

Hauts-de-France, Somme
Caours
L'Heure
rue de la Source

Église Notre-Dame

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80011057

Date de l'enquête initiale : 2024

Date(s) de rédaction : 2024

Cadre de l'étude : inventaire topographique Pays d'art et d'histoire Ponthieu-baie de Somme

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00116114

Désignation

Dénomination : église paroissiale

Vocable : Notre-Dame

Parties constituantes non étudiées : cimetière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart

Références cadastrales : 2024, AC, 28-29

Historique

L'église paroissiale de L'Heure est attestée par les textes depuis le XIII^e siècle. En 1211, son autel aurait été donné à la collégiale d'Abbeville par Jean, comte de Ponthieu (Prarond, 1861). En 1463, elle aurait accueilli Louis XI lors de son séjour à Abbeville. Toutefois l'analyse stylistique du porche occidental en arc segmentaire à ébrasements à rouleaux surmonté d'un fronton triangulaire, ainsi que de la petite baie sud en plein cintre, pourraient faire remonter la construction de la nef au début du XII^e siècle. Les églises de Mareuil-Caubert ([IA80011069](#)) et de Cocquerel ([IA80010978](#)), qui possèdent toutes deux un portail similaire, sont datées du premier tiers du XII^e siècle. La façade occidentale de l'ancien prieuré d'Airaines, fondé en 1130 et distant d'une vingtaine de kilomètres de Caours, présente également un rapprochement structurel et stylistique évident. Cette période de construction est également soutenue par l'ancienne frise à modillons sculptés de visages qui ornait autrefois l'élévation occidentale de l'église. Ce type d'éléments décoratif se retrouve sur le massif de l'église de Mareuil-Caubert, à l'ancienne église abbatiale de Berteaucourt-les-Dames ([IA80009655](#)), datée du deuxième quart du XII^e siècle ainsi qu'au sommet des murs gouttereaux de l'église Saint-Étienne de Beauvais, daté de 1130. L'ancienne frise à modillons de la façade occidentale de l'église de L'Heure est, quant à elle, représentée sur l'aquarelle réalisée par Oswald Macqueron en mars 1850 (ill.). Si aujourd'hui cette frise est toujours présente, ses modillons ont été refaits et ne sont plus figuratifs.

Au XVI^e siècle, la nef fait visiblement l'objet de travaux importants, financés en grande partie par les seigneurs de L'Heure et la famille de Monchy, dont les armoiries sont sculptées avec celles d'autres familles apparentées sur les blochets de la nef et les pannes sablières. Il est possible que Jean II de Monchy soit à l'origine de ces travaux, après son mariage avec Claude de Longueval en 1531 (*Picardie historique et monumentale*, 1907-1911).

Le chœur est plus tardif et aurait été réédifié au début du XVII^e siècle, comme l'indique la date de 1618 portée sur le mur sud. Il aurait, semble-t-il, été modifié et agrandi en s'appuyant sur une construction déjà existante, dont il ne subsiste qu'une partie de l'élévation nord, la partie inférieure du chevet ainsi que les deux contreforts. La construction antérieure se distingue par une élévation en pierre de taille sur un soubassement de silex et de calcaire. Le reste du chœur est construit

en maçonnerie mixte de brique et pierre, de type "rouge barre", sur un soubassement exclusivement constitué de silex. Cette reconstruction a pu être financée par les familles de Milleville et de Warluzel, alors seigneurs des lieux en ce début du XVII^e siècle, et qui, par ailleurs, transformèrent également leur manoir de L'Heure (IA80011058) à la même époque. À l'intérieur de l'église, la date de 1737 est portée sur l'élévation sud du chœur. Cette dernière correspond peut-être à des travaux de modification intérieure, parallèlement sans doute à la construction de la voûte lambrissée du chœur.

La charpente de la nef et ses poutres sablières sculptées sont inscrites, avec les voussures du portail occidental, sur la liste des Monuments historiques le 16 juin 1926.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, l'église est endommagée par l'explosion de bombes et de torpilles tombées une cinquantaine de mètres plus loin : tout un versant du toit s'est effondré. Il est reconstruit en 1949 (AD Somme, 1272 W 375).

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 12^e siècle (), 1^{ère} moitié 16^e siècle (), 1^{er} quart 17^e siècle (), 2^e quart 18^e siècle ()

Dates : 1618 (porte la date), 1737 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : maître d'œuvre inconnu, Monchy, de (commanditaire, signature)

Description

L'église est située dans le hameau de l'Heure, dépendant de la commune de Caours. Elle est longée par la rue des Prés à l'est, voie principale qui relie Abbeville à Caours. Construite en hauteur, elle surplombe la rue de la Source au sud, petite voie secondaire du hameau. Elle est entourée de son cimetière, délimité sur la route principale par un mur en brique complété par une haute haie. L'ensemble se situe à environ 350 mètres du manoir de l'Heure (IA80011058), ancienne demeure seigneuriale.

L'édifice est orienté et présente un plan allongé sans transept et sans collatéraux. Il possède une nef d'environ 10 mètres de long, prolongée par un chœur à trois travées et chevet plat. L'accès se fait par le portail occidental, sous le clocher.

La nef est construite en pierre calcaire de moyen appareil sur un soubassement partiellement en appareil mixte silex et calcaire, surmonté d'un bandeau de brique. Les rampants du mur pignon sont à couteaux en brique. Quelques briques se retrouvent également dans l'élévation nord pour obturer une ancienne ouverture. Le chœur possède une maçonnerie rouge barre avec un soubassement en silex et calcaire. Une partie de l'élévation nord du chœur est similaire à celle de la nef. Le chevet est en brique dans sa moitié haute et en calcaire sur un soubassement de silex et brique dans sa partie basse.

Le portail occidental s'inscrit dans un tableau vertical de maçonnerie qui le détache du mur et permet d'accroître la profondeur des ébrasements et des voussures en rouleaux. Il est à arc segmentaire et surmonté d'un fronton triangulaire, lui-même surmonté d'une frise à modillons. Ses piédroits, originellement en pierre de taille, ont été repris en renfort par de simples massifs de brique.

La nef, relativement courte, est éclairée par deux baies à arc segmentaire. L'encadrement de la baie nord est en brique tandis que celui de la baie sud est essentiellement en calcaire. Une dernière baie en plein cintre, plus petite que les autres, ouvre sur l'élévation sud. Sa toiture, en tuile plate à longs pans et pignons couverts, est légèrement plus haute que celle du chœur. Le sol Le sol ancien est formé de pavés posés verticalement dans l'allée centrale et horizontalement sur les côtés. Des fragments de dalle funéraire sont visibles au nord-est. Le couverture à charpente lambrissé est orné de sablières et de blochets sculptés. Une grande échelle amovible en bois permet d'accéder au clocher. Celui-ci, situé sur la première travée de la nef, est simplement charpenté et surmonté d'une flèche couverte en ardoise.

Le chœur, long de trois travées droites, présente du côté nord une travée en pierre de taille en retrait de la nef, prolongé de deux travées en appareil mixte brique et pierre alternés, dit rouge barre, sur un soubassement de brique. L'élévation sud du chœur est quant à elle entièrement construite en rouge barre sur soubassement de brique. Elle rejoint le retour du chevet droit en pierre de taille, qui témoigne d'une reprise importante en brique dans sa partie haute. La grande baie d'axe qui éclairait le chœur a manifestement été obturée à l'occasion de ces travaux. Cette baie forme désormais à l'intérieur une niche qui abrite une statue de Vierge à l'Enfant. Compte-tenu de la déclivité du terrain, le chevet est renforcé par d'épais contreforts en pierre de taille, dont l'un est orné d'une niche dotée d'un arc en accolade. À l'intérieur, le mur sud porte la date gravée et peinte en noir de 1618. Le chevet droit est quant à lui animé un triplet d'arcatures en plein cintre qui pourrait remonter à l'époque romane. Les murs latéraux du chœur sont recouverts d'un badigeon de chaux, sur lequel est peint un faux appareil bleu. La partie basse est recouverte de lambris. Au sommet du mur nord est gravée l'autre date de 1737.

Sur l'élévation sud figure une pierre funéraire du dernier quart du XVII^e siècle gravée de l'inscription : "Icy repose / le corps de feu / François Douet / en son vivant / musnier du / moulin de l'heure / qui décéda le 18^e jour de février / 1687 / requie scat in pace / Priés Dieu pour son âme / Pater Avé / F Larousse ".

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moyen appareil ; brique

Matériau(x) de couverture : tuile

Plan : plan allongé

Couvrements : fausse voûte en berceau ; lambris de couverture ; charpente en bois apparente

Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon découvert ; flèche polygonale

Typologies et état de conservation

Typologies : rouge barre

Décor

Techniques : sculpture

Représentations : ; ornement végétal, ornement animal, armoiries

Précision sur les représentations :

Les deux poutres sablières en bois de la nef sont entièrement sculptées. Un tronc noueux entouré d'une banderole orne la partie supérieure des poutres. La partie inférieure présente un décor végétal finement sculpté et composé de feuilles de vigne, de chêne et d'acanthé, de glands, de pommes de pin, de grappes de raisin et de fleurs. La composition organisée en frise comporte également quelques animaux comme des oiseaux, des escargots et des chimères.

Elles sont complétées par quatre blochets sur lesquels sont sculptés des armoiries.

Le premier écusson au nord-ouest présente les armoiries de la famille de Monchy (de gueule à trois maillets d'or), et probablement de la famille de Longueval (Bandé de vair et de gueules), les deux familles étant liée par le mariage de Jean II de Monchy avec Claude de Longueval (Picardie historique et monumentale, 1907, 1911).

Le second écusson, au nord-est, présente de nouveau les armoiries de la famille de Monchy dans le quart supérieur gauche et le quart inférieur droit, accompagnée des armoiries de la famille de Montcavrel (de gueules à trois quintefeuilles d'or au chef d'argent) dans les deux autres quarts, c'est l'écusson que portait la branche de Monchy-Montcavrel. La croix centrale de cet écusson ferait référence à la branche de Monchy-Senarpont (Picardie historique et monumentale, 1907, 1911).

Le troisième écusson, au sud-est, montre les armoiries de la famille d'Abbeville (d'or à trois écussons de gueules) d'un côté (Jean I de Monchy est marié à Marguerite d'Abbeville), et des armoiries non identifiées de l'autre. Sur le dernier, ce sont de nouveau les armoiries de la famille de Monchy qui sont sculptées, commanditaires de ces travaux dans l'église.

Statut, intérêt et protection

Les poutres sablières de la nef sont sculptées et les blochets portent des armoiries, XVI^e siècle.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH partiellement, 1976/06/16

Inscrit aux Monuments historiques partiellement par arrêté du 16 juin 1926 : charpente et voussures de l'église.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Somme. Série W ; Sous-série 1272 W : 1272 W 375. **Domages de guerre (1939-1945), immeubles publics, Caours.**

Documents figurés

- **Église de L'Heure**, par Oswald Macqueron, aquarelle d'après nature, 1849 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; AB N037).
- **Façade occidentale de l'église Notre-Dame de L'Heure**, par Oswald Macqueron, aquarelle d'après nature, mars 1850 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; AB N038).
- **Sablières de la nef**, par Oswald Macqueron, gravure d'après nature, 26 juin 1883 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; AB N039).

Bibliographie

- FLANDRIN, Louis. **Un village du Ponthieu : Caours-L'Heure**. Abbeville : Imprimerie Leclerc, 1947. [réédition : 1994].

- MACQUERON, Henri. **Sablières sculptées dans les églises.** In : SOCIÉTÉ DES ANTIQUAIRES DE PICARDIE. FONDATION EDMOND SOYEZ. *La Picardie historique et monumentale. Tome IV, Arrondissement d'Abbeville. Seconde partie.* Amiens : Impr. de Yvert et Tellier, 1907-1911. 358 p. et pl.
- PRAROND, Ernest. **Histoire de cinq villes et de 300 villages, hameaux ou fermes. Abbeville (communes rurales des deux cantons) et Hallencourt.** Paris, Abbeville : Dumoulin/Grave/Prévost, 1861-1868. [rééd : Saint-Pierre-de-Salerno : G. Monfort, 1980].
L'édition complète comprend : 1re partie. Abbeville (communes rurales des deux cantons) et Hallencourt ; 2e partie. Canton de Rue ; 3e partie. Saint-Valéry et les cantons voisins. - 2 vol. ; 4e partie. Saint-Riquier et les cantons voisins. - 2 vol.

Liens web

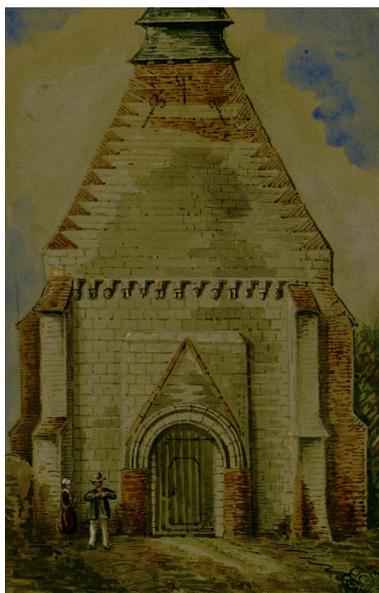
- Eglise Notre-Dame de l'Heure, Aquarelle d'Oswald Macqueron, d'après nature, septembre 1849, AC Abbeville. [consulté le 30/04/2024] : <https://patrimoine.abbeville.fr/idurl/1/29192>
- Façade de l'église Notre-Dame de l'Heure, Aquarelle d'Oswald Macqueron, d'après nature, mars 1850, AC Abbeville. [consulté le 30/04/2024] : <https://patrimoine.abbeville.fr/idurl/1/29193>
- Frise en chêne sculpté dans la nef de l'église de L'Heure, Aquarelle d'Oswald Macqueron, d'après nature, 26 juin 1883, AC Abbeville. [consulté le 30/04/2024] : <https://patrimoine.abbeville.fr/idurl/1/29194>
- Base Mérimée. Dossier architecture. PA00116114. Caours (Somme). Eglise Notre-Dame de l'Heure. [Consulté le 26/04/2024] pop : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00116114?base=%5B%22Patrimoine%20architectural%20%28M%C3%A9rim%C3%A9e%29%22%5D&ou=%5B%22Caours%22%5D&last_view=%22list%22&idQuery=%22d10052f-3a61-cb03-7257-770843e06831%22

Illustrations



Église de L'Heure, par Oswald Macqueron, aquarelle d'après nature, 1849 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; AB N037).

Repro. Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale,
Autr. Oswald Macqueron
IVR32_20238005381NUCA



Façade occidentale de l'église Notre-Dame de L'Heure, par Oswald Macqueron, aquarelle d'après nature, mars 1850 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; AB N038).

Repro. Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale,
Autr. Oswald Macqueron
IVR32_20248005382NUCA



Sablières de la nef, par Oswald Macqueron, gravure d'après nature, 26 juin 1883 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; AB N039).

Repro. Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale,
Autr. Oswald Macqueron
IVR32_20248005383NUCA



Vue générale de l'église dans son environnement, depuis le sud-est.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248000342NUCA



Vue générale de l'église, depuis le sud-est.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248000306NUCA



Élévation sud de l'église.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248000308NUCA



Vue générale de l'église depuis le nord.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248000314NUCA



Élévation nord de l'église.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248000311NUCA



Détail de la travée de la nef, élévation nord.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248000313NUCA



Détail des travées du chœur, élévation nord.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248000312NUCA



Vue du chevet, depuis l'est.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248000307NUCA



Portail occidental de l'église.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248000310NUCA



Intérieur, vue de la nef et du chœur depuis le portail occidental.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248000315NUCA



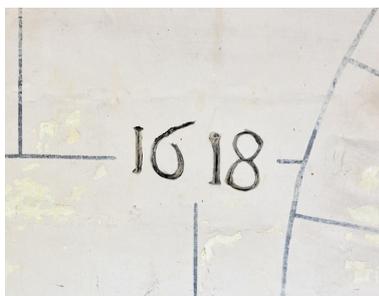
Intérieur, vue du chœur depuis la nef.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248000316NUCA



Intérieur, détail du chœur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248000317NUCA



Intérieur, vue de la nef depuis le chœur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248000321NUCA



Intérieur, date portée
1618, mur nord du chœur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248000323NUCA



Intérieur, date portée
1737, mur sud du chœur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248000322NUCA



Intérieur, ensemble de la voûte de la nef et des sablières sculptées.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248000326NUCA



Intérieur, blochet sculpté, armoiries des familles de Monchy à gauche et de Longueval à droite, sablière nord.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248000327NUCA



Intérieur, blochet sculpté, armoiries des familles de Monchy (en haut à gauche et en bas à droite) et de Montcavrel (en bas à gauche et en haut à droite), sablière nord.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248000328NUCA



Intérieur, blochet sculpté, armoiries de la famille d'Abbeville à droite, armoiries non identifiées à gauche, sablière sud.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248000329NUCA



Intérieur, blochet sculpté, armoiries de la famille de Monchy, sablière sud.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248000330NUCA



Intérieur, plaque funéraire de François Douet, meunier au moulin de L'Heure, 1687, mur sud de la nef.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248000337NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Le mobilier de l'église Notre-Dame (IM80002133) Hauts-de-France, Somme, Caours, L'Heure , rue de la Source

Oeuvre(s) en rapport :

Le village de Caours (IA80011043) Hauts-de-France, Somme, Caours

Le mobilier de l'église Notre-Dame (IM80002133) Hauts-de-France, Somme, Caours, L'Heure , rue de la Source

Auteur(s) du dossier : Suzelle Montauban, Bertrand Fournier, Céline Abelé

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Syndicat mixte Baie de Somme - Trois Vallées



Église de L'Heure, par Oswald Macqueron, aquarelle d'après nature, 1849 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; AB N037).

IVR32_20238005381NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale

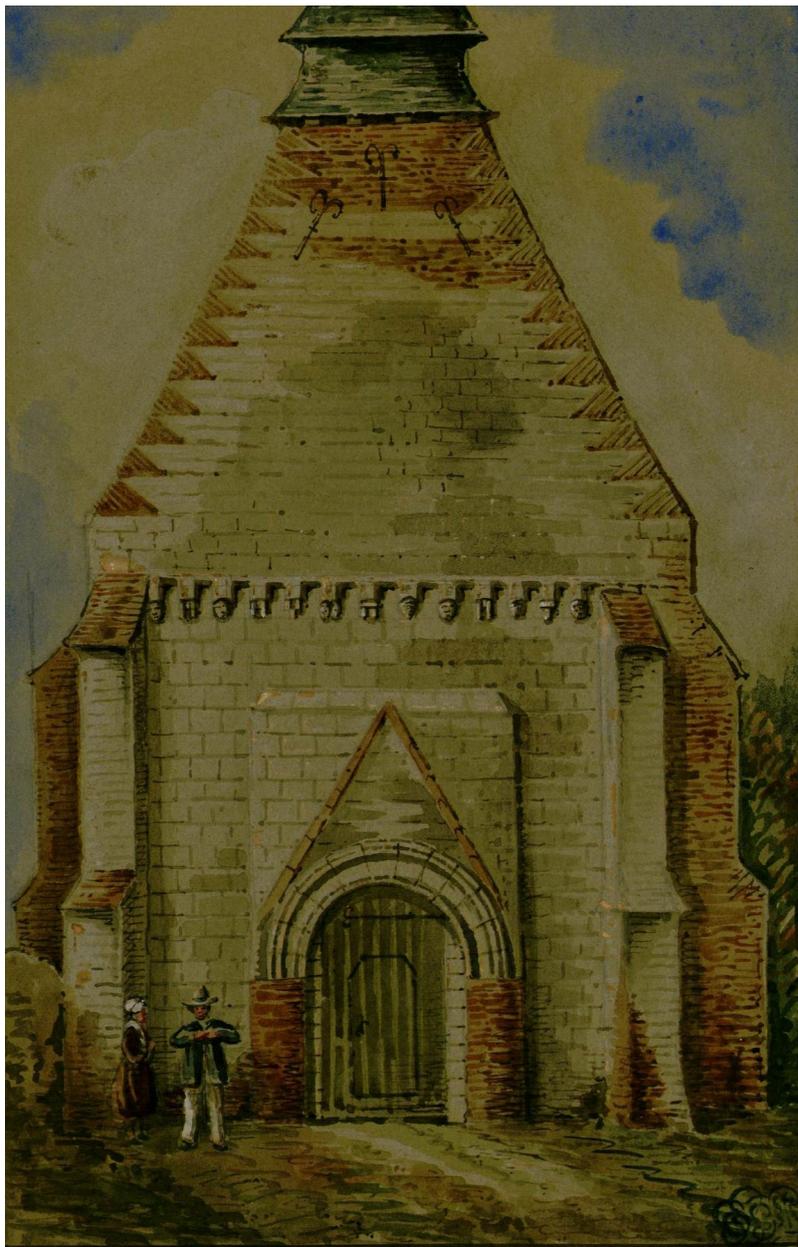
Auteur du document reproduit : Oswald Macqueron

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune d'Abbeville - Archives et Bibliothèque patrimoniale ;

(c) Baie de Somme - Trois Vallées

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade occidentale de l'église Notre-Dame de L'Heure, par Oswald Macqueron, aquarelle d'après nature, mars 1850 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; AB N038).

IVR32_20248005382NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale

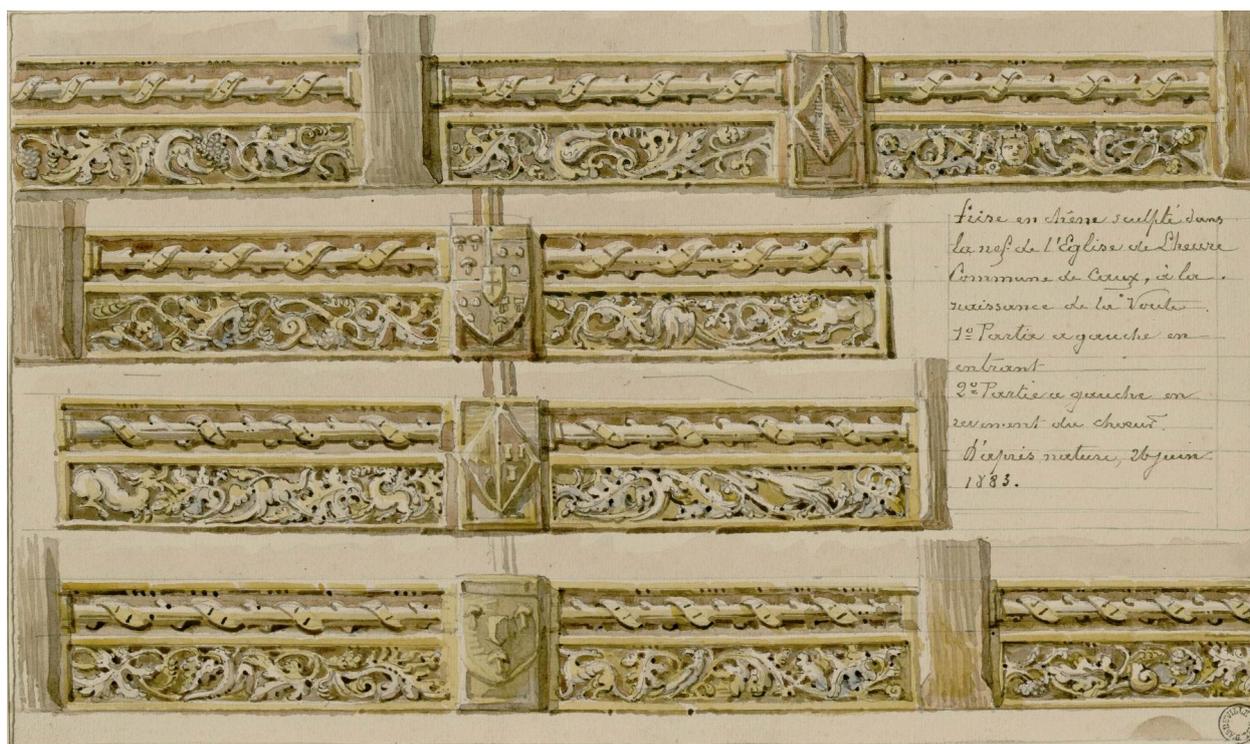
Auteur du document reproduit : Oswald Macqueron

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune d'Abbeville - Archives et Bibliothèque patrimoniale ;

(c) Baie de Somme - Trois Vallées

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sablières de la nef, par Oswald Macqueron, gravure d'après nature, 26 juin 1883 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; AB N039).

IVR32_20248005383NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale

Auteur du document reproduit : Oswald Macqueron

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune d'Abbeville - Archives et Bibliothèque patrimoniale ;

(c) Baie de Somme - Trois Vallées

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de l'église dans son environnement, depuis le sud-est.

IVR32_20248000342NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de l'église, depuis le sud-est.

IVR32_20248000306NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Élévation sud de l'église.

IVR32_20248000308NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de l'église depuis le nord.

IVR32_20248000314NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Élévation nord de l'église.

IVR32_20248000311NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la travée de la nef, élévation nord.

IVR32_20248000313NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des travées du chœur, élévation nord.

IVR32_20248000312NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du chevet, depuis l'est.

IVR32_20248000307NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portail occidental de l'église.

IVR32_20248000310NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, vue de la nef et du chœur depuis le portail occidental.

IVR32_20248000315NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, vue du chœur depuis la nef.

IVR32_20248000316NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, détail du chœur.

IVR32_20248000317NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



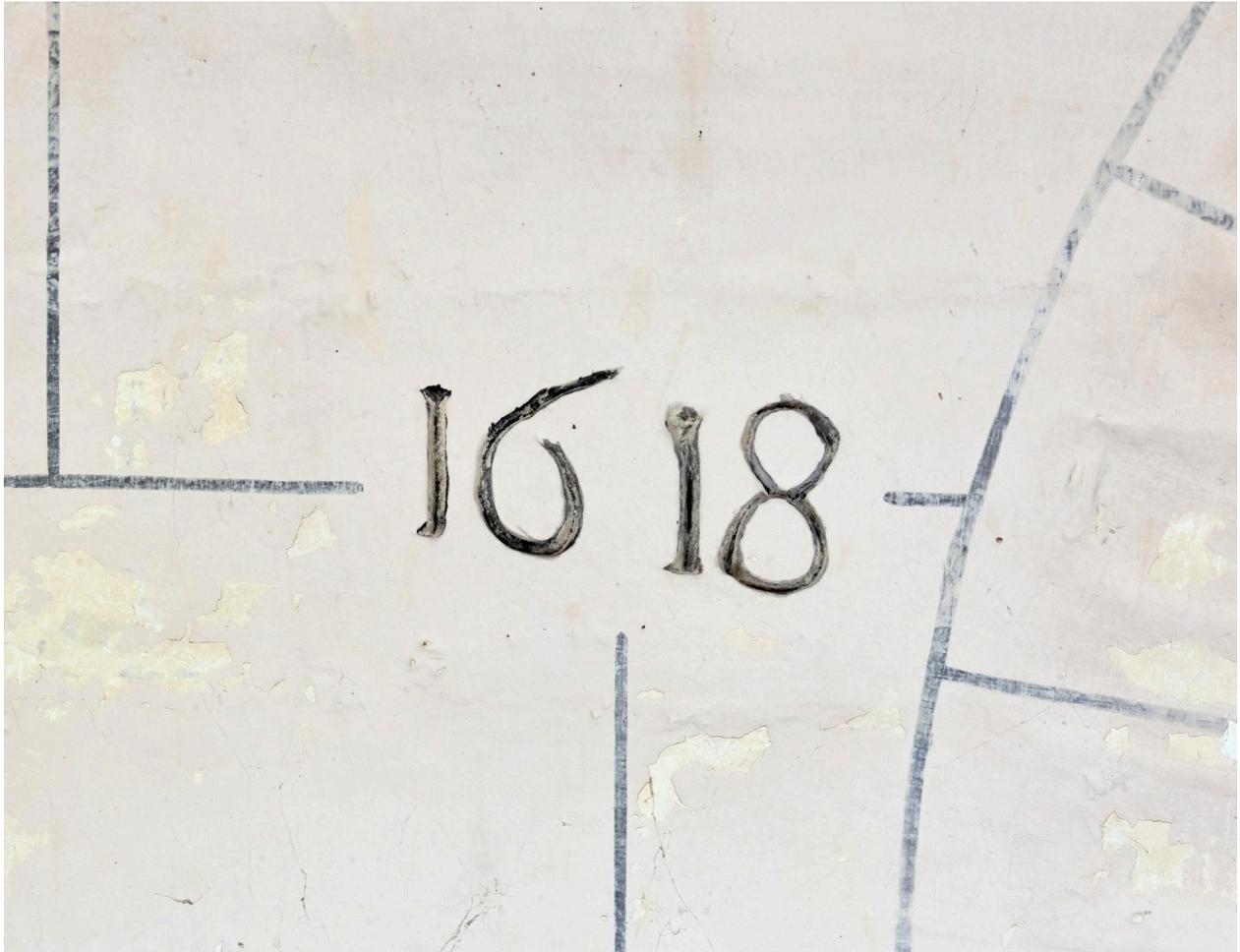
Intérieur, vue de la nef depuis le chœur.

IVR32_20248000321NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, date portée 1618, mur nord du chœur.

IVR32_20248000323NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, date portée 1737, mur sud du chœur.

IVR32_20248000322NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, ensemble de la voûte de la nef et des sablières sculptées.

IVR32_20248000326NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, blochet sculpté, armoiries des familles de Monchy à gauche et de Longueval à droite, sablière nord.

IVR32_20248000327NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, blochet sculpté, armoiries des familles de Monchy (en haut à gauche et en bas à droite) et de Montcavrel (en bas à gauche et en haut à droite), sablière nord.

IVR32_20248000328NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, blochet sculpté, armoiries de la famille d'Abbeville à droite, armoiries non identifiées à gauche, sablière sud.

IVR32_20248000329NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, blochet sculpté, armoiries de la famille de Monchy, sablière sud.

IVR32_20248000330NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, plaque funéraire de François Douet, meunier au moulin de L'Heure, 1687, mur sud de la nef.

IVR32_20248000337NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation