

Hauts-de-France, Aisne  
Saint-Quentin  
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

## Peinture monumentale : liste des donateurs et bienfaiteurs de la collégiale

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004660  
Date de l'enquête initiale : 2009  
Date(s) de rédaction : 2009  
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : peinture monumentale  
Titres : Liste des donateurs et bienfaiteurs de la collégiale

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : collatéral sud de la nef mur sud de la 5e travée

### Historique

L'auteur de cette peinture décorative est inconnu. Il s'agit sans doute d'un des peintres décorateurs qui, sous la direction de l'architecte Pierre Bénard, ont contribué à enluminer la basilique dans un goût néo-médiéval dans la seconde moitié du 19e siècle. La source de cette inscription à la gloire des donateurs de l'ancienne collégiale est à rechercher dans les écrits de chanoines historiens du 17e siècle, tels le chanoine De la Fons ou le chanoine De Croix, dont les manuscrits venaient alors d'être publiés. En effet, aucun nom des bienfaiteurs cités n'est postérieur au 17e siècle. La peinture a été légèrement endommagée au cours de la Première Guerre mondiale, mais son altération actuelle est surtout due au passage du temps.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle  
Lieu d'exécution : Picardie, 02, Saint-Quentin

### Description

La peinture recouvre l'emplacement des lancettes d'une fenêtre. Elle est posée sur un mince enduit blanc. La composition de la couche picturale n'est pas connue (peinture à l'huile ?).

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : enduit (support) : peint, polychrome

Mesures :

La largeur est approximative. La hauteur n'a pu être mesurée.

Représentations :

ornementation ; écu, crosse, branche, rinceaux, ornement géométrique

Les paragraphes du texte ou les colonnes de noms sont séparés par des branchages ou des crosses. Sous le texte, limité dans sa partie inférieure par une bordure géométrique, ont été peints deux écus armoriés et des rinceaux.

Inscriptions & marques : inscription (peint, sur l'oeuvre, partiellement illisible), armoiries (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Ce décor peint consiste en un long texte, rédigé probablement à partir de documents d'Ancien Régime comme l'histoire de l'église de Saint-Quentin du chanoine de la Fons et le Journal du chanoine De Croix. La partie lisible de cette inscription est transcrite en pièce annexe. Deux armoiries de villes sont peintes, près de la bordure inférieure. Il s'agit à gauche des armoiries de Vermand, et à droite des armoiries de Saint-Quentin.

### État de conservation

mauvais état , oeuvre menacée

Le mur a conservé des traces d'impacts datant de la Première Guerre mondiale. La couche picturale s'écaille et tombe en de nombreux endroits, rendant le texte partiellement illisible.

### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Références documentaires

#### Bibliographie

- DREILING, Prof. Dr. Raymund. **Die Basilika von St. Quentin. Ihre Geschichte und ihr Charakter.** St. Quentin, 1916.  
p. 63

### Annexe 1

#### Transcription de l'inscription

GLOIRE A LA TRES SAINTE TRINITE /  
A LA MEMOIRE DES FONDATEURS PROTECTEURS ET BIENFAITEURS /  
DE L' EGLISE PRO EPISCOPALE ET COLLEGIALE DU BIENHEUREUX QUENTIN /  
APOTRE DU VERMANDOIS MARTYR DU CHRIST LE 31 OCTOBRE /  
DE L' AN 296 DE LA REDEMPTION STE EUSEBIE 351 /  
LES SOUVERAINS /  
PONTIFES /  
ETIENNE IV 816 /  
PASCAL II 1115 /  
CELESTIN III 1193 /  
GREGOIRE IX 1233 /  
INNOCENT IV 1255 /  
EUGENE IV 1435 /  
NICOLAS V 1450 /  
SIXTE IV 1480 /  
INNOCENT VIII 1491 /  
JULES II 1510 /  
LES EMPEREURS ET LES ROIS DE FRANCE /  
CLOVIS IER 5[.] /  
CHARLEMAGNE 813 /  
CHARLES II LE CHAUVRE 845 /  
PHILIPPE II AUGUSTE 1213 /  
SAINT LOUIS 1257 /  
PHILIPPE III LE HARDI 1271 /  
PHILIPPE IV LE BEL 1297 /

LOUIS X LE HUTIN 1315 /  
PHILIPPE V LE LONG 1320 /  
CHARLES IV LE BEL 1323 /  
PHILIPPE VI DE VALOIS 1337 /  
JEAN LE BON 1355 /  
CHARLES V LE SAGE 13[.] /  
CHARLES VI ET ISABEAU /  
DE BAVIERE SA FEMME [...] /  
LOUIS XI 14[.] /  
LOUIS XII 1[.] /  
FRANCOIS 1er 1529 /  
HENRI II 15[.] /  
HENRI III ROI DE FRANCE /  
ET DE POLOGNE 1574 /  
HENRI IV R DE FRANCE [ET DE NA]V 158[.] /  
LOUIS XIII 1635 /  
LOUIS XIV 16[.] /  
LES ROIS DE FRANCE SONT DE DROIT ABBES DE LA COLLEGIALE /  
LES 14 EVEQUES DU VERMANDOIS 362-532 ST MEDARD DERNIER EVEQUE /  
ST REMI ARCHEVEQUE DE REIMS 533 ST ELOI EVEQUE DE NOYON 641 /  
LES ARCHEVEQUES ET LES EVEQUES DE /  
METZ 834 /  
AUTUN 840 /  
NOYON 870-1545 /  
AMIENS 843 /  
ROUEN 1015 /  
BEAUVAIS 1073 /  
LAON 1.1. /  
SENLIS 1.94 /  
CAMBRAI 1379 /  
REIMS 1383 /  
PARIS 1557 /  
LES ABBES LE COLLEGE CAPITULAIRE ET LES FABRICIENS 532-1793 L'ABBE FULRAD 814 /  
LES COMTES DE VERMANDOIS 484-1214 LA COMTESSE ADELE 1115 /  
LES MAYEURS ECHEVINS ET JURES DE LA COMMUNE PHILIPPE PRIERE 1425 /  
SIMON LE [...] 1442 /  
. . . 1509 /  
LOUIS VARLET DE GIBERCOURT 1557 /  
PAUL CAIGNARD 1668 /  
LES GOUVERNEURS LIEUTENANTS DU ROI LES OFFICIERS CIVILS ET MIL[ITAIRES] /  
LES SOUVERAINS [PRINCES] GENTILSHOMMES ET DAMES /  
LOUIS DE GERMANIE 8[.] /  
RICHARD III DUC DE NORMANDIE 101[.] /  
ALPHONSE 1er ROI DE PORTUGAL 1185 /  
PHILIPPE D'ALSACE ET MATHILDE DE /  
PORTUGAL SA FEMME 118[5] /  
ENGUERRAND III SIRE DE COUCY 122[.] /  
GILLES LEBRUN CONNETABLE DE FRANCE 1256 /  
BARTHELEMY DE ROYE GRAND CHANCELIER /  
DE FRANCE 1297 /  
LOUIS DE SANCERRE MARECHAL ET /  
CONNETABLE DE FRANCE 1397 /  
LE PRIEUR DE CORBEIL 1402 /  
LE DUC D'ORLEANS 1413 /  
CHARLES LE TEMERAIRE DUC DE /  
BOURGOGNE 1470 /  
MARIE DE LUXEMBOURG DUCHESSE /  
DE VENDOME 1545 /  
LE DUC DE GUISE 1545 /  
JEAN V DE CAULAINCOURT 1557 /

ALEXANDRE DE MEDICIS CARDINAL /  
DE FLORENCE 1596 /  
LES CORPS D'ETAT DE LA COMMUNE LES BOURGEOIS ET BOURGEOISES LES PELERINS /  
LES SEIGNEURS DAMES ET NOTABLES DES VILLES BOURGS ET VILLAGES DE PARIS SOISSONS /  
LAON NOYON CAMBR[AI TOU]RNAI PONTOISE PERONNE CHAUNY BOHAIN GUISE BAPAUME /  
AVESNES ROYE[.....] HAM (ou NAM) [.....]JUGNY ST SIMON ROUVROY SINCENY CLASTRES  
GIFFECOURT /  
GAUCHY SERAUCOURT ESSIGNY VENDEUIL MOY ME[.... RIB]EMONT LA FERRE LANDIFAY /  
FEULAIN FONSOMME MARETZ VILLERS-GUISLA[IN .....]LAINCOURT BEAUREVOIR /  
LIGNY FONTAINE-UTERTRE MAGNY BELLENGLISE JEANCOURT /  
PONTRUET BERTHAUCOURT MAISSEMY GRICOURT FAYET /  
THORIGNY CEPY MARTEVILLE DOMMERY BEAUVOIS /  
ROUPY QUIVIERES GUIZANCOURT /  
MONCHY FLECHIN /  
ETC.

## Illustrations



Vue générale.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20090200415VA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22\_20090200415VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation