

Hauts-de-France, Aisne
Villers-Cotterêts
Hôtel, actuellement presbytère, 29 rue du 18 juillet

Calice (n° 7)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000779

Date de l'enquête initiale : 1991

Date(s) de rédaction : 1991

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Les poinçons visibles sur l'objet témoignent que ce calice a été réalisé entre 1838 et 1844 par l'orfèvre parisien Hippolyte-François Bertrand-Paraud, installé 18 rue des Arcis et dont le poinçon d'orfèvre a été utilisé du 19 avril 1837 au 29 janvier 1844. D'après le desservant, l'objet proviendrait de l'église de Retheuil.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Hippolyte-François Bertrand-Paraud (orfèvre, signature)

Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Lieu de provenance : Hauts-de-France, Aisne, Retheuil (?)

Description

Le calice, entièrement en argent, n'est doré qu'à l'intérieur de la coupe circulaire. Les deux tiers inférieurs de la coupe sont recouverts par une fausse-coupe ajourée, ornée d'un décor en relief réalisé dans la masse et de trois médaillons rapportés. Le nœud piriforme porte également un décor en relief, traité dans la masse. Un décor en relief, obtenu par la technique du repoussé et par l'apport de trois scènes approximativement triangulaires, recouvre le pied circulaire.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, circulaire

Matériaux : argent fondu, repoussé, poli, ciselé, ajouré, décor en relief, décor dans la masse, décor rapporté

Mesures :

h = 30 ; d = 16. Ce diamètre est celui du pied. Diamètre de la coupe : 10 cm.

Représentations :

La fausse-coupe est ornée à sa base de feuilles d'eau, puis de trois médaillons avec les allégories féminines de la Foi, l'Espérance et la Charité, séparés par de la vigne et des épis de blé.

Une guirlande de feuilles de laurier entoure la collerette. Le décor du nœud comporte trois médaillons attachés par un nœud de ruban et soulignés par deux palmes. Ces médaillons renferment un triangle avec le tétragramme - qui symbolise

le Dieu trinitaire -, un cœur enflammé - symbole de la Charité ou de l'amour du Christ pour l'humanité - et les Tables de la Loi. Des feuilles d'eau, des guirlandes de feuilles de laurier et des grappes de raisin complètent cette ornementation. Le pied porte un décor en relief reposant sur trois scènes bibliques : le Lavement des pieds, une montée au Calvaire où le Christ, tombé à genoux sous le poids de la croix est aidé par Simon de Cyrène désigné par un soldat romain, tandis qu'une femme à genoux assiste à la scène, et enfin un Calvaire avec sainte Madeleine agenouillée au pied de la croix et, à l'arrière-plan, des murailles et des tours évoquant la ville de Jérusalem. Les trois scènes sont séparées par des chutes de grappes de raisin, d'épis de blé et de roseaux. Sur le marli du pied, se succèdent des feuilles d'acanthé et les trois sujets symboliques déjà remarqués sur le nœud, mais cette fois sur fond de nuées et de rayons lumineux : le triangle, le cœur enflammé et les Tables de la Loi.

Inscriptions & marques : poinçon de maître, garantie gros ouvrages 1er titre Paris 1838-1973

Précisions et transcriptions :

Le poinçon de maître, visible sur la coupe et la fausse-coupe, est celui de l'orfèvre parisien Hippolyte-François Bertrand-Paraud, utilisé d'avril 1837 à janvier 1844 (dans un losange vertical, les initiales H F B autour d'une burette surmontée d'une croix).

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété publique

Illustrations



Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19940200058XA



Détail du pied du calice :
le Lavement des pieds.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19940200019X



Détail du pied du calice : la
Montée du Christ au Calvaire.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19940200018X



Détail du pied du calice : la
Vierge, saint Jean et Marie-
Madeleine devant le Christ en croix.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19940200017X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Hôtel, actuellement presbytère (IA00067184) Hauts-de-France, Aisne, Villers-Cotterêts, 27, 29, 31, 33 rue du 18 Juillet

Auteur(s) du dossier : Jean-François Luneau, Martine Plouvier, Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne



Vue générale.

IVR22_19940200058XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du pied du calice : le Lavement des pieds.

IVR22_19940200019X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du pied du calice : la Montée du Christ au Calvaire.

IVR22_19940200018X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du pied du calice : la Vierge, saint Jean et Marie-Madeleine devant le Christ en croix.

IVR22_19940200017X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation