



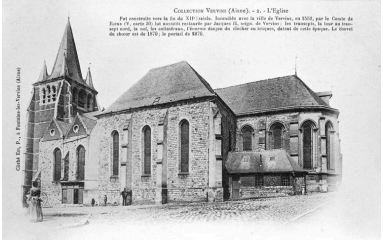
Vue intérieure de l'église, prise depuis le choeur vers l'entrée.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20000201140VA

Médaillon sculpté, situé sur le porche, représentant Jacques 2 de Coucy, seigneur de Vervins.
Phot. Franck Bürjes
IVR22_20000201610XA

Médaillon sculpté situé sur le porche, représentant Antoinette d'Oignies, épouse de Jacques 2 de Coucy.
Phot. Franck Bürjes
IVR22_20000201609XA



Elévation principale du bras sud du transept : projet de contreforts dressé par l'architecte Pierre Bénard le 11 janvier 1873 et approuvé le 16 février 1874, encre et aquarelle sur papier.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19990207194XA



Elévation sud (vers 1910).
Phot. Jumel Laurent
IVR22_19970201159ZB

Vue de la nef avec, sur la gauche, le tableau de Jouvenet 'Le Repas chez Simon' (vue prise avant 1914).
Phot. Jumel Laurent
IVR22_19970201161ZB

Vue du bas-côté nord, avec la chaire à prêcher et le tableau de Jouvenet 'Le Repas chez Simon' (vue prise avant 1914). Phot. Laurent Jumel IVR22_19970201162ZB

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
La ville de Vervins (IA02000924) Hauts-de-France, Aisne, Vervins
Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Vervins (IM02001355) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Pierre-Yves Brest, Judith Ottaviani
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic

Vue du clocher-porche et de l'élévation nord.

IVR22_19990203562PA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de la porte romane, et du linteau, armorié du 14e ou du 15e siècle.

IVR22_19990202910VA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue intérieure de l'église, prise depuis l'entrée vers le choeur.

IVR22_20000201139VA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue intérieure de l'église, prise depuis le choeur vers l'entrée.

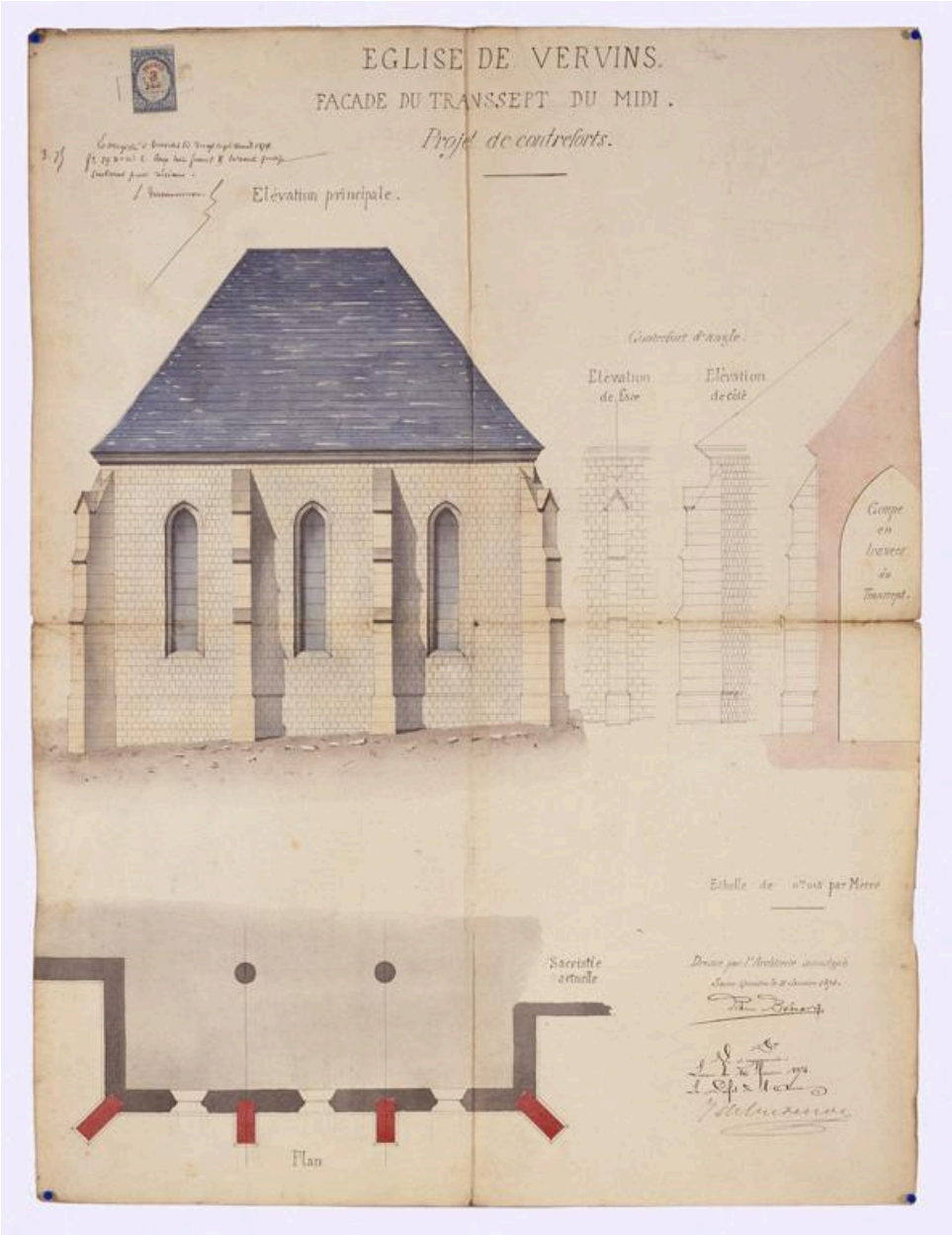
IVR22_20000201140VA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Médaillon sculpté, situé sur le porche, représentant Jacques 2 de Coucy, seigneur de Vervins.

IVR22_20000201610XA
Auteur de l'illustration : Franck Bürjes
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

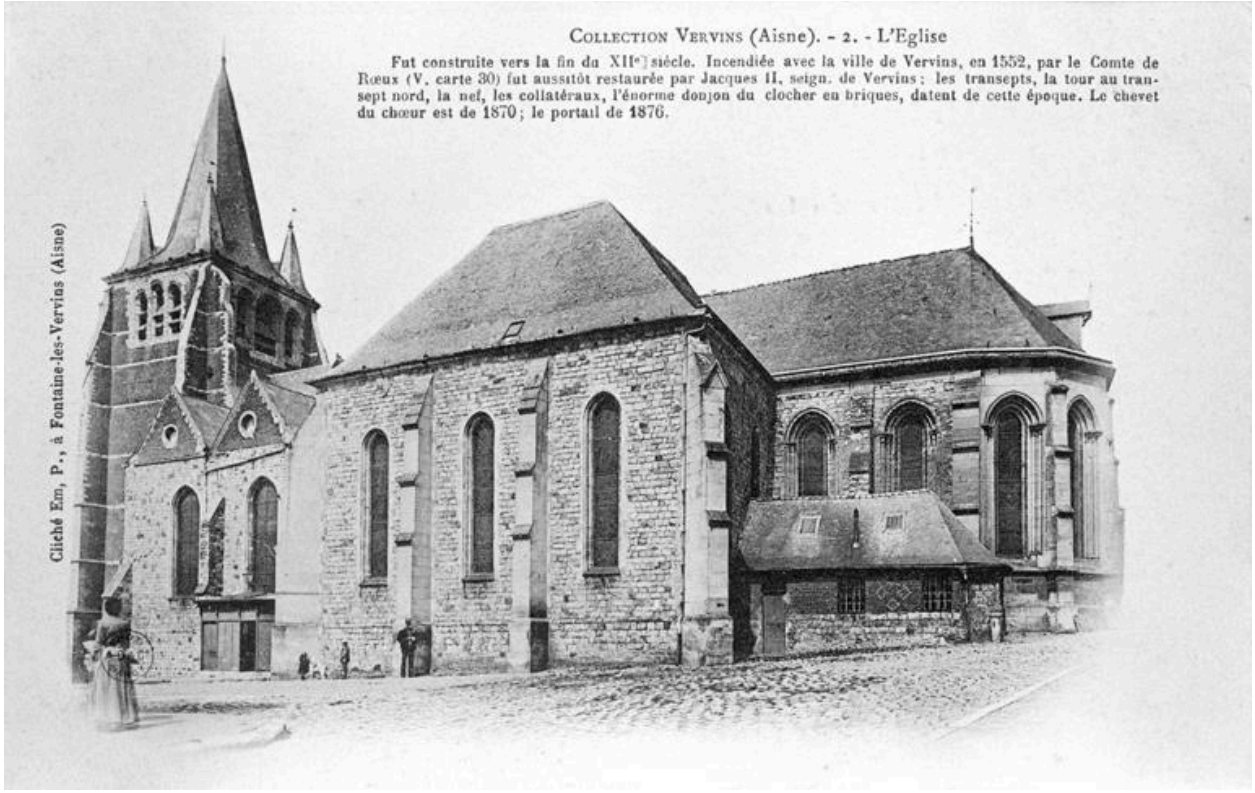
Médaillon sculpté situé sur le porche, représentant Antoinette d'Oignies, épouse de Jacques 2 de Coucy.

IVR22_20000201609XA
Auteur de l'illustration : Franck Bürjes
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation principale du bras sud du transept : projet de contreforts dressé par l'architecte Pierre Bénard le 11 janvier 1873 et approuvé le 16 février 1874, encre et aquarelle sur papier.

IVR22_19990207194XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation sud (vers 1910).

IVR22_19970201159ZB
Auteur de l'illustration : Jumel Laurent
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de la nef avec, sur la gauche, le tableau de Jouvenet 'Le Repas chez Simon' (vue prise avant 1914).

IVR22_19970201161ZB
Auteur de l'illustration : Jumel Laurent
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue du bas-côté nord, avec la chaire à prêcher et le tableau de Jouvenet 'Le Repas chez Simon' (vue prise avant 1914).

IVR22_19970201162ZB
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation