

Hauts-de-France, Aisne
Vervins
Hôtel, actuellement musée de la Thiérache, 3 rue du Traité-de-Paix

Tableau : Joseph expliquant les songes de l'échanson et du panetier

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001872
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Joseph expliquant les songes de l'échanson et du panetier
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Cette œuvre est une copie partielle d'un tableau du peintre d'origine valenciennoise Alexandre-Denis Abel de Pujol (1787-1861). Ce tableau, Joseph expliquant les songes de l'échanson et du panetier, peint en 1822 et exposé au salon des Beaux-Arts de Lille en 1822, est aujourd'hui conservé au musée des Beaux-Arts de cette ville, ayant été acquis à l'occasion de cette exposition. L'œuvre de Vervins est probablement une copie partielle, reprenant à mi-corps la figure du jeune Joseph, sa qualité ne permettant pas de supposer qu'il s'agisse d'une étude ou d'une réplique autographe. Il s'agit d'une copie, anonyme, attribuable à l'école française, elle pourrait dater de la 2e moitié du 19e siècle. Ce tableau n'est pas documenté. Son existence pourrait s'expliquer par la présence du tableau d'Abel de Pujol, Ixion dans le Tartare, datant de 1824, déposé par le Louvre en 1872 au musée de Vervins, alors abrité dans les locaux de l'hôtel de ville de Vervins où il est toujours en place. Le cadre paraît dater du 20e siècle. Dans un mauvais état de conservation, l'œuvre a subi des repeints et restaurations sommaires. Le tableau ne porte pas de numéro d'inventaire.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle
Stade de la création : copie partielle de peinture
Auteur de l'oeuvre source : Alexandre Denis Abel de Pujol (d'après, peintre)
Atelier ou école : École française (école)

Description

Le tableau est une huile sur toile, le support rectangulaire vertical possède un grain assez grossier. Le cadre est en bois.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

h = 71 ; la = 57 ; Dimensions de la toile à l'ouverture du cadre. Dimensions avec le cadre : h = 80.5, la = 67, pr = 2.

Représentations :

figure biblique ; Joseph, à mi-corps, de profil

Joseph est représenté sous les traits d'un jeune homme imberbe, à mi-corps, levant sa main gauche et comptant sur ses doigts.

État de conservation

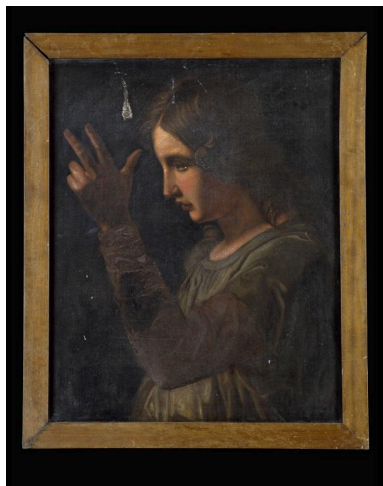
fragment , mauvais état

La toile est affectée par du chancis et comporte un important réseau de craquelures. Une importante déchirure dans le bras de Joseph a fait l'objet d'une restauration et d'un repeint sommaires. Perte d'adhérence de la matière picturale à gauche de la tête de Joseph laissant apparaître la texture de la toile.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une association

Illustrations



Vue de l'oeuvre.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20000201615XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

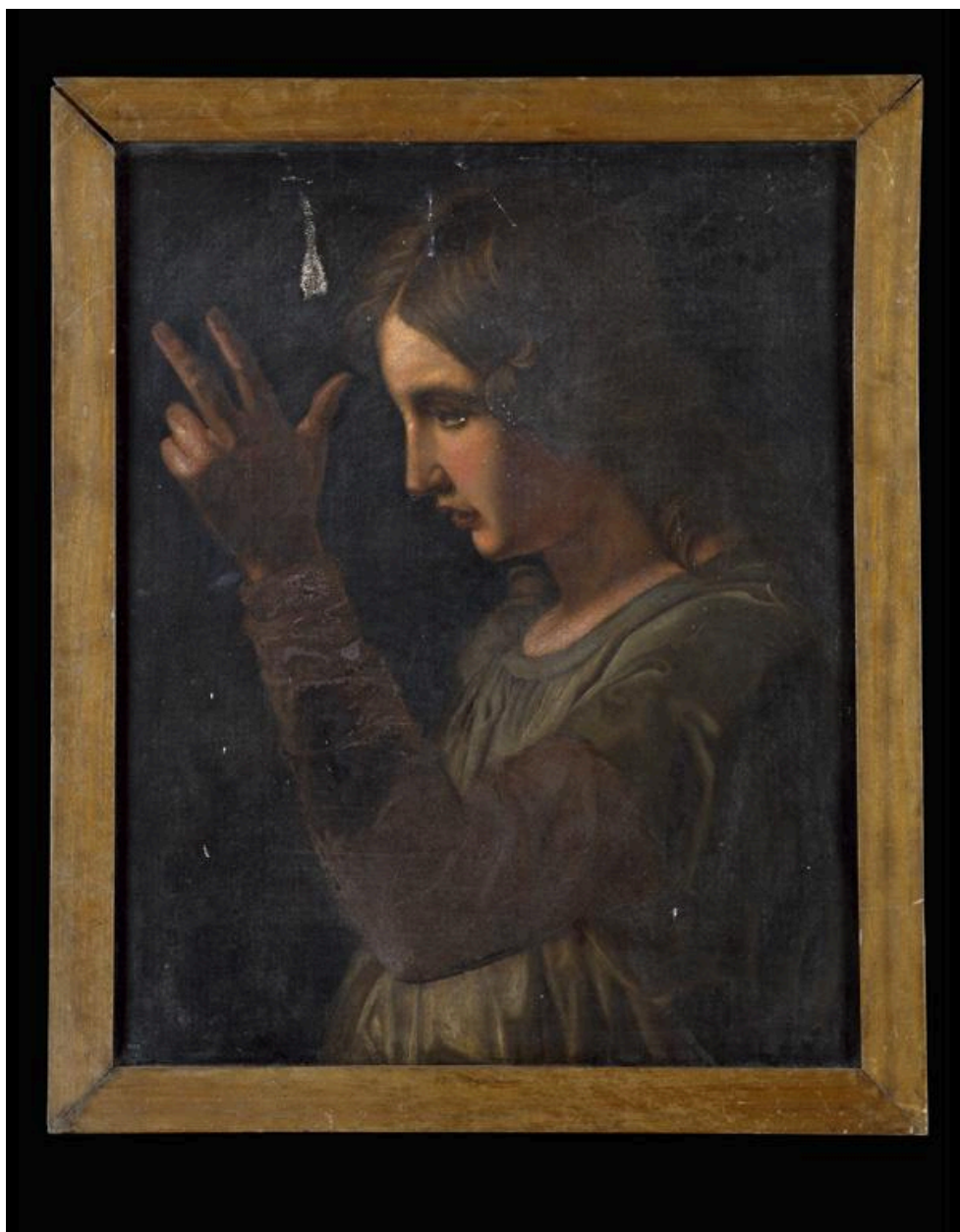
Oeuvre(s) en rapport :

Ancien hôtel, actuellement musée de la Thiérache (IA02000362) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, 3 rue du Traité-de-Paix

Les collections du musée de la Thiérache (IM02005494) Hauts-de-France, Aisne, Vervins

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de l'oeuvre.

IVR22_20000201615XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation