Hauts-de-France, Somme
Pierregot
Eglise paroissiale Saint-Jean-Baptiste

Statue (grandeur nature) : Christ aux liens

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000435
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Bocage, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : grandeur nature
Titres : Christ aux liens

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : nef

Historique

CetEcce homos'inscrit dans une production assez importante, couvrant le 16e siècle et la première moitié du 17e siècle, et souvent associée à un usage funéraire : l#Ecce homode Pierregot provient de la chapelle du cimetière, diteNotre-Dame d'Huppy. Au 19e siècle, il était abrité sous un auvent placé contre l'abside de cette chapelle flamboyante. Le traitement du visage est assez fin, avec une chevelure abondante et bouclée, et une épaisse couronne d'épines double. En revanche les jambes ne sont pas bien proportionnées au reste du corps. Cette statue est très proche de l#Ecce homosculpté vers 1630 par Nicolas Blasset pour le tombeau d'Anne de Villers, dans le cimetière Saint-Denis d'Amiens (aujourd'hui conservé au Musée de Picardie). Il peut donc s'agir d'une copie ancienne datant du 2e quart du 17e siècle, d'autant plus que le décimateur de Pierregot était justement le prieuré Saint-Denis d'Amiens. Les maladresses dans le traitement de l'anatomie ou la raideur du manteau du Christ empêchent toutefois une attribution à Blasset ou à son atelier.

Période(s) principale(s) : 2e quart 17e siècle
Stade de la création : copie ?
Auteur de l'oeuvre source : Nicolas Blasset (d'après, sculpteur, ?)
Picardie, 80, Pierregot, chapelle du cimetière, dite Notre-Dame d'Huppy :

Description

La statue est en bois plein, apparemment monoxyle, et peint sans apprêt. Le corps repose sur un petit socle, taillé dans la même bille de bois.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : revers plat

Matériaux : bois taillé, peint, polychrome

Mesures :

Dimensions approximatives : h = 160, la = 50, pr = 30.

Représentations :
figure biblique ; Christ souffrant

Le Christ est debout, revêtu des attributs imposés par ses bourreaux : le manteau, la couronne d'épines et le roseau.

État de conservation

repeint

La polychromie a été refaite au 19e siècle. La statue est en bon état général, mais le socle est un peu cassé. Il ne reste que le départ du roseau tenu par le Christ.

Statut, intérêt et protection

L'intégralité du dossier est consultable au centre de documentation de l'Inventaire et du Patrimoine culturel.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit au titre objet, 1981/06/19
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue générale.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19998001918ZA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Sandrine Platerier, Judith Förstel
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale.

IVR22_19998001918ZA
Auteur de l'illustration : Irwin Leullier
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation