

Hauts-de-France, Oise
Fontaine-Bonneleau
rue Saint-Cyr

Le mobilier de l'église Saint-Georges

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001722

Date de l'enquête initiale : 2021

Date(s) de rédaction : 2022

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Désignation

Parties constituantes non étudiées : chemin de croix, tableau, plaque funéraire, fonts baptismaux, clôture des fonts baptismaux, tronc, chaire à prêcher, plaque commémorative, statue, autel, gradin d'autel, tabernacle, retable, croix de procession, verrière, châsse, chandelier d'église, confessionnal, croix, groupe sculpté, croix d'autel, seau à eau bénite, fauteuil de célébrant, éteignoir, brancard de procession, encensoir, chasublier, bannière de procession, étole, dalmatique, chape, voile de calice, bourse de corporal, manipule, chasuble, navette à encens, crèche de Noël, vase, ostensor, patène, calice

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* : Saint-Just-en-Chaussée

Précisions :

Historique

Si l'histoire de l'ameublement de l'église sous l'Ancien Régime n'est pas connue, deux éléments datés du 17^e siècle ont été relevés. Il s'agit de deux plaques commémoratives. La première relate une fondation de messes établie par Pierre Grisel en 1679 en échange d'une rente en faveur de l'église. La seconde est la plaque funéraire de Jean Hautemer, curé de Fontaine mort en 1673 et inhumé dans l'église qui, contre un revenu de 200 livres octroyé à l'église, demande à cette dernière de faire dire des messes perpétuelles pour le salut de son âme.

Compte tenu des objets recensés et des sources consultées, il semble que ce soit à partir de la 2^e moitié du 19^e siècle que le mobilier de l'église se renouvelle et s'enrichit. En effet, dans l'inventaire établi en 1905 lors de la séparation de l'Église et de l'État, les dates inscrites dans la rubrique "origines" des objets sont toutes comprises entre 1850 et 1900. L'installation du maître-autel avec son retable architecturé ainsi que des autels secondaires semble se situer autour de 1850. En 1851, le confessionnal est acheté et Mme Lévêque fait don de la statue du Christ au Sacré Cœur placée au-dessus du tabernacle du maître-autel. La même année, le Christ en croix qui se trouvait sur un calvaire dans le village est transféré dans la nef. En 1879, les statues de saint Joseph, sainte Barbe et sainte Catherine visibles dans le chœur sont concédées par des donateurs différents. C'est également dans le dernier quart du 19^e siècle que les verrières provenant des ateliers de H. Tétréle puis de J.-E. Roussel à Beauvais sont posées. L'abbé Vasseur et sa famille offrent les fonts baptismaux actuels en 1893, tandis que le chemin de croix est donné en 1899 par Henri Millon.

Le reste des objets visibles date majoritairement du premier quart du 20^e siècle. Les statues en plâtre de sainte Thérèse et de Notre-Dame de Lourdes se rattachent à cette période. Une plaque commémorative des morts pendant la guerre 1914-1918, signée Georges Bertin, est installée vers 1920. La chaire à prêcher, non mentionnée dans l'inventaire de 1904 pourrait avoir été acquise après cette date. Enfin, à la suite du concile de Vatican II (1962-1965), un nouvel autel est installé dans le sanctuaire.

Au début des années 2000, une partie du mobilier (notamment les autels) est repeinte dans le cadre d'un important programme de restauration qui concerne également l'architecture.

Auteur(s) de l'oeuvre : Georges Bertin (sculpteur), Joseph-Eugène Roussel (peintre-verrier, signature),
H. Tétrelle (peintre-verrier, signature)

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série V ; sous-série 1 V: 1 V 544. **Fontaine-Bonneleau. Inventaire du mobilier de l'église Saint-Georges, 1905.**

Annexe 1

Liste du mobilier de l'église Saint-Georges de Fontaine-Bonneleau

Cette liste révèle l'état et l'emplacement des objets en octobre 2021.

- Chemin de croix complet (14 stations), plâtre polychrome, don d'Henri Millon en 1900

Nef :

Côté nord :

- Tableau : Vierge, chromolithographie, limite des 19^e et 20^e siècles
- Plaque funéraire de Jean Hautemer, curé de Fontaine, mort le 6 novembre 1673, pierre. En 1645, il a fait don de 200 livres de rente à l'église de Fontaine, à prendre sur les terres de M. de Valalet. En échange de quoi l'église de Fontaine s'engage à faire dire des messes perpétuelles.
- Fonts baptismaux, marbre, inscription : "don de l'abbé Vasseur et de sa famille", 1893
- Clôture des fonts baptismaux, fer forgé, 2^e moitié du 19^e siècle
- Tronc, bois, dernier quart du 19^e siècle
- Chaire à prêcher, bois, 1^{er} quart du 20^e siècle (?)
- Plaque commémorative des morts pendant la guerre 1914-1918, marbre, signée Georges Bertin, vers 1920
- Statue : saint Michel terrassant le dragon, plâtre polychrome, limite des 19^e et 20^e siècles
- Statue : Notre-Dame-de-Lourdes, plâtre polychrome, 1^{er} quart du 20^e siècle
- Autel secondaire de la Vierge avec tabernacle et retable architecturé, bois partiellement doré, 2^e moitié du 19^e siècle :
 - Statue : Vierge à l'Enfant, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle
- Croix de procession, bronze doré, limite des 19^e et 20^e siècles
- Verrière (baie n°3) : le Sacré Cœur, non signé, limite des 19^e et 20^e siècles
- Verrière (baie n°5) : grisaille décorative avec reprises, H. Tétrelle, vers 1877
- Verrière (baie n°7) : grisaille décorative, signée H. Tétrelle, inscription "A. ST LUCIEN, C.[...] DE NOTRE DAME DUTHIL 1877".

Côté sud :

- Plaque de fondation de messes de Pierre Grisel : en 1679 il donne un 5^e de ses terres à la fabrique de l'église de Fontaine. Cette dernière s'engage en échange à faire dire des messes perpétuelles pour lui et sa famille.
- Clôture, fer forgé, 2^e moitié du 19^e siècle
- Confessionnal, bois, acheté en 1851
- Croix : Christ en Croix, bois polychrome, 17^e siècle (?)
- Statue : sainte Thérèse, plâtre polychrome, 1^{er} quart du 20^e siècle
- Tronc, bois, dernier quart du 19^e siècle
- Autel secondaire avec tabernacle et retable, bois partiellement doré, 2^e moitié du 19^e siècle :
 - Groupe sculpté : sainte Julitte et saint Cyr, plâtre polychrome, 1868 (acheté par souscription)
 - Croix d'autel, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle

- Verrière (baie n°6) : saint Jean-Baptiste, non signé, limite des 19^e et 20^e siècles
- Verrière (baie n°8) : grisaille décorative, inscription "J.E. ROUSSEL PEINTRE VERRIER", vers 1889

Chœur :

- Autel, bois, 2^e moitié du 20^e siècle
- Croix de procession, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle
- Châsse, bronze doré, don de M. Eugène Jacquemond Lelièvre, 1883
- Châsse, bronze doré, don de M. Eugène Jacquemond Lelièvre, 1883
- Trois chandeliers d'église, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle
- Seau à eau bénite et son goupillon, bronze doré, limite des 19^e et 20^e siècles
- Fauteuil de célébrant, bois et velours rouge, 1900 (don de l'abbé Gignoux)
- Statue : saint Joseph portant l'Enfant, plâtre polychrome, don de M. Parfait Pengliez, 1879
- Statue : saint Nicolas, plâtre polychrome, limite des 19^e et 20^e siècles
- Statue : sainte Barbe, plâtre polychrome, don de la famille Dompier, 1879
- Statue : sainte Catherine, plâtre polychrome, signé Calais à Amiens, 1879 (souscription des demoiselles de la paroisse)
- Statue : Vierge à l'Enfant, plâtre polychrome, don de Mme Octavie Hucher, 1899
- Maître-autel avec autel, gradins, tabernacle (2^e moitié du 19^e siècle), dais d'autel (18^e siècle?), bois polychrome, :
 - Statue : Christ au Sacré Cœur avec gloire, plâtre polychrome, don de Mme Lévêque, 1851
 - Statues : paire d'anges céroféraires, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle
 - Paire de chandeliers d'autel de style néogothique, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle
- Éteignoir, bronze, limite des 19^e et 20^e siècles
- Brancard de procession, bois, limite des 19^e et 20^e siècles
- Verrière (baie n°1) : grisaille et vierge de Lourdes en médaillon, signé H. Tetrelle, inscription "A. ST LUCIEN, C.[...] DE NOTRE DAME DUTHIL 1877".
- Verrière (baie n°4) : grisaille décorative, inscription "BEAUVAIS OISE 1889", atelier Roussel.

Sacristie :

- Croix d'autel, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle
- Encensoir, bronze argenté, acheté en 1851
- Chasublier avec placards, bois, 2^e moitié du 19^e siècle :
 - Bannière de procession avec inscription "Sacré Cœur de Jésus/Salut et espoir de la France", 1^{er} quart du 20^e siècle
 - Étole, tissu brodé, limite des 19^e et 20^e siècle
 - Ornement doré :
 - Étole, tissu brodé, 2^e moitié du 19^e siècle
 - Étole ou manipule, tissu brodé, 2^e moitié du 19^e siècle
 - Chasuble, tissu brodé, limite des 19^e et 20^e siècles
 - Voile de calice, tissu brodé, limite des 19^e et 20^e siècles
 - Ornement vert :
 - Voile de calice, tissu brodé, limite des 19^e et 20^e siècles
 - Bourse de corporal, tissu brodé, limite des 19^e et 20^e siècles
 - Manipule, tissu brodé, limite des 19^e et 20^e siècles
 - Ornement rouge :
 - Chasuble, tissu brodé, limite des 19^e et 20^e siècles
 - Bourse de corporal, tissu brodé, limite des 19^e et 20^e siècles

- Voile de calice, tissu brodé, limite des 19^e et 20^e siècles
- Ornement violet :
 - Étole, tissu brodé, limite des 19^e et 20^e siècles
 - Chasuble, tissu brodé, limite des 19^e et 20^e siècles
 - Bourse de corporal, tissu brodé, limite des 19^e et 20^e siècles
- Ornement noir :
 - 2 chasubles, tissu brodé, limite des 19^e et 20^e siècles
 - Étole, tissu brodé, limite des 19^e et 20^e siècles
 - Bourse de corporal, limite des 19^e et 20^e siècles
 - Chape, tissu brodé, 19^e siècle
- Ornement blanc :
 - Chape, tissu brodé, limite des 19^e et 20^e siècles
- Navette à encens, bronze doré, limite des 19^e et 20^e siècles
- Croix d'autel, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle
- Chandelier d'église, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle
- Personnages de la crèche, plâtre polychrome, 20^e siècle
- Croix d'autel, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle
- Croix d'autel, bronze argenté, 2^e moitié du 19^e siècle
- Croix d'autel, bronze argenté, 2^e moitié du 19^e siècle
- Paire de chandeliers, bronze doré et bois, 20^e siècle
- Vase, porcelaine, 20^e siècle
- Ostensoir, bronze doré, don de M. de Chatenay, 1867
- Patène, argent doré, poinçon de 2^e titre d'argent pour les départements, poinçon de l'orfèvre lyonnais Henri Nesme (utilisé de 1924 et 1964)
- Calice, argent doré et laiton pour le pied, poinçon de 1^{er} titre d'argent, poinçon des orfèvres lyonnais Nemery et Hours (utilisé de 1934 et 1971)

Illustrations



Vue générale du chœur et des deux autels secondaires.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001137NUCA



Vue générale vers la nef.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001142NUCA



Vue d'ensemble du maître-autel et de son dais.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001136NUCA



Autel secondaire avec groupe sculpté de sainte Julitte et saint Cyr.
 Phot. Marc Kérignard
 IVR32_20216001138NUCA



Croix : Christ en croix, bois polychrome, 17e siècle (?).
 Phot. Marc Kérignard
 IVR32_20216001139NUCA



Station 11 du chemin de croix : Jésus est attaché à la croix, plâtre polychrome, offert en 1900.
 Phot. Marc Kérignard
 IVR32_20216001140NUCA



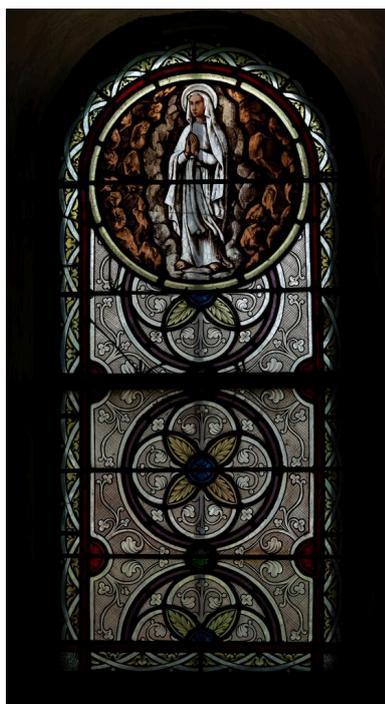
Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la guerre 1914-1918, marbre, signé Georges Bertin.
 Phot. Marc Kérignard
 IVR32_20216001141NUCA



Fonts baptismaux offerts par l'abbé Vasseur et sa famille, marbre, 1893.
 Phot. Marc Kérignard
 IVR32_20216001143NUCA



Confessionnal, bois, acheté en 1851.
 Phot. Marc Kérignard
 IVR32_20216001144NUCA



Verrière (baie n°1) : grisaille et Vierge de Lourdes en médaillon, atelier Tétrelle, 1877.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001131NUCA



Verrière (baie n°3) : le Sacré Cœur, non signé, limite des 19e et 20e siècles.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001132NUCA



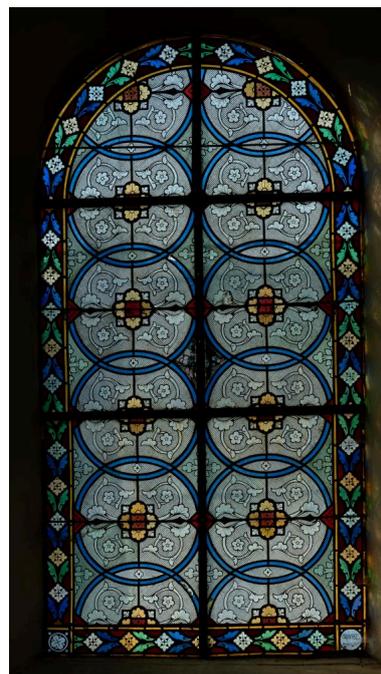
Verrière (baie n°4) : grisaille décorative, atelier Roussel, 1889.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001130NUCA



Verrière (baie n°6) : saint Jean-Baptiste, non signé, limite des 19e et 20e siècles.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001133NUCA



Verrière (baie n°7) : grisaille décorative, atelier Tétrelle, 1877.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001135NUCA



Verrière (baie n°8) : grisaille décorative, atelier Roussel, vers 1889.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001134NUCA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Église paroissiale Saint-Georges (IA60003201) Hauts-de-France, Oise, Fontaine-Bonneleau

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale du chœur et des deux autels secondaires.

IVR32_20216001137NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale vers la nef.

IVR32_20216001142NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble du maître-autel et de son dais.

IVR32_20216001136NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel secondaire avec groupe sculpté de sainte Julitte et saint Cyr.

IVR32_20216001138NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix : Christ en croix, bois polychrome, 17e siècle (?).

IVR32_20216001139NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Station 11 du chemin de croix : Jésus est attaché à la croix, plâtre polychrome, offert en 1900.

IVR32_20216001140NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la guerre 1914-1918, marbre, signé Georges Bertin.

IVR32_20216001141NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux offerts par l'abbé Vasseur et sa famille, marbre, 1893.

IVR32_20216001143NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Confessionnal, bois, acheté en 1851.

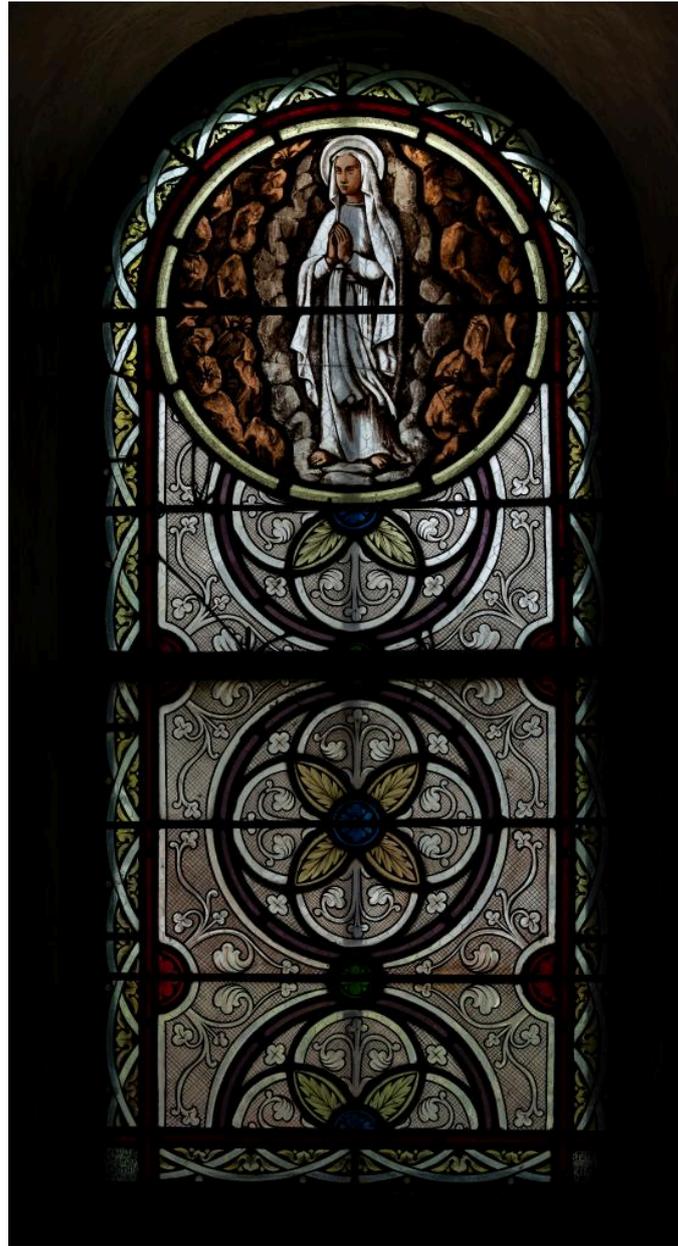
IVR32_20216001144NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie n°1) : grisaille et Vierge de Lourdes en médaillon, atelier Tétrelle, 1877.

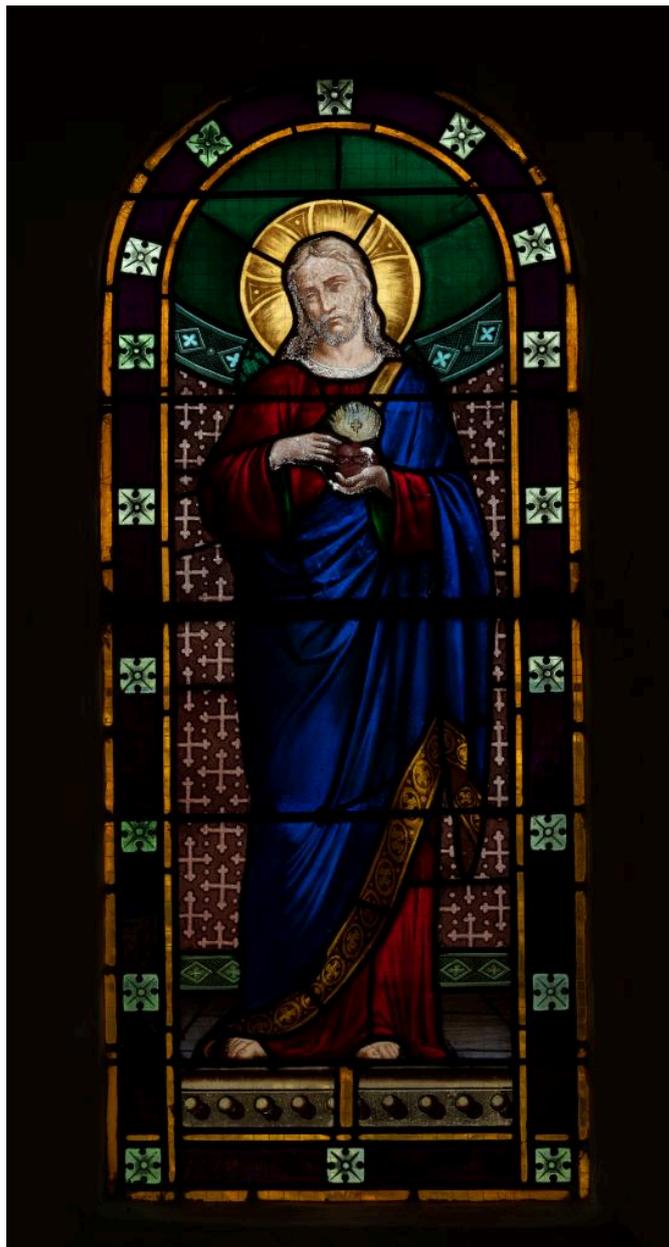
IVR32_20216001131NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie n°3) : le Sacré Cœur, non signé, limite des 19e et 20e siècles.

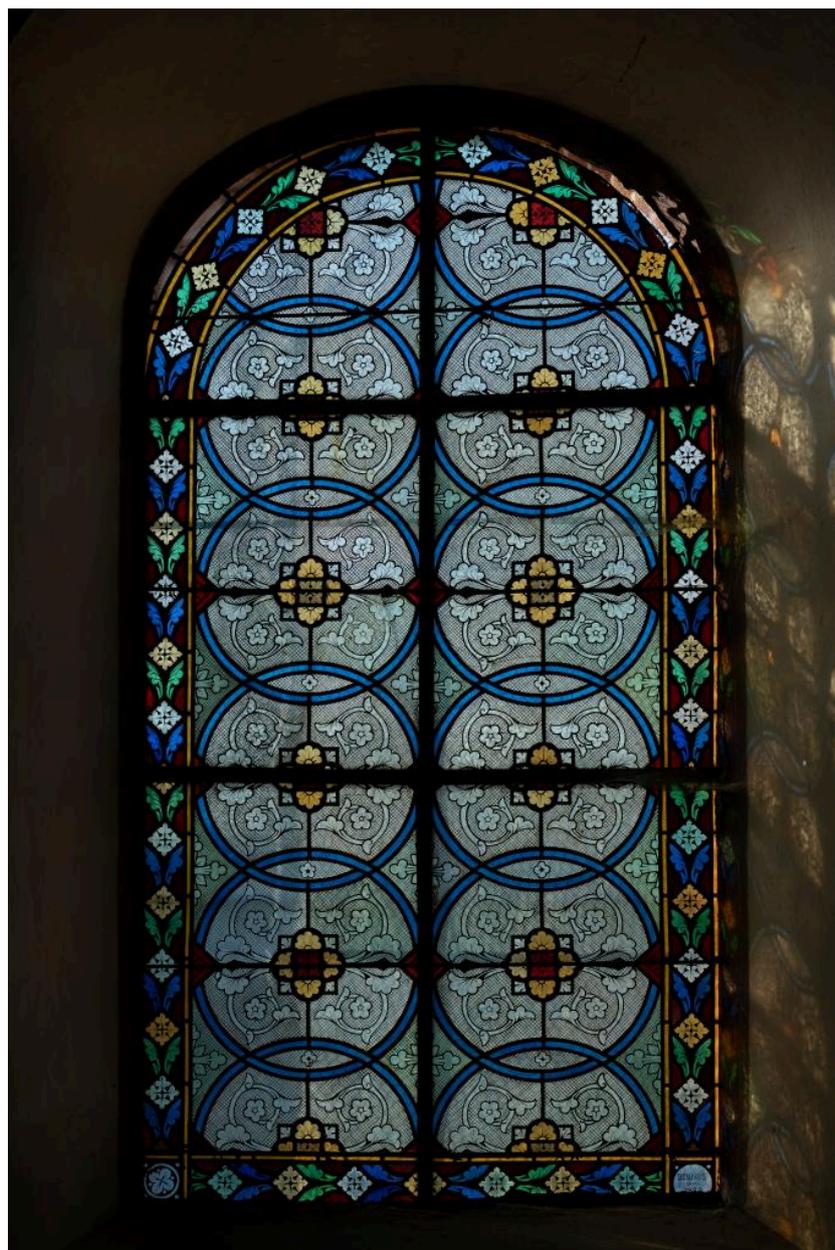
IVR32_20216001132NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie n°4) : grisaille décorative, atelier Roussel, 1889.

IVR32_20216001130NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie n°6) : saint Jean-Baptiste, non signé, limite des 19e et 20e siècles.

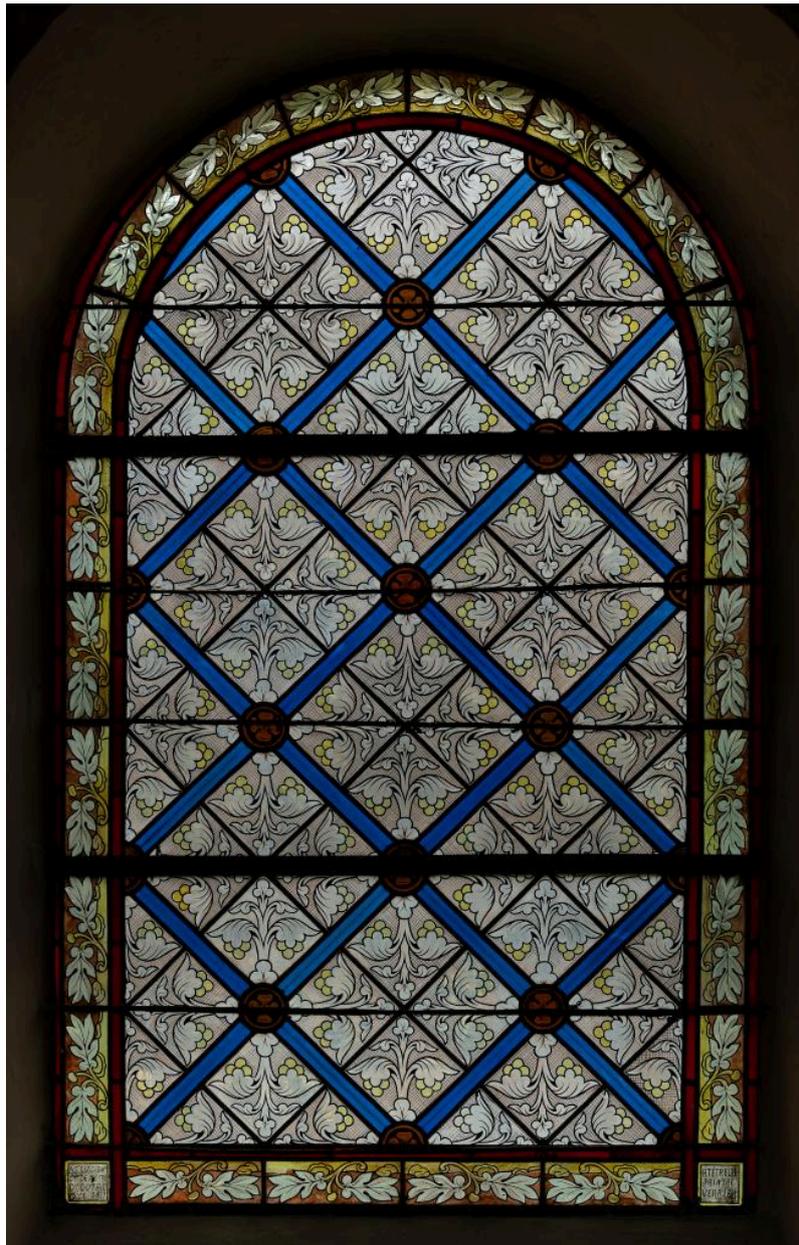
IVR32_20216001133NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie n°7) : grisaille décorative, atelier Tétrelle, 1877.

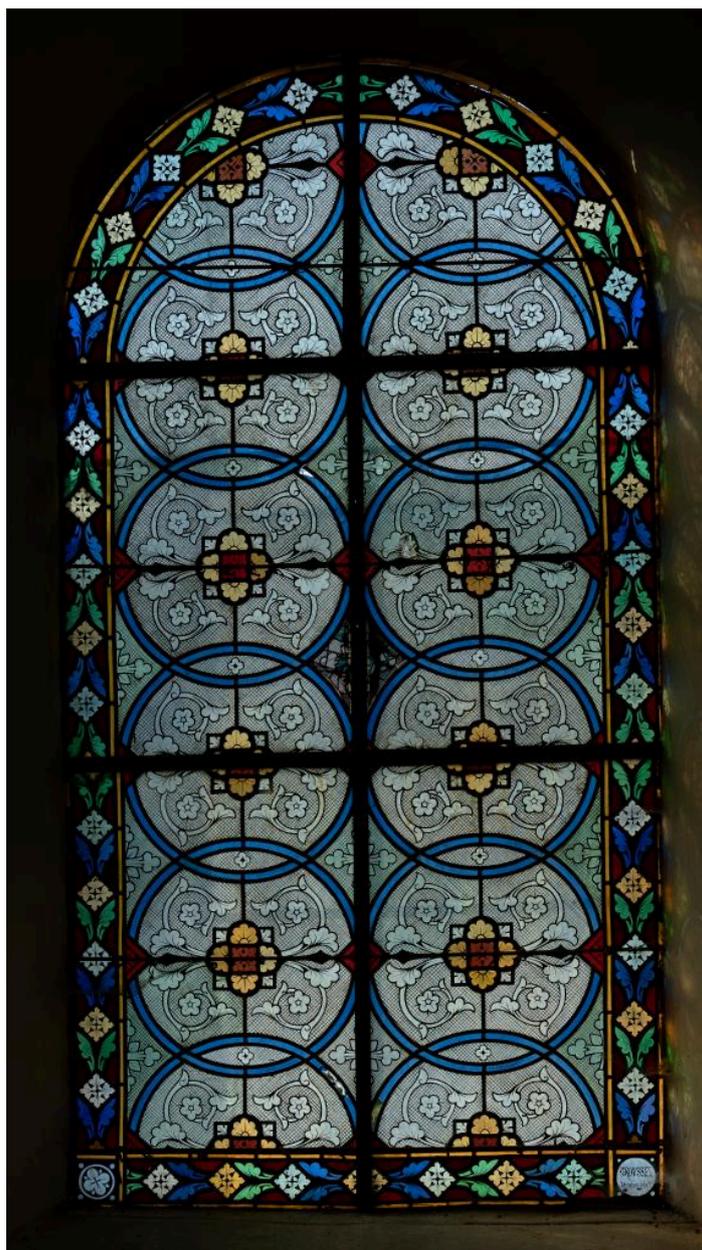
IVR32_20216001135NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie n°8) : grisaille décorative, atelier Roussel, vers 1889.

IVR32_20216001134NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation