

Hauts-de-France, Aisne
Largny-sur-Automne
Église paroissiale Saint-Denis, rue Saint-Denis

Tableau : *Vierge à l'Enfant avec sainte (Conversion de sainte Marie l'Égyptienne ?)*

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001192
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1992, 2016
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02000681

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Vierge à l'Enfant avec sainte , Conversion de sainte Marie l'Égyptienne (?)
Parties constituant non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : mur nord du bas-côté nord

Historique

Aucune information historique ne nous est parvenue sur ce tableau représentant une sainte prosternée devant la Vierge et l'Enfant Jésus. La sainte n'a pu être identifiée de manière incontestable, mais il ne s'agit probablement pas de sainte Catherine dont aucun des attributs traditionnels n'est ici présent. La toile pourrait plus volontiers illustrer le repentir et la conversion de sainte Marie l'Égyptienne, comme nous l'avons plus amplement développé dans le paragraphe consacré à l'iconographie. Quoi qu'il en soit, le style de l'œuvre et le traitement du visage de la Vierge rapprochent cette peinture du tableau qui illustre [la remise du scapulaire à saint Simon Stock](#) et qui est également conservé dans l'église de Largny. Ces rapprochements stylistique et thématique (la Sainte Vierge comme protectrice, libératrice et instrument du Salut) incitent à les dater tous deux de la seconde moitié du 17^e siècle et à les considérer comme deux œuvres du même atelier.

Période(s) principale(s) : 2^e moitié 17^e siècle

Description

Le tableau, quoique rectangulaire et horizontal, avoisine néanmoins le carré. Il est peint à l'huile sur une toile constituée de deux lés superposés de tissu.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire horizontal

Matériaux : matériau textile (support, en 2 lés) : peinture à l'huile

Mesures :

Mesures à l'ouverture du cadre : h = 144 ; la = 150. Largeur du cadre : 11 cm.

Représentations :

Au premier plan du tableau, la Vierge, assise de trois-quarts devant une tour, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus assis qui ébauche un geste de bénédiction. Une sainte, le corps entouré d'une chaîne, est agenouillée et prosternée devant eux, les mains croisées sur la poitrine. La Vierge, qui esquisse un léger sourire, étend la main au-dessus de la tête de la femme, dont l'attitude semble traduire à la fois, la vénération, l'humilité et la soumission. À l'arrière-plan, le peintre a figuré un paysage vallonné sur lequel se détache une pyramide.

Ce tableau est généralement intitulé : *Vierge à l'Enfant avec sainte Catherine*, sans doute à cause de la présence de la pyramide (sainte Catherine est originaire d'Alexandrie) et de la réunion des trois principaux personnages du mariage mystique de la sainte avec l'Enfant Jésus. Pourtant, rien n'est moins sûr que l'identité du personnage féminin incliné devant la Vierge et l'Enfant. Jamais sainte Catherine n'est couverte de chaînes et aucun de ses nombreux attributs n'est ici représenté. En outre, dans les œuvres du 17^e siècle qui représentent le mariage mystique de cette sainte martyre, elle adopte une attitude plus familière, regardant l'Enfant Jésus dans les yeux ou le touchant, tandis qu'il lui passe un anneau au doigt. La scène pourrait donc plutôt représenter la conversion et le repentir de sainte Marie l'Égyptienne. Après s'être livrée pendant dix-sept années au libertinage à Alexandrie, Marie l'Égyptienne se rend avec des pèlerins à Jérusalem pour la fête de l'Exaltation de la Croix. Mais une force l'empêche d'entrer dans l'église. Regrettant ses fautes devant une image de la Vierge, elle s'engage alors à changer de vie et peut enfin adorer la Croix. Sur l'indication de la Vierge, elle gagne ensuite le désert au delà du Jourdain, où elle accomplit sa pénitence jusqu'à la fin de sa vie. Si ce tableau illustrait bien un passage de cet édifiant récit - mais ça n'est qu'une hypothèse -, il serait surtout destiné à souligner la clémence de la Vierge envers ceux qui ont recours à Elle, son rôle de médiatrice entre les humains et le Ciel et son aide pour être délivré des chaînes du péché.

État de conservation

oeuvre restaurée , mauvais état , oeuvre menacée

Le tableau a été restauré en 1973 par l'Atelier de Restauration et Conservation des Objets d'Art, à Paris. La couche picturale est usée et craquelée, avec des tendances au soulèvement. Victime de l'humidité de l'église, le vernis commence à chancier.

Statut, intérêt et protection

Ce tableau a été classé sous le titre : *Vierge à l'Enfant avec sainte Catherine*.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1971/11/04

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale du tableau.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22_19920202011XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Denis de Largny-sur-Automne (IM02001151) Hauts-de-France, Aisne, Largny-sur-Automne, Église paroissiale Saint-Denis, rue Saint-Denis

Tableau et son cadre : Saint Simon Stock recevant le scapulaire des mains de la Vierge (IM02001191) Hauts-de-France, Aisne, Largny-sur-Automne, Église paroissiale Saint-Denis, rue Saint-Denis

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue générale du tableau.

IVR22_19920202011XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation