Hauts-de-France, Oise
Fontaine-Bonneleau
rue Saint-Cyr

Le mobilier de l'église Saint-Georges

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001722
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Désignation

Parties constituantes non étudiées : chemin de croix, tableau, plaque funéraire, fonts baptismaux, clôture des fonts baptismaux, tronc, chaire à prêcher, plaque commémorative, statue, autel, gradin d'autel, tabernacle, retable, croix de procession, verrière, châsse, chandelier d'église, confessionnal, croix, groupe sculpté, croix d'autel, seau à eau bénite, fauteuil de célébrant, éteignoir, brancard de procession, encensoir, chasublier, bannière de procession, étole, dalmatique, chape, voile de calice, bourse de corporal, manipule, chasuble, navette à encens, crèche de Noël, vase, ostensoir, patène, calice

Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* : Saint-Just-en-Chaussée
Précisions :

Historique

Si l'histoire de l'ameublement de l'église sous l'Ancien Régime n'est pas connue, deux éléments datés du 17e siècle ont été relevés. Il s'agit de deux plaques commémoratives. La première relate une fondation de messes établie par Pierre Grisel en 1679 en échange d'une rente en faveur de l'église. La seconde est la plaque funéraire de Jean Hautemer, curé de Fontaine mort en 1673 et inhumé dans l'église qui, contre un revenu de 200 livres octroyé à l'église, demande à cette dernière de faire dire des messes perpétuelles pour le salut de son âme.

Compte tenu des objets recensés et des sources consultées, il semble que ce soit à partir de la 2e moitié du 19e siècle que le mobilier de l'église se renouvelle et s'enrichit. En effet, dans l'inventaire établi en 1905 lors de la séparation de l'Église et de l'État, les dates inscrites dans la rubrique "origines" des objets sont toutes comprises entre 1850 et 1900. L'installation du maître-autel avec son retable architecturé ainsi que des autels secondaires semble se situer autour de 1850. En 1851, le confessionnal est acheté et Mme Lévêque fait don de la statue du Christ au Sacré Cœur placée au-dessus du tabernacle du maître-autel. La même année, le Christ en croix qui se trouvait sur un calvaire dans le village est transféré dans la nef. En 1879, les statues de saint Joseph, sainte Barbe et sainte Catherine visibles dans le chœur sont concédées par des donateurs différents. C'est également dans le dernier quart du 19e siècle que les verrières provenant des ateliers de H. Tétrelle puis de J.-E. Roussel à Beauvais sont posées. L'abbé Vasseur et sa famille offrent les fonts baptismaux actuels en 1893, tandis que le chemin de croix est donné en 1899 par Henri Millon.

Le reste des objets visibles date majoritairement du premier quart du 20e siècle. Les statues en plâtre de sainte Thérèse et de Notre-Dame de Lourdes se rattachent à cette période. Une plaque commémorative des morts pendant la guerre 1914-1918, signée Georges Bertin, est installée vers 1920. La chaire à prêcher, non mentionnée dans l'inventaire de 1904 pourrait avoir été acquise après cette date. Enfin, à la suite du concile de Vatican II (1962-1965), un nouvel autel est installé dans le sanctuaire.
Au début des années 2000, une partie du mobilier (notamment les autels) est repeinte dans le cadre d'un important programme de restauration qui concerne également l'architecture.

Auteur(s) de l'oeuvre : Georges Bertin (sculpteur), Joseph-Eugène Roussel (peintre-verrier, signature), H. Tétrelle (peintre-verrier, signature)

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série V ; sous-série 1 V: 1 V 544. **Fontaine-Bonneleau. Inventaire du mobilier de l'église Saint-Georges, 1905.**

Annexe 1

Liste du mobilier de l'église Saint-Georges de Fontaine-Bonneleau

Cette liste révèle l'état et l'emplacement des objets en octobre 2021.

•Chemin de croix complet (14 stations), plâtre polychrome, don d'Henri Millon en 1900

Nef :

Côté nord :

•Tableau : Vierge, chromolithographie, limite des 19e et 20e siècles
•Plaque funéraire de Jean Hautemer, curé de Fontaine, mort le 6 novembre 1673, pierre. En 1645, il a fait don de 200 livres de rente à l'église de Fontaine, à prendre sur les terres de M. de Valalet. En échange de quoi l'église de Fontaine s'engage à faire dire des messes perpétuelles.
•Fonts baptismaux, marbre, inscription : "don de l'abbé Vasseur et de sa famille", 1893
•Clôture des fonts baptismaux, fer forgé, 2e moitié du 19e siècle
•Tronc, bois, dernier quart du 19e siècle
•Chaire à prêcher, bois, 1er quart du 20e siècle (?)
•Plaque commémorative des morts pendant la guerre 1914-1918, marbre, signée Georges Bertin, vers 1920
•Statue : saint Michel terrassant le dragon, plâtre polychrome, limite des 19e et 20e siècles
•Statue : Notre-Dame-de-Lourdes, plâtre polychrome, 1er quart du 20e siècle
•Autel secondaire de la Vierge avec tabernacle et retable architecturé, bois partiellement doré, 2e moitié du 19e siècle :
• Statue : Vierge à l'Enfant, plâtre polychrome, 2e moitié du 19e siècle
•Croix de procession, bronze doré, limite des 19e et 20e siècles
•Verrière (baie n°3) : le Sacré Cœur, non signé, limite des 19e et 20e siècles
•Verrière (baie n°5) : grisaille décorative avec reprises, H. Tétrelle, vers 1877
•Verrière (baie n°7) : grisaille décorative, signée H. Tétrelle, inscription "A. ST LUCIEN, C.[…] DE NOTRE DAME DUTHIL 1877".

Côté sud :

•Plaque de fondation de messes de Pierre Grisel : en 1679 il donne un 5e de ses terres à la fabrique de l'église de Fontaine. Cette dernière s'engage en échange à faire dire des messes perpétuelles pour lui et sa famille.
•Clôture, fer forgé, 2e moitié du 19e siècle
•Confessionnal, bois, acheté en 1851
•Croix : Christ en Croix, bois polychrome, 17e siècle (?)
•Statue : sainte Thérèse, plâtre polychrome, 1er quart du 20e siècle
•Tronc, bois, dernier quart du 19e siècle
•Autel secondaire avec tabernacle et retable, bois partiellement doré, 2e moitié du 19e siècle :
•Groupe sculpté : sainte Julitte et saint Cyr, plâtre polychrome, 1868 (acheté par souscription)
•Croix d'autel, bronze doré, 2e moitié du 19e siècle

•Verrière (baie n°6) : saint Jean-Baptiste, non signé, limite des 19e et 20e siècles
•Verrière (baie n°8) : grisaille décorative, inscription "J.E. ROUSSEL PEINTRE VERRIER", vers 1889

Chœur :

•Autel, bois, 2e moitié du 20e siècle

•Croix de procession, bronze doré, 2e moitié du 19e siècle
•Châsse, bronze doré, don de M. Eugène Jacquemond Lelièvre, 1883
•Châsse, bronze doré, don de M. Eugène Jacquemond Lelièvre, 1883

•Trois chandeliers d'église, bronze doré, 2e moitié du 19e siècle

•Seau à eau bénite et son goupillon, bronze doré, limite des 19e et 20e siècles
•Fauteuil de célébrant, bois et velours rouge, 1900 (don de l'abbé Gignoux)
•Statue : saint Joseph portant l'Enfant, plâtre polychrome, don de M. Parfait Pengliez, 1879

•Statue : saint Nicolas, plâtre polychrome, limite des 19e et 20e siècles
•Statue : sainte Barbe, plâtre polychrome, don de la famille Dompiers, 1879
•Statue : sainte Catherine, plâtre polychrome, signé Calais à Amiens, 1879 (souscription des demoiselles de la paroisse)
•Statue : Vierge à l'Enfant, plâtre polychrome, don de Mme Octavie Hucher, 1899

•Maître-autel avec autel, gradins, tabernacle (2e moitié du 19e siècle), dais d'autel (18e siècle?), bois polychrome, :
  •Statue : Christ au Sacré Cœur avec gloire, plâtre polychrome, don de Mme Lévêque, 1851
  •Statues : paire d'anges céroféraires, plâtre polychrome, 2e moitié du 19e siècle
  •Paire de chandeliers d'autel de style néogothique, bronze doré, 2e moitié du 19e siècle

•Éteignoir, bronze, limite des 19e et 20e siècles

•Brancard de procession, bois, limite des 19e et 20e siècles
•Verrière (baie n°1) : grisaille et vierge de Lourdes en médaillon, signé H. Tetrelle, inscription "A. ST LUCIEN, C.[...] DE NOTRE DAME DUTHIL 1877".
•Verrière (baie n°4) : grisaille décorative, inscription "BEAUVAIS OISE 1889", atelier Roussel.

Sacristie :

•Croix d'autel, bronze doré, 2e moitié du 19e siècle
•Encensoir, bronze argenté, acheté en 1851

•Chasublier avec placards, bois, 2e moitié du 19e siècle :
  •Bannière de procession avec inscription "Sacré Cœur de Jésus/Salut et espoir de la France", 1er quart du 20e siècle
  •Étole, tissu brodé, limite des 19e et 20e siècle
  •Ornement doré :
    •Étole, tissu brodé, 2e moitié du 19e siècle
    •Étole ou manipule, tissu brodé, 2e moitié du 19e siècle
    •Chasuble, tissu brodé, limite des 19e et 20e siècles
    •Voile de calice, tissu brodé, limite des 19e et 20e siècles
  •Ornement vert :
    •Voile de calice, tissu brodé, limite des 19e et 20e siècles
    •Bourse de corporal, tissu brodé, limite des 19e et 20e siècles
    •Manipule, tissu brodé, limite des 19e et 20e siècles
  •Ornement rouge :
    •Chasuble, tissu brodé, limite des 19e et 20e siècles
    •Bourse de corporal, tissu brodé, limite des 19e et 20e siècles

- •Voile de calice, tissu brodé, limite des 19e et 20e siècles
- •Ornement violet :
  - •Étole, tissu brodé, limite des 19e et 20e siècles
  - •Chasuble, tissu brodé, limite des 19e et 20e siècles
  - •Bourse de corporal, tissu brodé, limite des 19e et 20e siècles
- •Ornement noir :
  - •2 chasubles, tissu brodé, limite des 19e et 20e siècles
  - •Étole, tissu brodé, limite des 19e et 20e siècles
  - •Bourse de corporal, limite des 19e et 20e siècles
  - •Chape, tissu brodé, 19e siècle
- •Ornement blanc :
  - •Chape, tissu brodé, limite des 19e et 20e siècles

•Navette à encens, bronze doré, limite des 19e et 20e siècles

•Croix d’autel, bronze doré, 2e moitié du 19e siècle

•Chandelier d’église, bronze doré, 2e moitié du 19e siècle

•Personnages de la crèche, plâtre polychrome, 20e siècle

•Croix d’autel, bronze doré, 2e moitié du 19e siècle

•Croix d’autel, bronze argenté, 2e moitié du 19e siècle

•Croix d’autel, bronze argenté, 2e moitié du 19e siècle

•Paire de chandeliers, bronze doré et bois, 20e siècle

•Vase, porcelaine, 20e siècle

•Ostensoir, bronze doré, don de M. de Chatenay, 1867

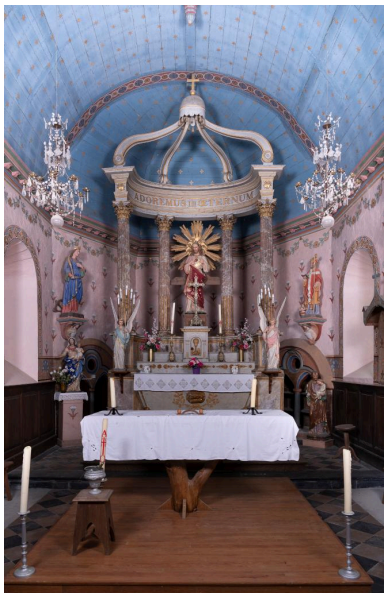
•Patène, argent doré, poinçon de 2e titre d’argent pour les départements, poinçon de l'orfèvre lyonnais Henri Nesme (utilisé de 1924 et 1964)

•Calice, argent doré et laiton pour le pied, poinçon de 1er titre d’argent, poinçon des orfèvres lyonnais Nemery et Hours (utilisé de 1934 et 1971)

Illustrations

Vue générale du chœur et des deux autels secondaires.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001137NUCA

Vue générale vers la nef.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001142NUCA



Vue d'ensemble du maître-autel et de son dais.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001136NUCA

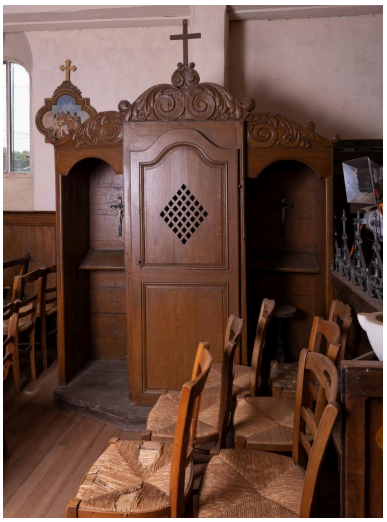
Autel secondaire avec groupe sculpté de sainte Julitte et saint Cyr.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001138NUCA

Croix : Christ en croix, bois polychrome, 17e siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001139NUCA

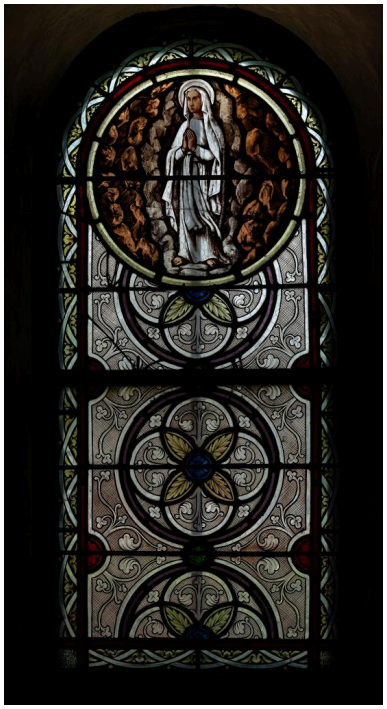
Station 11 du chemin de croix : Jésus est attaché à la croix, plâtre polychrome, offert en 1900.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001140NUCA

Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la guerre 1914-1918, marbre, signé Georges Bertin.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001141NUCA

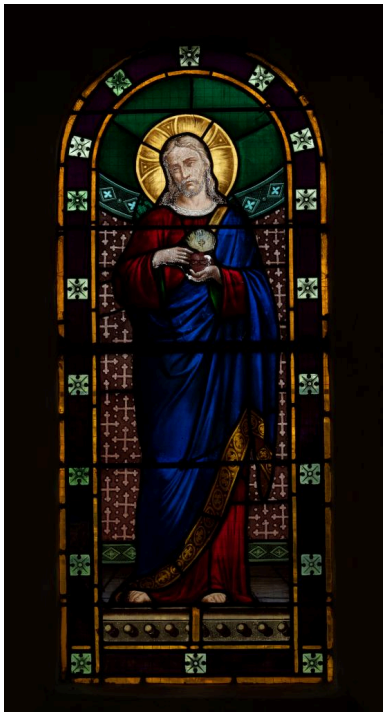
Fonts baptismaux offerts par l'abbé Vasseur et sa famille, marbre, 1893.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001143NUCA



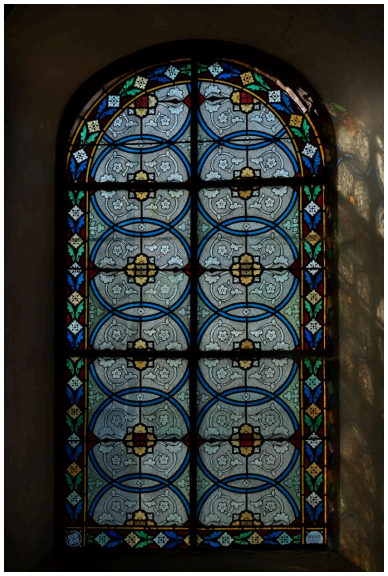
Confessionnal, bois, acheté en 1851.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001144NUCA



Verrière (baie n°1) : grisaille et Vierge de Lourdes en médaillon, atelier Tétrelle, 1877.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001131NUCA

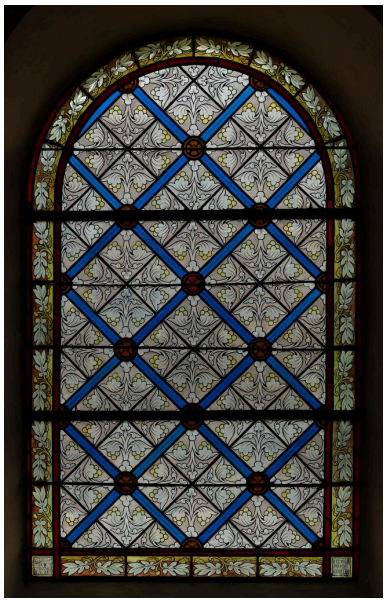


Verrière (baie n°3) : le Sacré Cœur, non signé, limite des 19e et 20e siècles.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001132NUCA

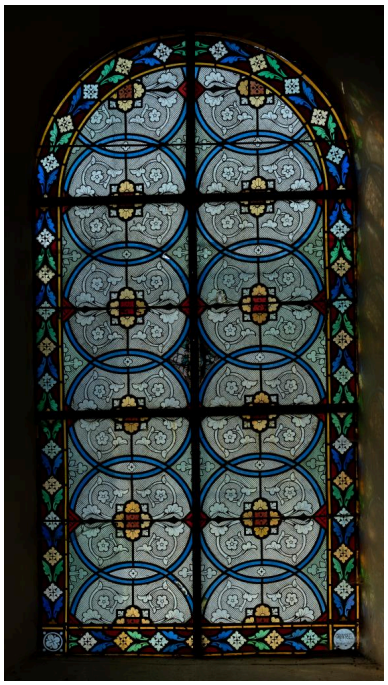


Verrière (baie n°4) : grisaille décorative, atelier Roussel, 1889.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001130NUCA

Verrière (baie n°6) : saint Jean-Baptiste, non signé, limite des 19e et 20e siècles.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001133NUCA



Verrière (baie n°7) : grisaille décorative, atelier Tétrelle, 1877.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001135NUCA



Verrière (baie n°8) : grisaille décorative, atelier Roussel, vers 1889.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001134NUCA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :
Église paroissiale Saint-Georges (IA60003201) Hauts-de-France, Oise, Fontaine-Bonneleau

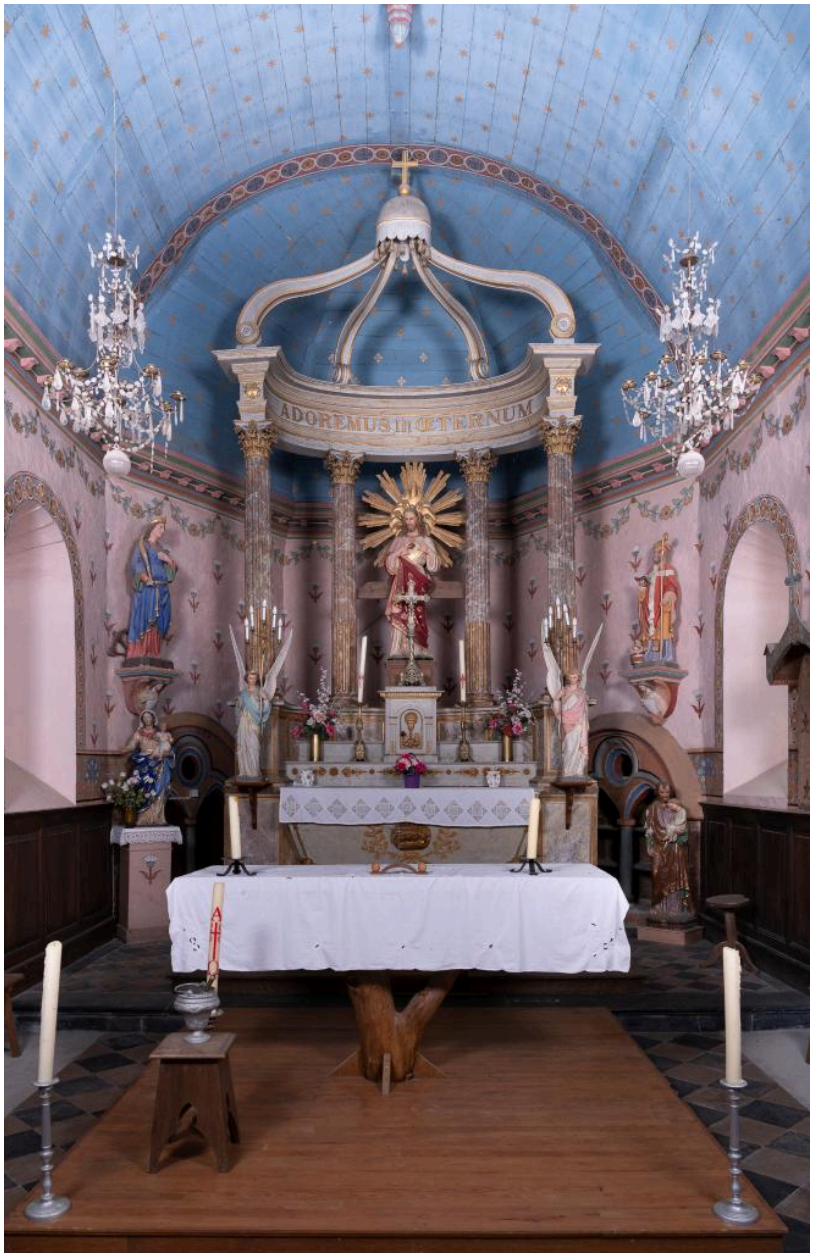
Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale du chœur et des deux autels secondaires.

IVR32_20216001137NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale vers la nef.

IVR32_20216001142NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble du maître-autel et de son dais.

IVR32_20216001136NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Autel secondaire avec groupe sculpté de sainte Julitte et saint Cyr.

IVR32_20216001138NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Croix : Christ en croix, bois polychrome, 17e siècle (?).

IVR32_20216001139NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Station 11 du chemin de croix : Jésus est attaché à la croix, plâtre polychrome, offert en 1900.

IVR32_20216001140NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la guerre 1914-1918, marbre, signé Georges Bertin.

IVR32_20216001141NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Fonts baptismaux offerts par l'abbé Vasseur et sa famille, marbre, 1893.

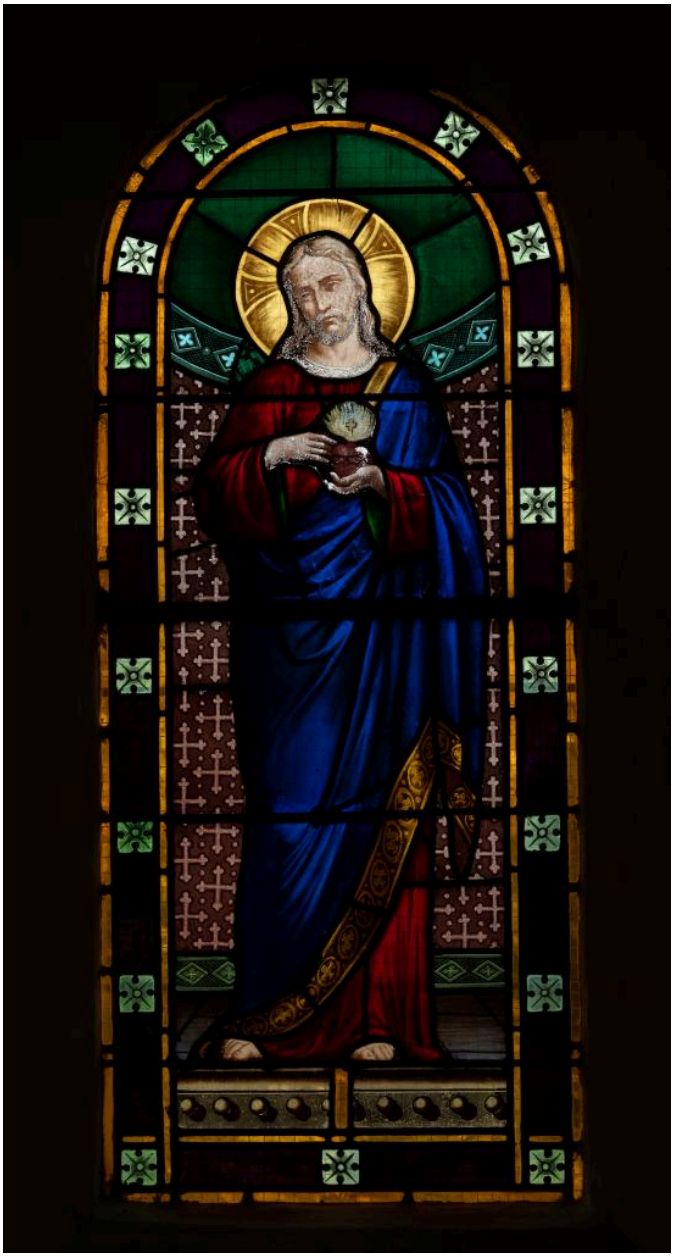
IVR32_20216001143NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Confessionnal, bois, acheté en 1851.

IVR32_20216001144NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

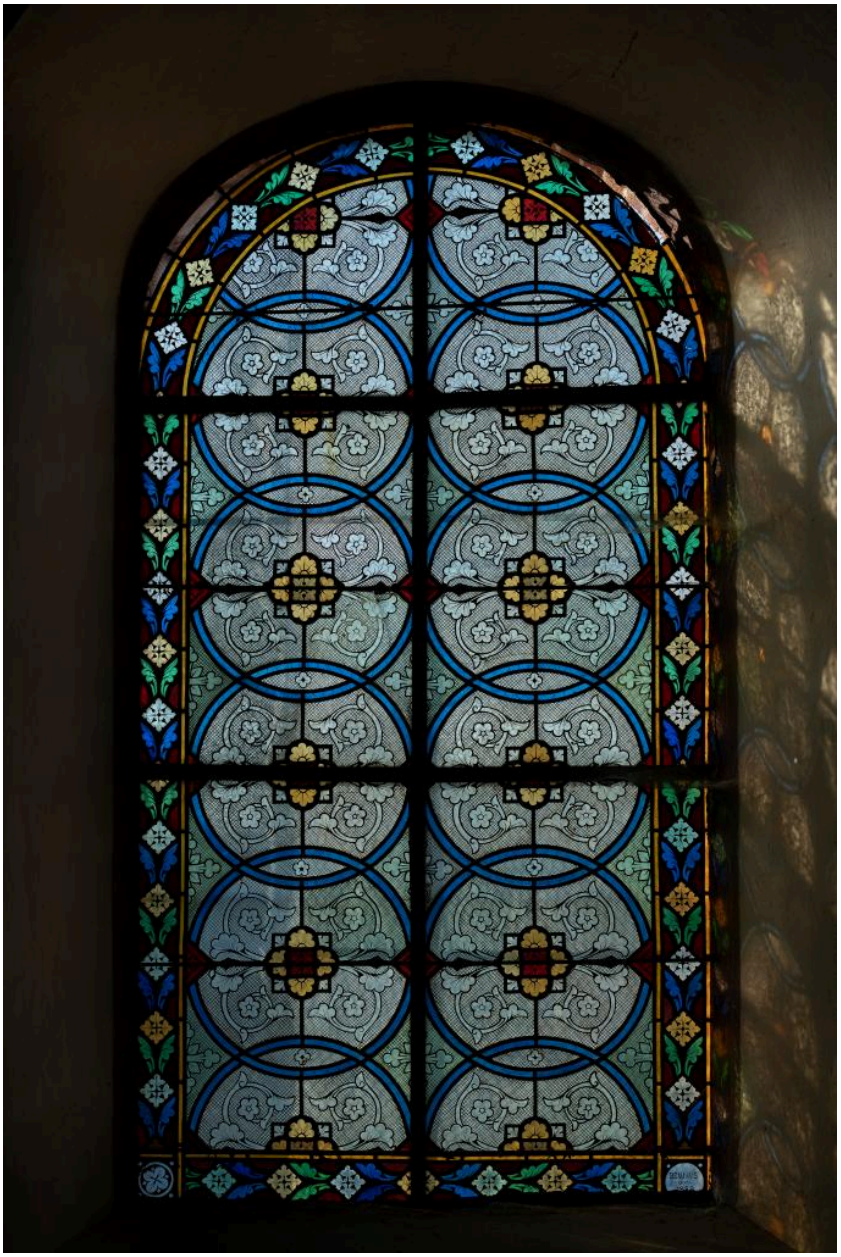
Verrière (baie n°1) : grisaille et Vierge de Lourdes en médaillon, atelier Tétrelle, 1877.

IVR32_20216001131NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



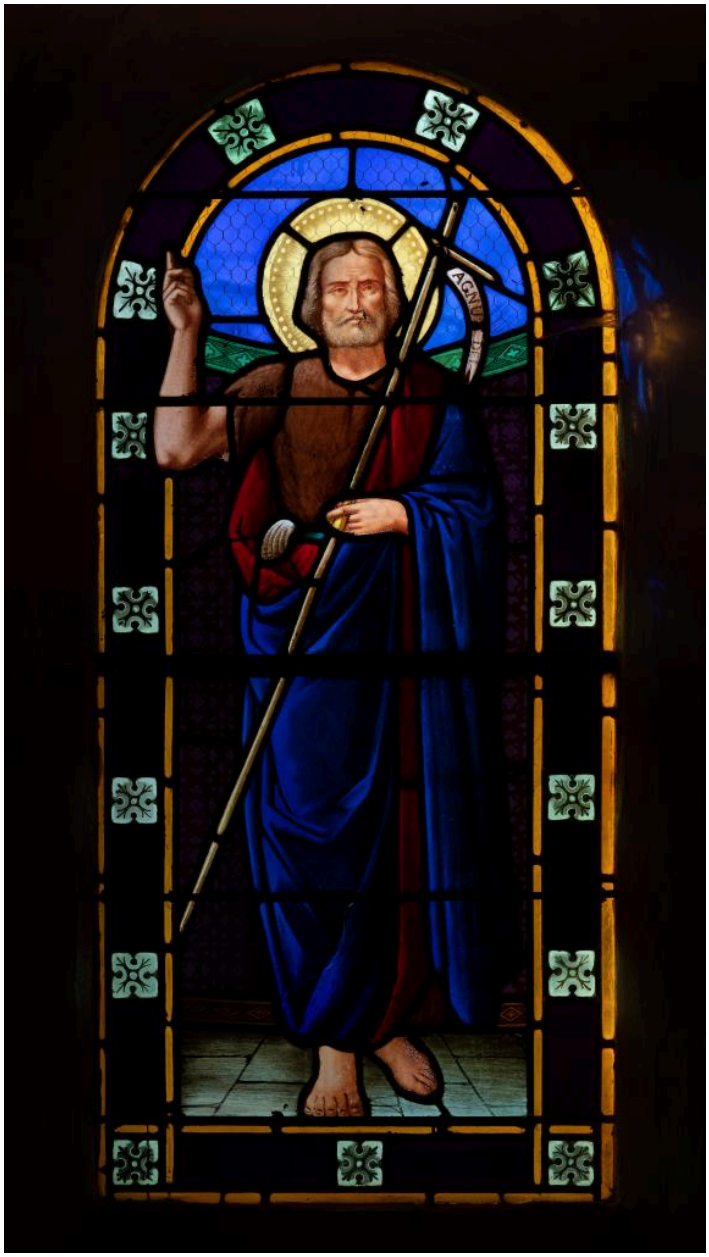
Verrière (baie n°3) : le Sacré Cœur, non signé, limite des 19e et 20e siècles.

IVR32_20216001132NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



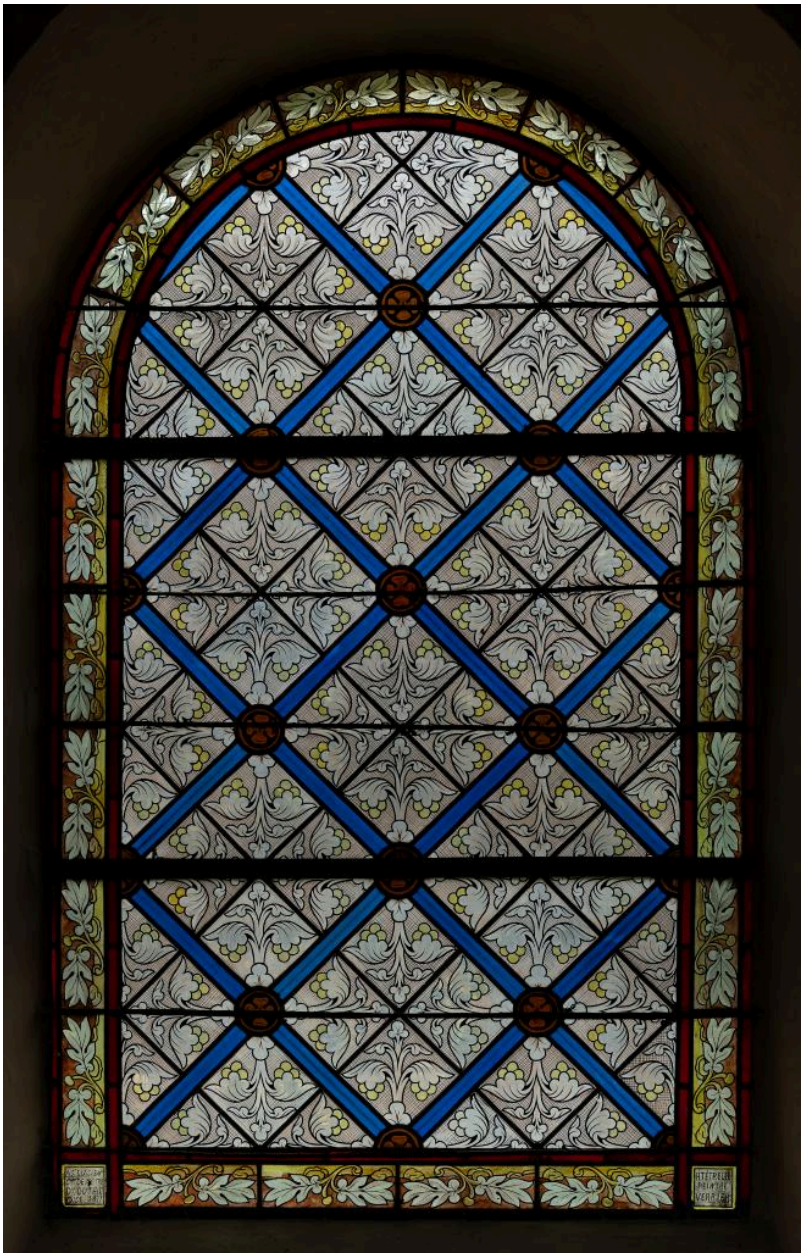
Verrière (baie n°4) : grisaille décorative, atelier Roussel, 1889.

IVR32_20216001130NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



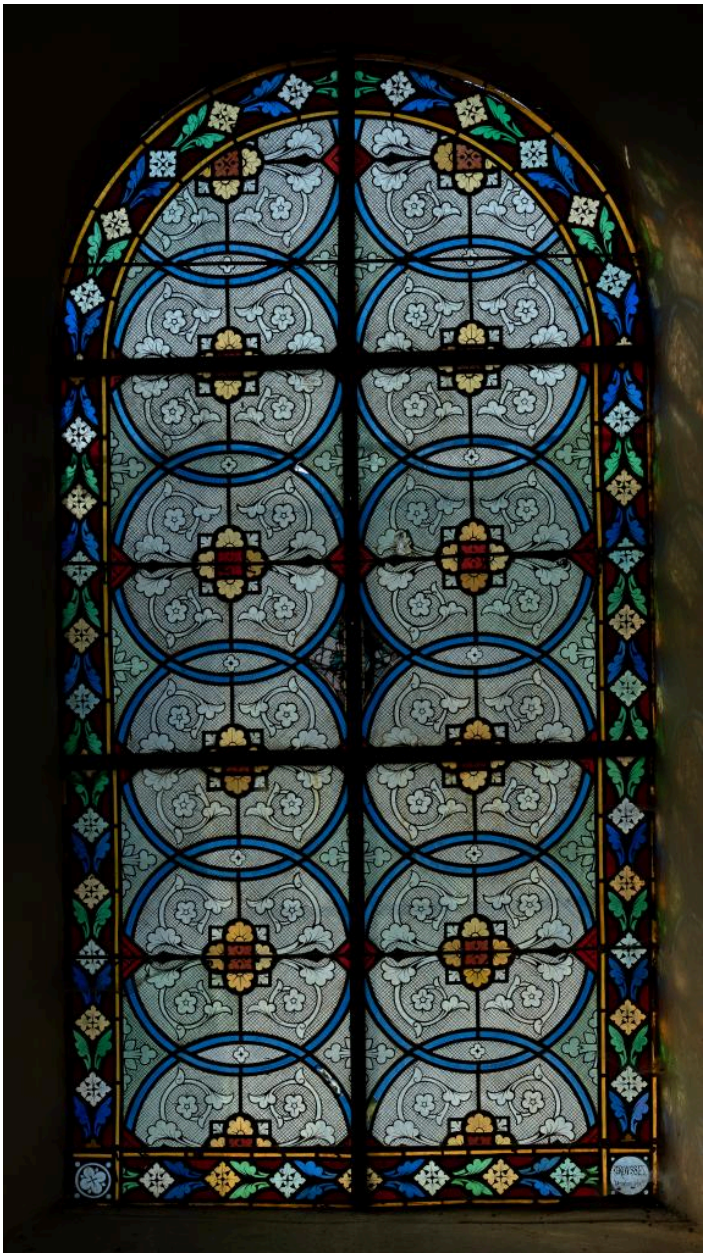
Verrière (baie n°6) : saint Jean-Baptiste, non signé, limite des 19e et 20e siècles.

IVR32_20216001133NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie n°7) : grisaille décorative, atelier Tétrelle, 1877.

IVR32_20216001135NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie n°8) : grisaille décorative, atelier Roussel, vers 1889.

IVR32_20216001134NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation