

Hauts-de-France, Somme  
Amiens  
Eglise paroissiale Sainte-Anne, 63 rue Vulfran-Warmé

## **Verrière figurée, dite vitrail tableau (baie 35) : La lapidation de saint Etienne**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM80000885  
Date de l'enquête initiale : 2005  
Date(s) de rédaction : 2005  
Cadre de l'étude : inventaire topographique Amiens métropole, mobilier et objets religieux  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PA80000053PM80001658

### **Désignation**

Dénomination : verrière  
Précision sur la dénomination : verrière figurée  
Titres : Lapidation de saint Etienne (la)

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : baie 35

### **Historique**

La verrière, située dans le bas-côté nord, porte la signature du peintre verrier amiénois Darquet et du peintre Charles Crauk, auteur du dessin, ainsi que la date 1880.  
Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle  
Dates : 1880  
Auteur(s) de l'oeuvre : atelier de peintres verriers Darquet (peintre-verrier), Charles Crauk (cartonnier)  
Lieu d'exécution : Picardie, 80, Amiens

### **Description**

La scène est surmontée de deux arcatures qui soulignent le meneau central de la baie.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : vitrail  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 2, en plein cintre ; jour de réseau, 9 ; oculus de réseau, polylobé

Matériaux : verre transparent peint, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

### **Représentations :**

scène ; diacre, lapidation, bourreau, enfant, pierre, Saül, manteau ; saint Etienne

La scène d'extérieur présente saint Etienne diacre, au premier plan à droite de la composition. Tombé au sol, il semble en prière. Au deuxième plan, cinq hommes lui jettent des pierres, derrière eux on aperçoit le visage d'une femme ; un jeune homme agenouillé, à gauche au premier plan, ramasse des pierres et regarde le saint. A l'arrière-plan, à droite de

la composition, un vieillard et un enfant (Saul), assis sur des manteaux, assistent à la scène. Représentation de ville à l'arrière-plan.

Inscriptions & marques : signature, date, inscription concernant le lieu d'exécution

Précisions et transcriptions :

Signature et date (bas gauche) : CH. CRAUK DELT / DARQUET PEINTRE VERRIER A AMIENS 1880.

## Statut, intérêt et protection

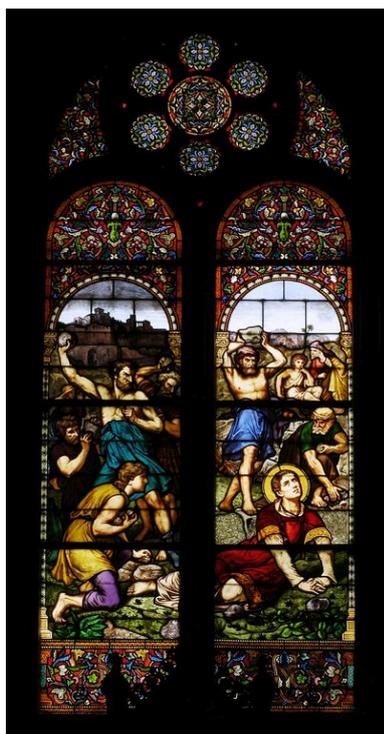
La verrière, réalisée par le peintre verrier amiénois Darquet sur un dessin du peintre Charles Crauk, est datée 1880. C'est une des rares verrières actuellement identifiées du peintre verrier. Elle représente la lapidation de saint Étienne, premier martyr chrétien. Le lieu dans lequel se déroule la scène est ici sans importance. L'artiste met ainsi en valeur l'intensité dramatique des personnages par le contraste entre la violence des visages de bourreaux et la sérénité de celui de saint Étienne. On notera la présence de spectateurs à l'intérieur de la représentation, notamment Saül, à l'arrière-plan, gardant les manteaux des bourreaux, qui interpelle la méditation du fidèle.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 2006/01/19, classé au titre immeuble, 2007/02/28

Statut de la propriété : propriété privée

## Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20058001922NUCA



Détail : signature.

Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20058001923NUCA

## Dossiers liés

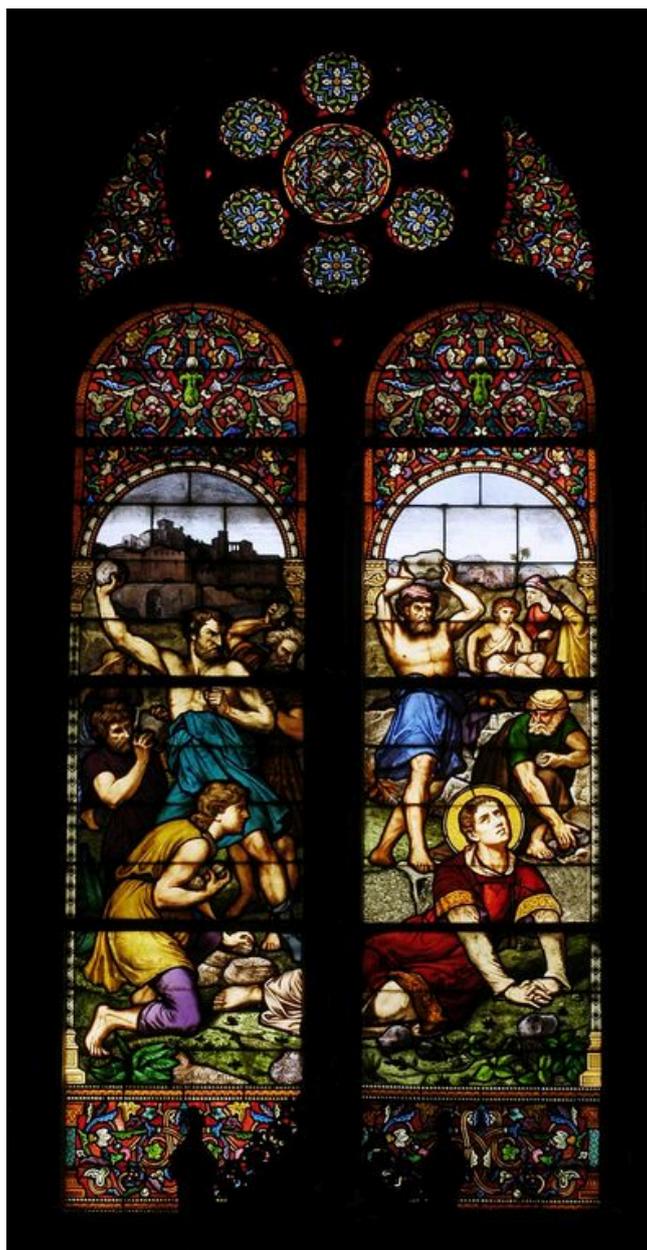
**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église Sainte-Anne d'Amiens (IM80000874) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Eglise paroissiale Sainte-Anne, 63 rue Vulfran-Warmé

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22\_20058001922NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : signature.

IVR22\_20058001923NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation