Hauts-de-France, Oise
Bonneuil-les-Eaux
Église paroissiale Saint-Nicolas et Notre-Dame, rue de l'Église

Le mobilier de l'église Saint-Nicolas et Notre-Dame

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001764
Date de l'enquête initiale : 2024
Date(s) de rédaction : 2024
Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Désignation

Parties constituantes non étudiées : statue, chemin de croix, tableau, fonts baptismaux, seau à eau bénite, tabouret de chantre, lampe de sanctuaire, fauteuil de célébrant, croix, harmonium, clôture, autel, clochette d'autel, chandelier d'autel, confessionnal, châsse, bras-reliquaire, bannière de procession, clôture de chapelle, chaire à prêcher, chaise prie-Dieu, tabernacle, gradin d'autel, exposition, retable, croix de procession, stalle, croix d'autel, lambris de demi-revêtement, console, reliquaire, lanterne de procession, éteignoir, bâton de bedeau, épée, médaille de dévotion, étole, chasuble, chape, vase, bougeoir, baiser de paix, navette à encens, clochette d'autel, encensoir, plat à quêter, chasublier, ciboire, patène, calice, bassin à burettes, burettes, voile de calice, verrière, banc

Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* : Saint-Just-en-Chaussée
Précisions :

Historique

Les éléments du mobilier les plus anciens toujours conservés sont des statues du XVI^{e} siècle, probablement contemporaines des gros chantiers d'agrandissement que connaît l'édifice à cette période. Ce corpus comprend des éléments protégés au titre des Monuments historiques : une statue de *sainte Catherine* en bois (PM60003945), un *saint Roch* en pierre (PM60004938) et un cortège d'apôtres avec une *Vierge de Pitié* en bois (PM60003943) qui devait orner le retable de l'autel central aujourd'hui disparu.

Une nouvelle période d'ameublement s'ouvre au XVII^{e} siècle reflétant certainement la prospérité du prieuré et de l'abbaye de Breteuil dont il dépendait. Plusieurs objets de cette époque sont conservés : la statue de saint Éloi (inscrite MH, PM60003944), un tableau représentant la *Remise du rosaire à saint Simon Stock et sainte Thérèse d'Avila* (inscrit MH, PM60004939) et le *Christ en croix* sur la poutre de gloire entre la nef et le transept. La chaire à prêcher (dont il reste la cuve dans la chapelle de la Madeleine) et les stalles du chœur, bien qu'elles aient été remaniées plus tard, pourraient avoir intégré le mobilier à l'époque moderne (petits rouleaux entre les assises, petit agneau, profils à facettes des rebords).
Après la Révolution, une partie du mobilier est reconstitué, à commencer par l'orfèvrerie : deux coupelles de fabrique portent la date de 1825 et un baiser de paix celle de 1815. D'après leur poinçon de titre, un ciboire, signé par l'orfèvre Lesot de la Panneterie, et un calice ont été réalisés entre 1798 et 1809. Plusieurs statues en bois semblent dater de cette période comme celle de *saint Jean-Baptiste* dans l'entrée occidentale, ou de l'*Immaculée Conception* dans la chapelle Notre-Dame.

La grande majorité des objets toujours conservés est acquise dans la seconde moitié du XIX^{e} siècle. La chapelle de Notre-Dame avec son autel et ses lambris latéraux est aménagée à cette période, peut-être avec des éléments de décor sculpté en bois (bouquets, têtes d'angelots) qui se rattachaient à un autel plus ancien. Dans les documents de la série O conservés aux Archives départementales de l'Oise, le maire dénonce en 1858 dans une lettre au préfet les "travaux de luxe" initiés par la fabrique pour l'aménagement de cette chapelle. Deux consoles de ce fastueux ensemble sont inscrites au titre des Monuments historiques (PM60003942).

Les tableaux qui couvrent les murs de l'édifice datent principalement du XIX^{e} siècle : *Repas à Emmaüs* selon un modèle du Titien (don en 1880), la *Descente de Croix* et le *Chemin de croix* sont des dons effectuéss entre 1820 et 1845 (inventaire de 1905) ou encore les ensembles de tableaux accrochés dans la nef retraçant certaines scènes de la vie du Christ et de la Vierge.
De nombreux éléments de style néo-gothique enrichissent l'église à cette période : corpus de statues en plâtre polychrome sous des dais architecturés dans le transept, confessionnal, chapelle (plateau, burettes, calice, patène) de l'orfèvre parisien Marie Thierry.

L'ensemble des verrières est renouvelé à la limite des XIX^{e} et XX^{e} siècles. Celles de la nef et de la chapelle de la Madeleine sont commandées à Bazin-Latteux dès 1873. Le maître-verrier Bulteau-Goulet à Noyon restaure certains vitraux de la chapelle Notre-Dame et réalise celui représentant *la Visite des pestiférés de Bonneuil par l'évêque de Beauvais* (inscrit MH, PM60003947) vers 1904 tandis que la verrière figurant *saint Roch* dans le chœur central est confiée à Louis Koch. Enfin, René Houille signe en 1911 deux vitraux dans le transept sud dont la *Vie de Jeanne d'Arc*, inscrit MH (PM60003620).
Comme dans toutes les églises, la nouvelle liturgie définie au cours du Concile de Vatican II (1962-1965) a modifié certains aménagements. C'est certainement à cette période que le maître-autel a été démonté, et un nouvel autel créé, par monsieur Denis menuisier du village. Il a alors été placé au centre du chœur. Un second est également disposé entre la nef et le transept. La chaire à prêcher qui, d'après une carte postale de l'intérieur de l'église se trouvait contre un pilier entre la nef et le transept, est démontée et seule sa cuve, installée dans la chapelle de la Madeleine, est conservée.

Auteur(s) de l'oeuvre : Froc-Robert (fabricant de statues, signature), J. Richard (facteur d'orgues, signature), Pierre Le Roux (orfèvre, signature), Lesot de La Panneterie Alexandre André Camille (orfèvre, signature), Marie (fils) Thiery (orfèvre, signature), Marc Bulteau ou Bulteau-Goulet (peintre-verrier, signature), Louis Koch (orfèvre, signature), René Houille (orfèvre, signature), Bazin-Latteux (peintre-verrier, signature)

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série O ; sous-série 2 O : 2 O 28371. **Bonneuil-les-Eaux. Église (An XII-1922).**

- **1 V 542. Bonneuil-les-Eaux. Inventaire du mobilier de l'e#glise, 1904.**
  AD Oise. Se#rie V ; sous-se#rie 1 V: 1 V 542. **Bonneuil-les-Eaux. Inventaire du mobilier de l'e#glise**, 1904.

Documents figurés

- **Bonneuil-les-Eaux (Oise). Intérieur de l'église**, carte postale, Librairie C. Dubois à Breteuil, [premier quart du XXe siècle] (coll. part.).

Liens web

• Verrière : Visite des pestiférés de Bonneuil et institution de la confrérie du Saint-Sacrement, notice Palissy [consulté le 08-04-2024]. : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60003947
• Verrière : Vie de Jeanne d'Arc, notice Palissy [consulté le 08-04-2024]. : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60003620
• Verrière : saint Éloi, notice Palissy [consulté le 08-04-2024]. : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60003619
• Tableau : Remise du rosaire à saint Simon et sainte Thérèse, notice Palissy [consulté le 08-04-2024]. : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60004939
• Deux consoles, notice Palissy [consulté le 08-04-2024]. : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60003942
• Statue : saint Roch, notice Palissy [consulté le 08-04-2024]. : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60004938
• Ensemble de statues : Vierge de pitié et apôtres, notice Palissy [consulté le 08-04-2024]. : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60003943
• Statue : saint Éloi, notice Palissy [consulté le 08-04-2024]. : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60003944
• Statue : sainte Catherine, notice Palissy [consulté le 08-04-2024]. : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60003945
• Statue : Christ souffrant, notice Palissy [consulté le 08-04-2024]. : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60003946

Annexe 1

Liste du mobilier de l'église Saint-Nicolas et Notre-Dame de Bonneuil-les-Eaux.

Liste du mobilier de l'église Saint-Nicolas et Notre-Dame de Bonneuil-les-Eaux.
Cette liste reflète l'état et l'emplacement des objets en mars 2024.

Le *Christ de Pitié* en pierre, XVI^{e} siècle (Inscrit MH) n'a pas été identifié : https://pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60003946

En extérieur

Au-dessus de la porte d'entrée méridionale :

Statue : *saint Benoit* (?), pierre, XIX^{e} siècle.

Chevet

Statue : *saint Michel terrassant le dragon*, pierre, XIX^{e} siècle.

Statue : *Immaculée Conception*, pierre, XIX^{e} siècle.

Nef

Chemin de croix complet, huile sur toile, entre 1820 et 1845 (inventaire de 1905).

Ensemble de six tableaux : *Vie du Christ et de la Vierge*, huile sur toile, seconde moitié du XIX^{e} siècle.

Ensemble de six tableaux : *Vie du Christ*, huile sur toile, seconde moitié du XIX^{e} siècle.

Fonts baptismaux, pierre, XVII^{e} siècle (?).

Seau à eau bénite, bronze, seconde moitié du XIX^{e} siècle (?).

Statue : *saint Jean-Baptiste*, bois peint, limite des XVIII^{e} et XIX^{e} siècles.

Tabouret de chantre, bois et velours, limite des XIX^{e} et XX^{e} siècles.

Statue : *sainte Cécile*, plâtre polychrome, limite des XIX^{e} et XX^{e} siècles.

Statue : *Vierge à l'Enfant*, plâtre polychrome, signé Froc Robert, limite des XIX^{e} et XX^{e} siècles.

Statue : *Immaculée Conception*, plâtre polychrome, limite des XIX^{e} et XX^{e} siècles.

Statue : *saint Joseph et l'Enfant*, plâtre polychrome, limite des XIX^{e} et XX^{e} siècles.

Statue : *Enfant Jésus de Prague*, plâtre polychrome, limite des XIX^{e} et XX^{e} siècles.

Statue : *saint Antoine de Padoue*, plâtre polychrome, première moitié du XX^{e} siècle.

Statue : *sainte Thérèse*, plâtre polychrome, limite des XIX^{e} et XX^{e} siècles.

Statue : *sainte Jeanne d'Arc*, plâtre polychrome, second quart du XX^{e} siècle.

Lampe de sanctuaire, bronze doré et verre, seconde moitié du XIX^{e} siècle.

Fauteuil de célébrant, bois et velours, limite des XIX^{e} et XX^{e} siècles.

Trois tabourets de chantre, bois et velours, limite des XIX^{e} et XX^{e} siècles.

Statue : *Vierge à l'Enfant*, plâtre polychrome, limite des XIX^{e} et XX^{e} siècles.

Statue : *saint Roch*, plâtre polychrome, limite des XIX^{e} et XX^{e} siècles.

Croix : *Christ en croix*, bois, XVII^{e} siècle (?).

Transept : travée sud

Tableau : portrait du Christ, peinture sur toile imprimée, seconde moitié du XIX^{e} siècle.

Tableau : *Apparition de l'Immaculée Conception à Bernadette Soubirous* (?), en très mauvais état, huile sur toile, seconde moitié du XIX^{e} siècle.

Tableau : *La Crucifixion*, huile sur toile, XIX^{e} siècle.

Blochet sculpté : saint Vincent (?), bois, XVI^{e} ou XVII^{e} siècle (?).

Tableau : *Enfants de Bonneuil morts pour la France*, chromolithographie, après 1918.

Harmonium, XX^{e} siècle.

Statue : *saint Roch*, plâtre polychrome, seconde moitié du XIX^{e} siècle.

Transept : travée centrale

Clôture, fer forgé, XIX^{e} siècle.

Autel, bois, seconde moitié du XX^{e} siècle.

Clochette d'autel, bronze, seconde moitié du XIX^{e} siècle.

Seau à eau bénite, bronze, limite des XIX^{e} et XX^{e} siècles.

Paire de chandeliers d'autel, bronze, limite des XIX^{e} et XX^{e} siècles.

Statue : saint évêque, bois polychrome (?), XIX^{e} siècle.

Statue : *saint Léger*, plâtre polychrome, seconde moitié du XIX^{e} siècle.

Statue : *sainte Brigitte* (selon inscription sur le socle), plâtre polychrome, seconde moitié du XIX^{e} siècle.

Statue : *sainte Maure* (selon inscription sur le socle), plâtre polychrome, seconde moitié du XIX^{e} siècle.

Statue : *saint Vincent*, plâtre polychrome, seconde moitié du XIX^{e} siècle.

Statue : *saint Laurent*, plâtre polychrome, seconde moitié du XIX^{e} siècle.

Statue : *sainte Geneviève*, plâtre polychrome, seconde moitié du XIX^{e} siècle.
Statue : *saint Jean-Baptiste de La Salle* ? ("sanctus JB LABBE" sur le socle), plâtre polychrome, seconde moitié du XIX^{e} siècle.

Transept : travée nord

Statue : *saint Pierre*, plâtre, seconde moitié du XIX^{e} siècle.
Tableau : *Repas à Emmaüs*, selon le modèle du Titien (v. 1530), huile sur toile, don Levavasseur, 1880 (inventaire de 1905).

Tableau : *Descente de croix*, huile sur toile, XIX^{e} siècle.

Confessionnal, bois, seconde moitié du XIX^{e} siècle.

Harmonium, bois, signé J. Richard & C^{ie} Paris, fabrique à Étrepagny (Eure), 10 rue Saint-Gilles, limite des XIX^{e} et XX^{e} siècles.

Châsse, bois peint, limite des XVIII^{e} et XIX^{e} siècle (?).

Bras-reliquaire, bois et cuivre peints, XVII^{e} siècle (?).

Paire de statues (d'un ancien retable ?) : *saint Vincent* et saint non identifié, bois peint et doré, XVII^{e} siècle.

Chapelle de la Madeleine

Bannière de procession, tissu brodé, limite des XIX^{e} et XX^{e} siècles.

Clôture de chapelle, fer forgé, XIX^{e} siècle.

Cuve de chaire à prêcher avec saint Nicolas et une sainte martyre, bois, seconde moitié du XVIII^{e} siècle (?).

Quatre chaises prie-Dieu, bois et velours, seconde moitié du XIX^{e} siècle.

Statue : saint portant une croix, plâtre polychrome (?), XIX^{e} siècle.

Statue : *saint Joseph à l'Enfant*, bois doré, limite des XVIII^{e} et XIX^{e} siècles.

Statue : *saint Joseph à l'Enfant*, plâtre polychrome, seconde moitié du XIX^{e} siècle.

Autel avec tabernacle, gradin et exposition (en bronze), bois peint et doré, première moitié du XIX^{e} siècle.

Retable architecturé avec niche, bois peint et doré, première moitié du XIX^{e} siècle.

Statue dans la niche : *saint Joseph et l'Enfant*, plâtre polychrome, seconde moitié du XIX^{e} siècle.

Statues : paire d'anges adorateurs, bois, XVIII^{e} siècle (?).

Statues : paire d'anges tenant un phylactère, plâtre, seconde moitié du XIX^{e} siècle.

Statue : *saint Joseph et l'Enfant*, plâtre ou résine, limite des XIX^{e} et XX^{e} siècles.

Statuette de sainte agenouillée, plâtre, XX^{e} siècle.

Statue : *sainte Catherine*, bois, XVI^{e} siècle (?) (inscrite MH, PM60003945).

Statue : *saint Éloi*, bois, XVII^{e} siècle (inscrit MH, PM60003944).

Chœur central Saint-Nicolas

Croix de procession, bronze, limite des XIX^{e} et XX^{e} siècles.

Paire de lampes de sanctuaire, bronze doré, seconde moitié du XIX^{e} siècle.

Paire de lampes de sanctuaire, bronze, seconde moitié du XIX^{e} siècle.

Stalles, bois et fer forgé, XVII^{e} (?) et modifications au XIX^{e} siècle.

Paire de chandeliers à branches d'église, bronze doré, seconde moitié du XIX^{e} siècle.

Crucifix, bronze, seconde moitié du XIX^{e} siècle.
Autel, bois, par M. Denis, menuisier à Bonneuil-les-Eaux, années 1960.
Cortège de statues incorporées dans l'autel et dans le gradin avec tabernacle : douze apôtres et Vierge de pitié, bois, XVI^{e} siècle. (inscrit MH, PM60003943)

Statue : saint Roch, pierre, XVI^{e} siècle (inscrit MH, PM60004938).

Croix d'autel, bronze, seconde moitié du XIX^{e} siècle.

Statue : *Sacré-Cœur du Christ*, bois doré, limite des XVIII^{e} et XIX^{e} siècles.

Chœur méridional Notre-Dame
Ensemble du maître autel avec gradins, tabernacle (inscription "EGO SUM PASTOR BONUS"), exposition, retable, bois peint et doré, éléments XVIII^{e} siècle et troisième quart du XIX^{e} siècle.
Lambris en bois peint avec scènes de la vie de la Vierge (panneaux à gauche de l'autel) et du Christ (à droite de l'autel), huile sur toile, troisième quart du XIX^{e} siècle.

Deux consoles, bois peint, troisième quart du XIX^{e} siècle (inscrites MH, PM60003942).

Statue : *Vierge à l'Enfant*, plâtre polychrome, seconde moitié du XIX^{e} siècle.

Paire d'anges tenant un phylactère, plâtre polychrome, seconde moitié du XIX^{e} siècle.

Statue : Vierge tenant un crucifix, plâtre polychrome, seconde moitié du XIX^{e} siècle.

Statue : *Vierge de Lourdes*, plâtre polychrome, inscription "Mme Dewailly 18 février 1937", second quart du XX^{e} siècle.

Statue : *Immaculée Conception*, bois polychrome (?), première moitié du XIX^{e} siècle.

Statue : *saint Pierre*, plâtre, seconde moitié du XIX^{e} siècle.

Ensemble de six chandeliers d'autel à branches, bronze, XX^{e} siècle.

Garniture d'autel : trois chandeliers et une croix d'autel, bronze doré et argenté, seconde moitié du XIX^{e} siècle.

Paire de reliquaires, bronze, seconde moitié du XIX^{e} siècle.

Sacristie

Tableau : *Remise du rosaire à saint Simon Stock et sainte Thérèse d'Avila*, huile sur toile, XVII^{e} siècle (inscrit MH, PM60004939).

Tableau : *sainte Famille*, huile sur toile, XX^{e} siècle.

Lanterne de procession, bronze doré, limite des XIX^{e} et XX^{e} siècles.

Paire de chandeliers d'église, bronze doré, limite des XIX^{e} et XX^{e} siècles.

Éteignoir, bronze et bois, limite des XIX^{e} et XX^{e} siècles.

Deux bâtons de suisse ou bedeau, l'un en bois, l'autre en bronze, limite des XIX^{e} et XX^{e} siècles.

Deux épées de confrérie ou bedeau, métal, XIX^{e} siècle.

Deux médailles de dévotion gravées de la Vierge, bronze, XIX^{e} siècle.
Chapier :

Deux étoles de confrérie, tissu brodé, limite des XIX^{e} et XX^{e} siècles.

Deux chasubles d'un ornement blanc, tissu brodé, limite des XIX^{e} et XX^{e} siècles.

Une étole, tissu brodé, limite des XIX^{e} et XX^{e} siècles.

Trois chapes noires, deux vertes, trois dorées, une blanche, une rouge, tissu brodé, XIX^{e} et XX^{e} siècles.

Seau à eau bénite et son goupillon, bronze, limite des XIX^{e} et XX^{e} siècles.

Vases divers, céramique peinte et verre, XX^{e} siècle.

Bougeoir, bronze, XX^{e} siècle.

Baiser de paix, bronze doré, limite des XIX^{e} et XX^{e} siècles.
Baiser de paix, bronze argenté, daté de 1815.

Navette à encens, bronze argenté, limite des XIX^{e} et XX^{e} siècles.

Clochette d'autel, bronze argenté, limite des XIX^{e} et XX^{e} siècles.

Encensoir, bronze doré, limite des XIX^{e} et XX^{e} siècles.

Encensoir, bronze argenté, XIX^{e} siècle.
Deux coupelles de fabrique, bronze, inscription "1825 Fabrique de Notre-Dame et Saint-Nicolas de Bonneuil", premier quart du XIX^{e} siècle.

Plat à quêter, bronze, XX^{e} siècle.

Navette à encens, bronze doré, limite des XIX^{e} et XX^{e} siècles.

Plat à quêter, bronze doré, limite des XIX^{e} et XX^{e} siècles.
Chasublier : tiroirs difficiles à ouvrir, contient diverses pièces d'ornements (rouge, blanc, vert, doré, noir) dont des chasubles et des étoles qui n'ont pas été dénombrées.

Ciboire, argent doré, poinçon de 1er titre d'argent pour Paris, poinçon de garantie de Paris, fabriqué entre 1798 et 1809, poinçon de l'orfèvre Lesot de la Panneterie Alexandre-André-Camille, insculpé en 1798.

Calice, argent doré, poinçon de 1er titre d'argent pour Paris, poinçon de garantie de Paris, fabriqué entre 1798 et 1809, poinçon de l'orfèvre non identifié.

Patène avec agneau mystique, argent et argent doré, poinçon de 1er titre d'argent (à partir de 1838), poinçon de l'orfèvre non identifié.

Ensemble calice et patène de style néo-gothique, argent doré, poinçon de 1er titre d'argent (à partir de 1838), poinçon de l'orfèvre parisien Marie Thierry (insculpé entre 1853 et 1885).

Calice, argent doré, poinçon de 1er titre d'argent (à partir de 1838), poinçon de l'orfèvre parisien Pierre Le Roux (insculpé en 1887, biffé en 1912).

Voile de calice, tissu brodé, seconde moitié du XIX^{e} siècle.

Chapelle et sa boîte contenant calice, patène, bassin et deux burettes, argent doré, poinçon du 1er titre d'argent de Paris (à partir de 1838), poinçon de l'orfèvre parisien Marie Thierry (insculpé entre 1853 et 1885).

Les verrières
La verrière figurant saint Éloi et inscrite MH n'a pas été identifiée (PM60003619).
Verrières du chœur central
Verrière (baie 0) : croix et agneau mystique, verre peint, quatrième quart du XXe siècle.
Verrière (baie 1) : *Saint Roch*, verre peint, inscription : SAINT ROCH DANS LA FORET COMMENT LE ST REÇOIS LE PAIN AVEC RECONNAISSANCE ET BÉNIT L'ANIMAL QUI LE LUI DONNE / OFFERT PAR LA CONFRÉRIE DU T. S^{T} SACREMENT / ANNO DOMINI 1907 / L. KOCH BEAUVAIS OISE, premier quart du XX^{e} siècle.
Verrière (baie 2) : Visite des pestiférés de Bonneuil et institution de la confrérie du Saint-Sacrement, verre peint, inscription : EN 1668 MESSIRE CHOART DE BUZENVAL VISITE LES PAROISSES DE BONNEUIL ET INSTITUE LA CONFRÉRIE DU T. S^{T} SACREMENT / OFFERT PAR LES CONFRÈRES DU T. ST SACREMENT 1903 / BULTEAU GOULET NOYON OISE 1904, premier quart du XX^{e} siècle (inscrit MH, PM60003947).
Verrières du côté méridional
Chœur Notre-Dame
Verrière (baie 4) : *Lavement des pieds*, *Baiser de Juda*s, *Cène*, verre peint, atelier Bulteau-Goulet, vers 1904.
Verrière (baie 6) : *Sacrifice d'Abraham*, verre peint, restauré par l'atelier Bulteau-Goulet, vers 1904.
Verrière (baie 8) : *Descente de Croix*, *Mise au tombeau*, *Résurrection*, verre peint, restauré par Bulteau-Goulet en 1904 (inscription).
Transept
Verrière (baie 10) : *Incrédulité de saint Thomas*, *Apparition aux Apôtres*, *Ascension*, verre peint, atelier Bulteau-Goulet, premier quart du XX^{e} siècle.
Verrière (baie 12) : *le Christ devant Caïphe*, *le Christ devant Hérode*, *le Christ devant Pilat*e, verre peint, signé J. Houille à Beauvais, 1911.
Verrière (baie 14) : *Vie de Jeanne d'Arc*, verre peint, signé J. Houille à Beauvais, 1911 (inscrite MH, PM60003620 ?).
Verrière (baie 16) : Rose avec Christ au centre, *Évangélistes*, verre peint, vers 1900.

Verrière de la sacristie (baie 18) : verre transparent intégrant des éléments d'un ancien vitrail : tête du Christ, tête de saint (?), coupe. Verrière (baie 20) : grisaille décorative, verre peint, dernier quart du XIX^{e} siècle.

Nef

Verrières à bornes (baie 22 à 28), verre peint, atelier Latteux-Bazin, vers 1875.

Verrières du côté septentrional

Chapelle de la Madeleine

Verrière (baie 3) : *Christ guérit un aveugle* (?), verre peint, signé atelier Latteux-Bazin, dernier quart du XIX^{e} siècle.
Verrière (baie 5) : *saint Pierre baptise Processus et Martinien les gardes de sa prison*, verre peint, atelier Latteux-Bazin, vers 1901.
Verrière (baie 7) : *Crucifixion de saint Pierre*, verre peint, signé Latteux-Bazin, vers 1901.
Verrière (baie 9) : *saint Benoît* (?), verre peint, signé Latteux-Bazin, 1901.

Nef

Verrière à bornes (baie 11), verre peint, atelier Latteux-Bazin, vers 1875.
Verrière à bornes et armoiries du prieuré Saint-Nicolas (baie 13), verre peint, signé atelier Latteux-Bazin, daté de 1873.
Verrière à bornes (baie 15), verre peint, atelier Latteux-Bazin, vers 1875.

Façade occidentale

Verrières à bornes (baies 17 et 30), verre peint, atelier Latteux-Bazin vers 1875.
Verrière (baie 31) : ostensoir, verre peint, atelier Latteux-Bazin, vers 1875.

Illustrations



Ancien gradin d'autel avec tabernacle et statues d'apôtres, XVIe siècle (inscrit MH, PM60003943).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000208NUCA



Autel (années 1960) et statues d'apôtres et Vierge de Pitié (XVIe siècle), (inscrit MH, PM60003943).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000209NUCA



Statue : saint Joseph à l'Enfant, bois doré, limite des XVIIIe et XIXe siècles.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000218NUCA



Statue : saint Éloi, bois, XVIIe siècle (inscrit MH, PM60003944).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000219NUCA



Fonts baptismaux, pierre, XVIIe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000282NUCA



Quatre chaises prie-Dieu, bois et velours, seconde moitié du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000220NUCA



Statue : saint Vincent, bois polychrome, XVIIe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000224NUCA



Statue : saint martyr, bois polychrome, XVIIe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000225NUCA



Statues sur l'autel de la Madeleine dont sainte Catherine, bois, XVIe siècle (?) (inscrit MH, PM60003945).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000223NUCA



Statue : saint Roch, pierre, XVIe siècle (inscrit MH, PM60004938).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000236NUCA



Châsse, bois peint, limite des XVIIIe et XIXe siècle (?) et bras-reliquaire, bois et cuivre peints, XVIIe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000226NUCA



Confessionnal, bois, seconde moitié du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000227NUCA



Exemple d'un panneau de la Vie de la Vierge sur lambris du chœur Notre-Dame : mariage de la Vierge et Joseph.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000253NUCA



Deux consoles, bois peint, troisième quart du XIXe siècle (inscrit MH, PM60003942).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000254NUCA



Détail de l'autel de Notre-Dame : gradins, tabernacle, exposition.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000255NUCA



Statue : saint Pierre, plâtre, seconde moitié du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000256NUCA



Blochet sculpté : saint Vincent (?), bois, XVIe ou XVIIe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000267NUCA



Statue : saint évêque, bois polychrome (?), XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000273NUCA



Croix : Christ en croix, bois, XVIIe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000280NUCA



Statue : saint Jean-Baptiste, bois peint, limite des XVIIIe et XIXe siècles.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000283NUCA



Deux tableaux : Repas chez Emmaüs d'après Titien ; Descente de Croix, huile sur toile, XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000232NUCA



Tableau : La Crucifixion, huile sur toile, XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000266NUCA



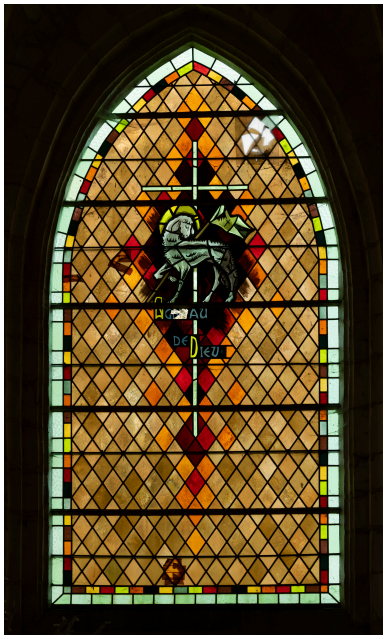
Tableau : Remise du rosaire à saint Simon Stock et sainte Thérèse d'Avila, huile sur toile, XVIIe siècle (inscrit MH, PM60004939).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000268NUCA



Tableau de la Vie de la Vierge (Ensemble de 6 tableaux), huile sur toile, seconde moitié du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000278NUCA



Station du Chemin de croix (14 stations) : Jésus tombe, huile sur toile seconde moitié du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000279NUCA



Verrière (baie 0) : croix et agneau mystique, verre peint, quatrième quart du XXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000215NUCA



Verrière (baie 1) : saint Roch, verre peint, signé L. Koch, 1907.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000217NUCA



Verrière (baie 2) : Visite des pestiférés de Bonneuil et institution de la confrérie du Saint-Sacrement, verre peint (PM60003947), signé Bulteau-Goulet, 1904.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000216NUCA



Verrière (baie 3) : Christ guérit un aveugle (?), verre peint, signé atelier Latteux-Bazin, dernier quart du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000240NUCA



Le Christ guérir un aveugle (?) : signature de Latteux-Bazin.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000241NUCA





Verrière (baie 5) : saint Pierre baptise Processus et Martinien les gardes de sa prison, verre peint, atelier Latteux-Bazin, vers 1901.



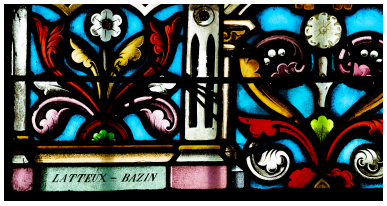
Verrière (baie 6) : Sacrifice d'Abraham, verre peint, restauré par l'atelier Bulteau-Goulet, vers 1904.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000249NUCA

Verrière (baie 4) : Lavement des pieds, Baiser de Judas, Cène, verre peint, atelier Bulteau-Goulet, vers 1904.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000251NUCA

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000239NUCA



Verrière (baie 7) : Crucifixion de saint Pierre, verre peint, signé Latteux-Bazin, vers 1901.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000238NUCA



Verrière (baie 7) : Crucifixion de saint Pierre, détail de la signature de Latteux-Bazin.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000242NUCA



Verrière (baie 8) : Descente de Croix, Mise au tombeau, Résurrection, verre peint, restauré par Bulteau-Goulet en 1904 (inscription).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000248NUCA



Verrière (baie 9) : saint Benoît (?), verre peint, signé Latteux-Bazin, 1901.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000237NUCA



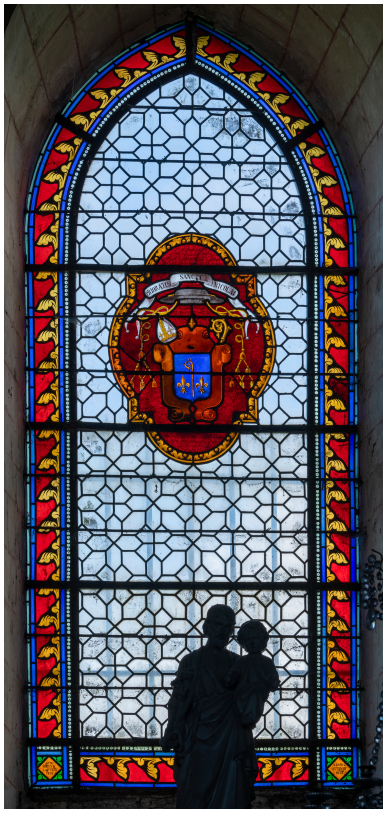
Saint Benoît (?) : détail et signature de Latteux-Bazin, 1901.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000243NUCA



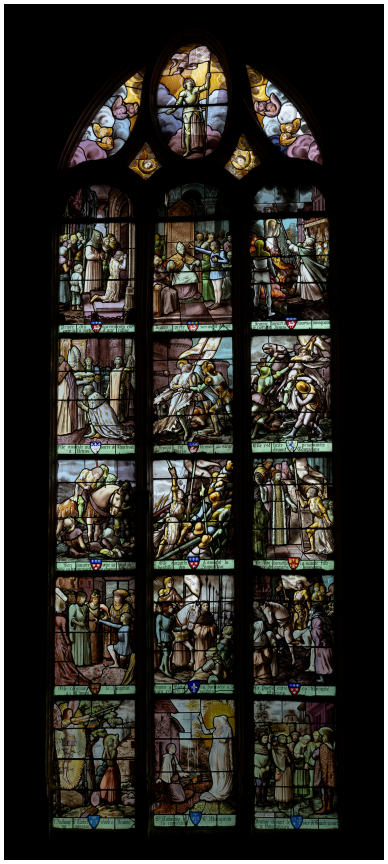
Verrière (baie 10) : Incrédulité de saint Thomas, Apparition aux Apôtres, Ascension, verre peint, atelier Bulteau-Goulet, premier quart du XXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000247NUCA



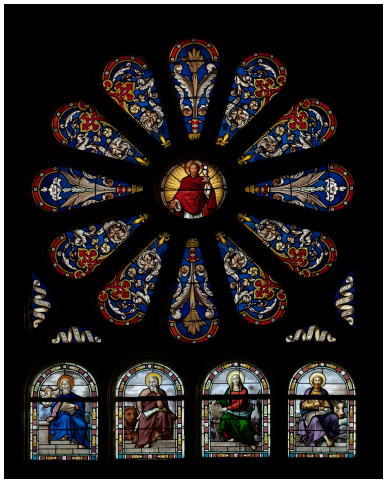
Verrière (baie 12) : le Christ devant Caïphe, le Christ devant Hérode, le Christ devant Pilate, verre peint, signé J. Houille à Beauvais, 1911.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000246NUCA



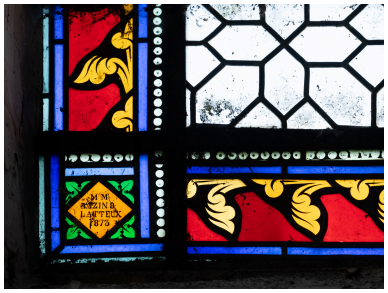
Verrière à bornes et armoiries du prieuré Saint-Nicolas (baie 13), verre peint, signé atelier Latteux-Bazin, daté de 1873.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000272NUCA



Verrière (baie 14) : Vie de Jeanne d'Arc, verre peint, signé J. Houille à Beauvais, 1911 (inscrite MH, PM60003620 ?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000245NUCA







Saint-Benoît : détail de la signature de Latteux-Bazin.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000271NUCA

Verrière (baie 16) : Rose avec Christ au centre, Évangélistes, verre peint, vers 1900.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000244NUCA

Verrière de la sacristie (baie 18) : verre transparent intégrant des éléments d'un ancien vitrail : tête du Christ, tête de saint (?), coupe.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000269NUCA



Verrière (baie 20) : grisaille décorative, verre peint, dernier quart du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000250NUCA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :
Église paroissiale Saint-Nicolas et Notre-Dame (IA60005421) Hauts-de-France, Oise, Bonneuil-les-Eaux, rue de l'Église

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Ancien gradin d'autel avec tabernacle et statues d'apôtres, XVIe siècle (inscrit MH, PM60003943).

IVR32_20246000208NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel (années 1960) et statues d'apôtres et Vierge de Pitié (XVIe siècle), (inscrit MH, PM60003943).

IVR32_20246000209NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Joseph à l’Enfant, bois doré, limite des XVIIIe et XIXe siècles.

IVR32_20246000218NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Éloi, bois, XVIIe siècle (inscrit MH, PM60003944).

IVR32_20246000219NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux, pierre, XVIIe siècle (?).

IVR32_20246000282NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Quatre chaises prie-Dieu, bois et velours, seconde moitié du XIXe siècle.

IVR32_20246000220NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Vincent, bois polychrome, XVIIe siècle (?).

IVR32_20246000224NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint martyr, bois polychrome, XVIIe siècle (?).

IVR32_20246000225NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statues sur l'autel de la Madeleine dont sainte Catherine, bois, XVIe siècle (?) (inscrit MH, PM60003945).

IVR32_20246000223NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Roch, pierre, XVIe siècle (inscrit MH, PM60004938).

IVR32_20246000236NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Châsse, bois peint, limite des XVIIIe et XIXe siècle (?) et bras-reliquaire, bois et cuivre peints, XVIIe siècle (?).

IVR32_20246000226NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Confessionnal, bois, seconde moitié du XIXe siècle.

IVR32_20246000227NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Exemple d'un panneau de la Vie de la Vierge sur lambris du chœur Notre-Dame : mariage de la Vierge et Joseph.

IVR32_20246000253NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Deux consoles, bois peint, troisième quart du XIXe siècle (inscrit MH, PM60003942).

IVR32_20246000254NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'autel de Notre-Dame : gradins, tabernacle, exposition.

IVR32_20246000255NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Pierre, plâtre, seconde moitié du XIXe siècle.

IVR32_20246000256NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Blochet sculpté : saint Vincent (?), bois, XVIe ou XVIIe siècle (?).

IVR32_20246000267NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint évêque, bois polychrome (?), XIXe siècle.

IVR32_20246000273NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix : Christ en croix, bois, XVIIe siècle (?).

IVR32_20246000280NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Jean-Baptiste, bois peint, limite des XVIIIe et XIXe siècles.

IVR32_20246000283NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Deux tableaux : Repas chez Emmaüs d'après Titien ; Descente de Croix, huile sur toile, XIXe siècle.

IVR32_20246000232NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau : La Crucifixion, huile sur toile, XIXe siècle.

IVR32_20246000266NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau : Remise du rosaire à saint Simon Stock et sainte Thérèse d'Avila, huile sur toile, XVIIe siècle (inscrit MH, PM60004939).

IVR32_20246000268NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



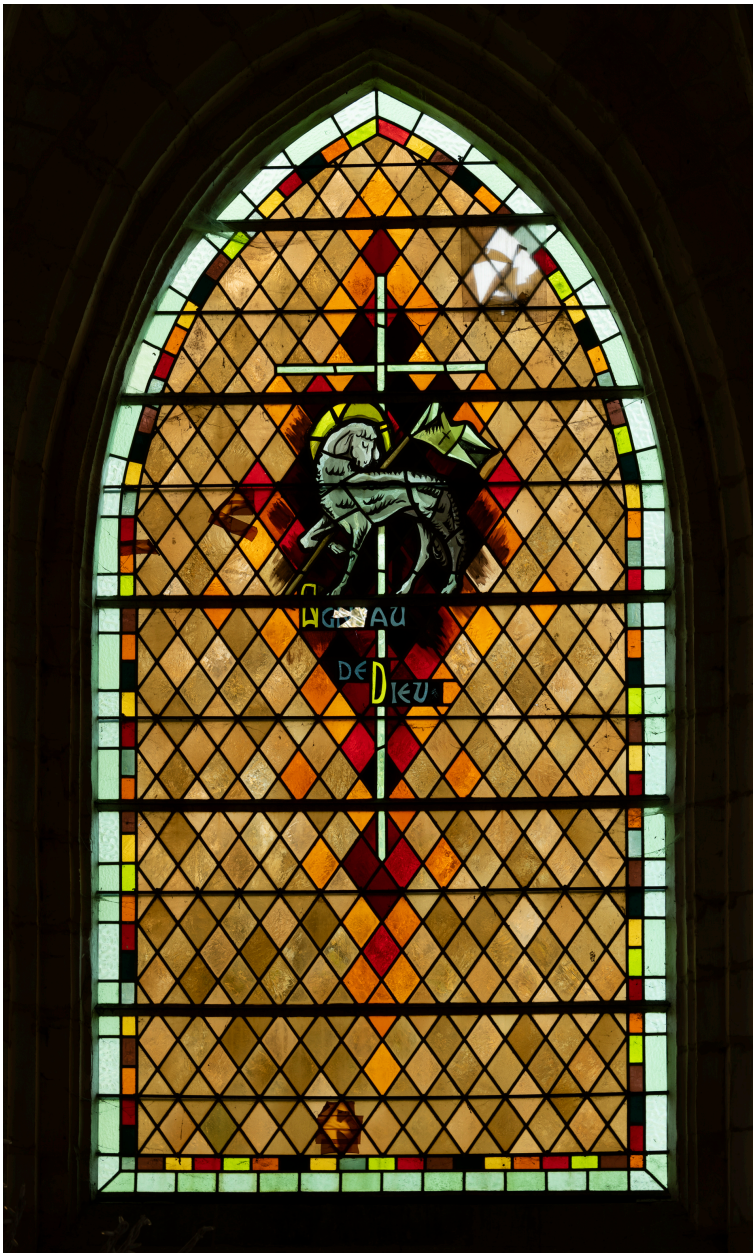
Tableau de la Vie de la Vierge (Ensemble de 6 tableaux), huile sur toile, seconde moitié du XIXe siècle.

IVR32_20246000278NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Station du Chemin de croix (14 stations) : Jésus tombe, huile sur toile seconde moitié du XIXe siècle.

IVR32_20246000279NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 0) : croix et agneau mystique, verre peint, quatrième quart du XXe siècle.

IVR32_20246000215NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 1) : saint Roch, verre peint, signé L. Koch, 1907.

IVR32_20246000217NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 2) : Visite des pestiférés de Bonneuil et institution de la confrérie du Saint-Sacrement, verre peint (PM60003947), signé Bulteau-Goulet, 1904.

IVR32_20246000216NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 3) : Christ guérit un aveugle (?), verre peint, signé atelier Latteux-Bazin, dernier quart du XIXe siècle.

IVR32_20246000240NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le Christ guérir un aveugle (?) : signature de Latteux-Bazin.

IVR32_20246000241NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 4) : Lavement des pieds, Baiser de Judas, Cène, verre peint, atelier Bulteau-Goulet, vers 1904.

IVR32_20246000251NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 5) : saint Pierre baptise Processus et Martinien les gardes de sa prison, verre peint, atelier Latteux-Bazin, vers 1901.

IVR32_20246000239NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



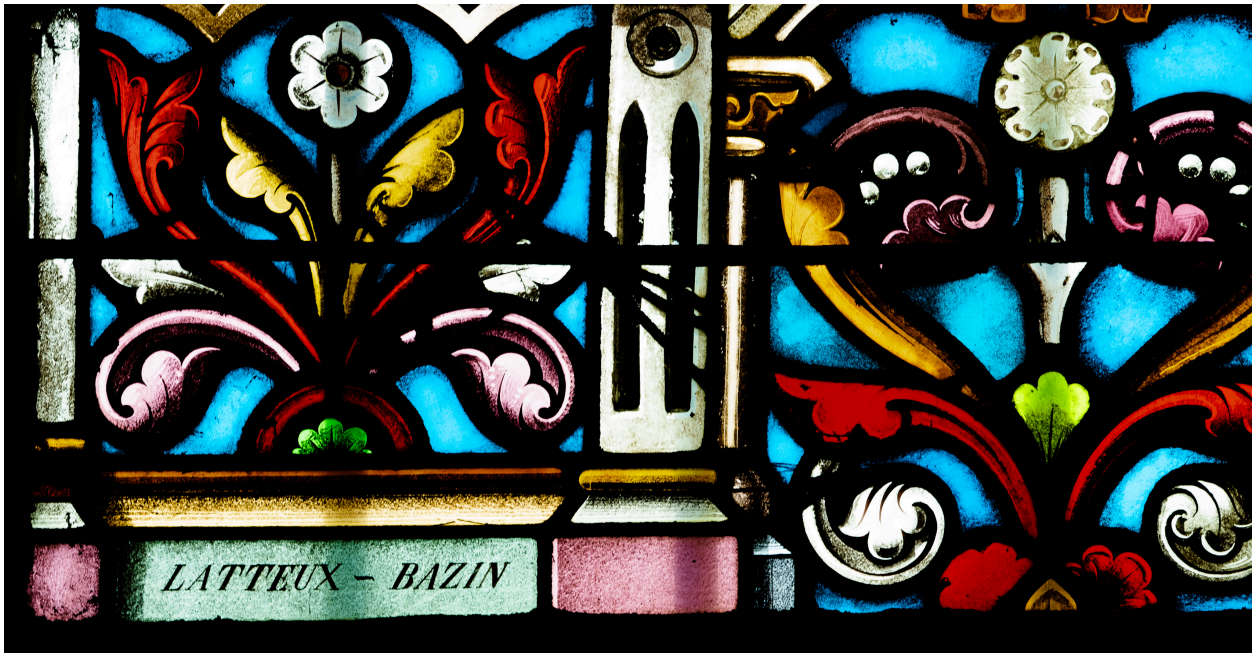
Verrière (baie 6) : Sacrifice d’Abraham, verre peint, restauré par l’atelier Bulteau-Goulet, vers 1904.

IVR32_20246000249NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 7) : Crucifixion de saint Pierre, verre peint, signé Latteux-Bazin, vers 1901.

IVR32_20246000238NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 7) : Crucifixion de saint Pierre, détail de la signature de Latteux-Bazin.

IVR32_20246000242NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 8) : Descente de Croix, Mise au tombeau, Résurrection, verre peint, restauré par Bulteau-Goulet en 1904 (inscription).

IVR32_20246000248NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 9) : saint Benoît (?), verre peint, signé Latteux-Bazin, 1901.

IVR32_20246000237NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint Benoît (?) : détail et signature de Latteux-Bazin, 1901.

IVR32_20246000243NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



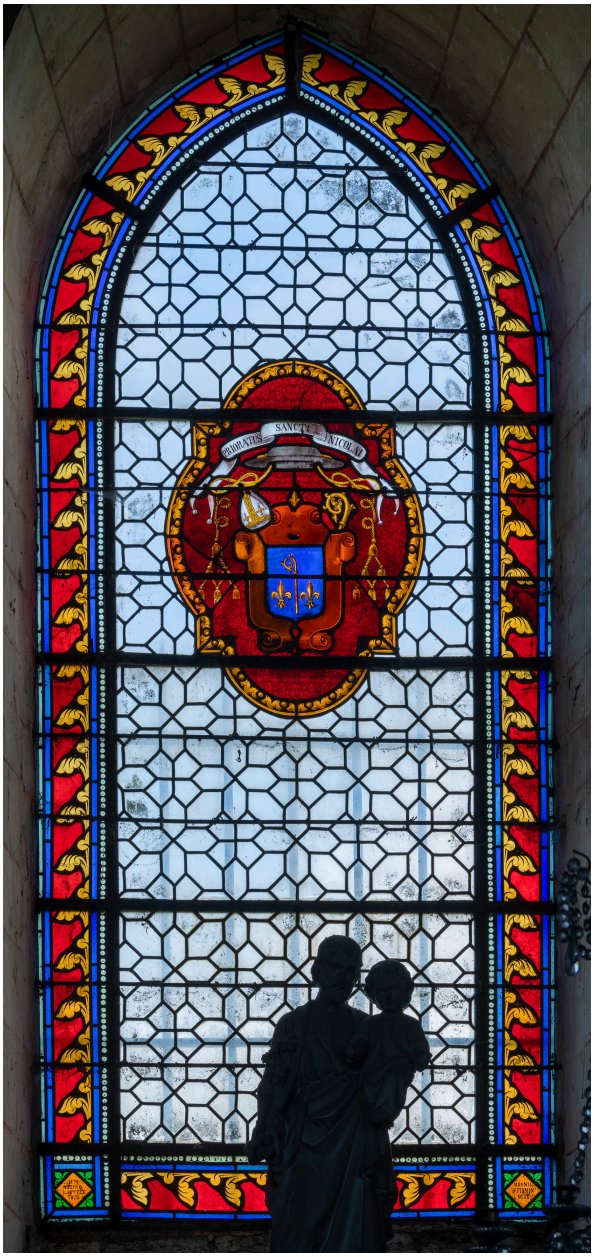
Verrière (baie 10) : Incrédulité de saint Thomas, Apparition aux Apôtres, Ascension, verre peint, atelier Bulteau-Goulet, premier quart du XXe siècle.

IVR32_20246000247NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 12) : le Christ devant Caïphe, le Christ devant Hérode, le Christ devant Pilate, verre peint, signé J. Houille à Beauvais, 1911.

IVR32_20246000246NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



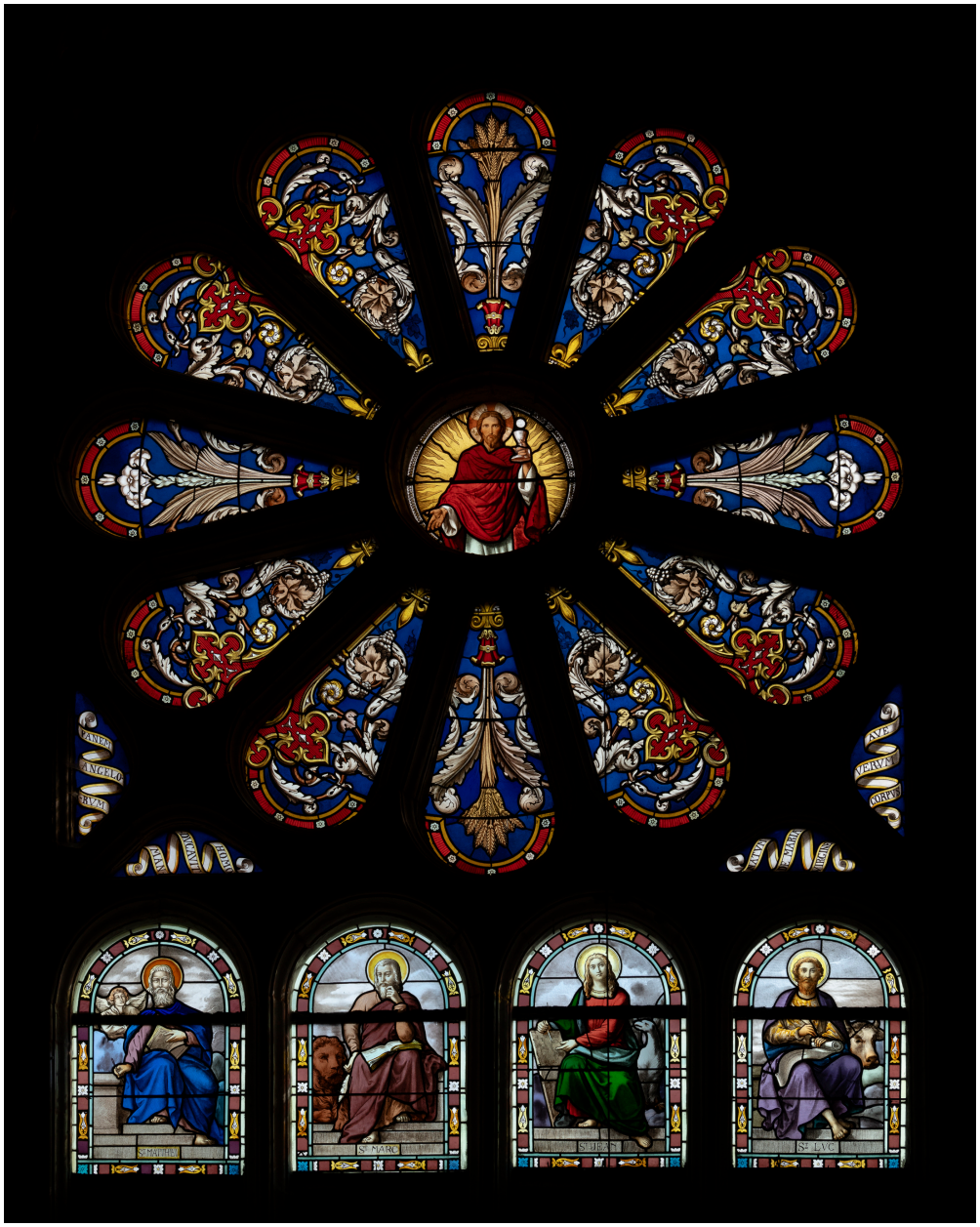
Verrière à bornes et armoiries du prieuré Saint-Nicolas (baie 13), verre peint, signé atelier Latteux-Bazin, daté de 1873.

IVR32_20246000272NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 14) : Vie de Jeanne d’Arc, verre peint, signé J. Houille à Beauvais, 1911 (inscrite MH, PM60003620 ?).

IVR32_20246000245NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 16) : Rose avec Christ au centre, Évangélistes, verre peint, vers 1900.

IVR32_20246000244NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



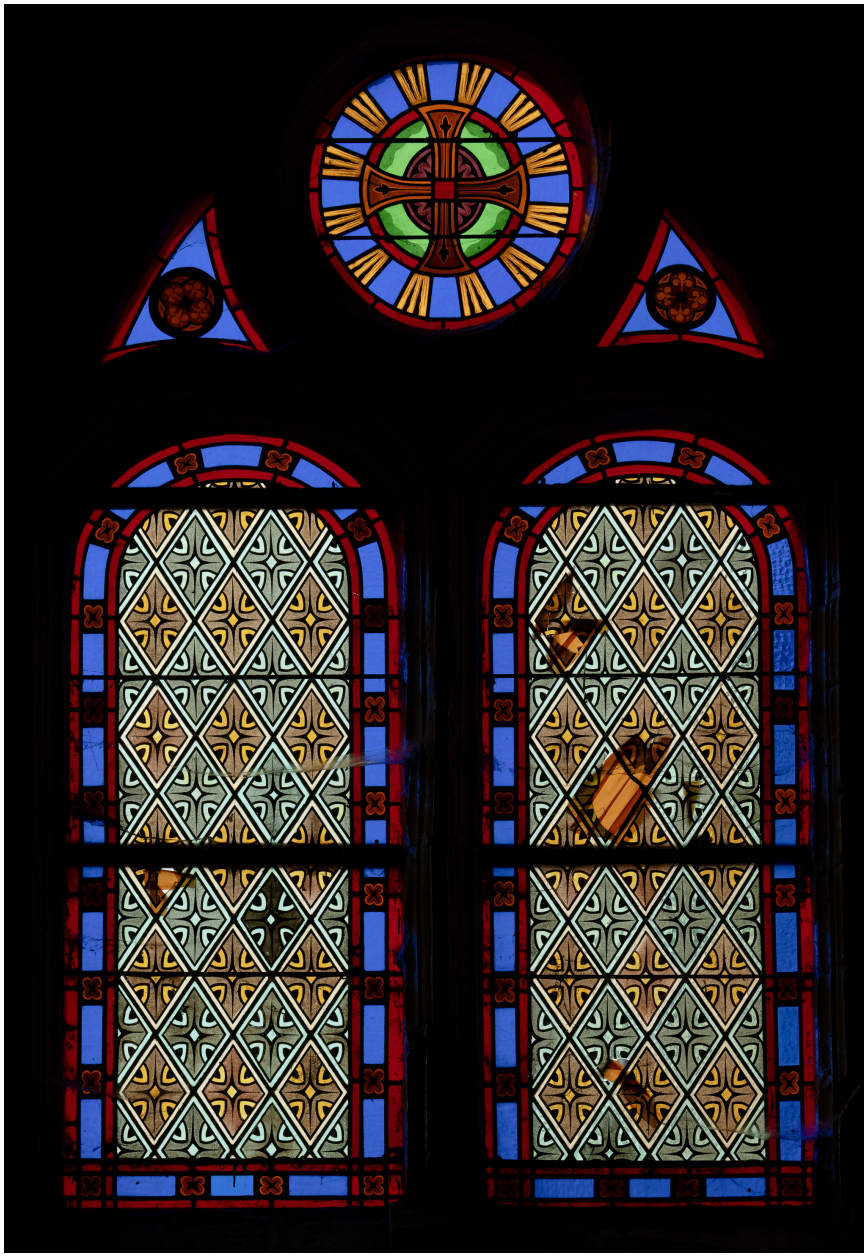
Verrière de la sacristie (baie 18) : verre transparent intégrant des éléments d’un ancien vitrail : tête du Christ, tête de saint (?), coupe.

IVR32_20246000269NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint-Benoît : détail de la signature de Latteux-Bazin.

IVR32_20246000271NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 20) : grisaille décorative, verre peint, dernier quart du XIXe siècle.

IVR32_20246000250NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation